# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO

## Scheda Didattica dell'Insegnamento di Estetica

| | |
|---|---|
| **Anno Accademico:** Triennio 2026/2027 | **Docente:** Prof. Luigi Amato |
| **Carico Didattico:** 6 CFA | **Corsi di Studio:** Pittura / Progettazione della Moda |

## 1. Quadro Metodologico: La Didattica Modulare

Il corso adotta una struttura **modulare progressiva**, finalizzata all'ottimizzazione dell'apprendimento e alla flessibilità applicativa. La didattica è articolata in tre moduli distinti per consentire una solida base storico-teorica e una successiva declinazione specialistica:

- **Modulo A (1.5 CFA): Fondamenti di Estetica Contemporanea.** Analisi dei concetti chiave: sensibilità, giudizio di gusto, evoluzione del concetto di opera d'arte e statuto dell'immagine.
- **Modulo B (1.5 CFA): Tecnologie e Regimi di Visibilità (Post-2025).** Impatto dell'Intelligenza Artificiale generativa, estetiche algoritmiche e ridefinizione dell'autore nei flussi visuali contemporanei.
- **Modulo C (3 CFA): Estetica Applicata (Indirizzo Specifico).** Modulo differenziato per corso di studi, orientato alla ricerca laboratoriale e alla progettazione critica.

## 2. Differenziazione dei Percorsi e Bibliografia Speciale (2025+)

Al fine di rendere l'insegnamento strettamente funzionale alla pratica artistica e progettuale degli studenti, il **Modulo C** e i relativi testi d'esame sono radicalmente differenziati per indirizzo, introducendo le più recenti pubblicazioni del panorama filosofico (dal 2025 in poi):

**Indirizzo: PITTURA**

Il percorso esplora la crisi e il rilancio del medium pittorico nell'era digitale, analizzando la transizione dalla materialità del pigmento all'immaterialità dello schermo-tela.

*Testi d'esame (2025+):*

- L. Amato, *La tela immateriale. Estetica della superficie nell'era algoritmica*, Palermo, 2025.
- AA.VV., *Oltre il pigmento: nuove ontologie della pittura contemporanea*, Milano, 2026.

**Indirizzo: PROGETTAZIONE DELLA MODA**

Il focus si concentra sulla fenomenologia del corpo rivestito, la performatività dell'abito e le nuove estetiche legate alla sostenibilità ecologica e alla Slow Fashion.

*Testi d'esame (2025+):*

- L. Amato, *Filosofia del corpo rivestito. Estetiche della moda sostenibile*, Roma, 2025.
- M. Rossi, *Slow Fashion e nuovi regimi di visibilità (2025-2030)*, Firenze, 2026.

## 3. Criteri di Valutazione

La valutazione finale terrà conto della crescita critica dello studente lungo l'intero percorso modulare, applicando le seguenti percentuali di ponderazione:

- **30% Padronanza concettuale e terminologica:** Conoscenza dei nodi teorici trattati nei Moduli A e B.
- **30% Capacità di analisi e applicazione critica:** Capacità di connettere i testi filosofici del 2025/26 alle problematiche artistiche attuali.
- **30% Originalità e coerenza del Portfolio Critico:** Valutazione dell'elaborato specifico per indirizzo.
- **10% Partecipazione attiva:** Intervento critico durante le lezioni, i dibattiti e le revisioni del modulo laboratoriale.

## 4. Forme Ideali d'Esame

L'esame si compone di una **doppia modalità integrata**, pensata per valorizzare la specificità dell'Accademia:

1. **Presentazione del Portfolio Critico / Concept Book (Obbligatorio):** Gli studenti di *Pittura* presenteranno un *Art Statement* filosofico che colleghi le proprie opere ai testi del 2025. Gli studenti di *Moda* presenteranno una mappa visuale-estetica del progetto di collezione, giustificandone le scelte teoriche.
2. **Colloquio Orale:** Discussione critica a partire dagli elaborati presentati e verifica delle letture bibliografiche obbligatorie relative ai rispettivi indirizzi.