Prot. n. 0010536 anno 2024 del 23/10/2024

abapa
accademia
belle arti
palermo

Anno accademico 2024/2025

DIPARTIMENTO Arti visive, Progettazione e arti applicate

Corso diploma di I livello Design grafico e Grafica d'arte

Insegnamento Storia del disegno e della grafica d'arte cfa 6 cod ABST47

Docente Valeria Di Piazza settore Stile, Storia dell'arte e

Numero di ore riservate alle lezioni Numero 45

di ore riservate allo studio personale 105

Anno di corso 1° anno Design grafico; 2° anno Grafica d'arte

Sede di svolgimento delle lezioni Palazzo Fernandez PF 11 (aula 5) e PF 23 (aula 11)

Metodi di valutazione La prova d'esame consiste in una discussione orale sul programma (parte generale e corso monografico) relativo all'anno di frequenza dello studente

Semestre Primo

Contatti, mail docente 328 2029225 , valeria.dipiazza@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti Primo Semestre:
in presenza Fascia B lunedì dalle 14,00 alle 15,00 palazzo S. Rosalia aula docenti; martedì dall 12,30 alle 14,00 e dalle 17,00 alle 18,00 palazzo S. Rosalia aula docenti; mercoledì dalle dalle 10,00 alle 10,30 palazzo Fernandez PF21 (ex aula 12). Il ricevimento effettuato tramite piattaforma G-Suite da concordare nei giorni precedenti tramite mail.
Secondo Semestre:
in presenza e piattaforma G-Suite l'orario verrà comunicato all'inizio del secondo semestre.

abapa
accademia
belle arti
palermo

Organizzazione della didattica

Programma

Parte generale: Lineamenti di storia delle arti grafiche in Europa dal Quattrocento al Novecento
Corso monografico: Escher: il potere di fascinazione delle sue stampe
La parte generale del corso sarà dedicata ai momenti fondamentali della storia dell ’ arte grafica in Europa dal Quattrocento al Novecento attraverso l ’ analisi delle principali tecniche: xilografia, calcografia diretta e indiretta (bulino, acquaforte, puntasecca), tecniche in piano (litografia, serigrafia), e gli artisti più significativi a queste tecniche collegate e quelli che nel Novecento hanno compiuto innumerevoli sperimentazioni nel campo della grafica. La specificità del linguaggio grafico sarà esaminata attraverso il vario rapporto che si crea con le altre discipline artistiche.Gli artisti esaminati con le loro opere grafiche saranno: Albrecht Dürer (1471-1528), Luca di Leida (1494ca.-1533), Ugo da Carpi (1480 ca.-1532), Marcantonio Raimondi (1482ca.-1534ca.), Francesco Mazzola detto il Parmigianino (1503-1540), Cornelis Cort (1530-1578), Agostino Carracci (1557-1602), Federico Barocci (1526-1612), Claude Mellan (1598-1688), Jacques Callot (1592-1635), Rembrandt van Rijn(1606-1669), Stefano Della Bella (1610-1664), Pietro Testa (1612-1650), Giovan Benedetto Castiglione detto il Grechetto (1609-1664), Salvator Rosa (1615-1673), Giambattista Tiepolo (1696-1770), Antonio Canal detto Canaletto (1697-1768), Giambattista Piranesi (1720-1778), William Blake (1757-1827), Honoré Daumier (1808-1879), Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), Paul Gaugin (1848-1903), Edvard Munch (1863-1944), gli Espressionisti tedeschi, Maurits Cornelis Escher (1898-1972), Giorgio Morandi (1890-1964), Andy Warhol (1928-1987).
Gli artisti esaminati con le loro opere grafiche saranno: Albrecht Dürer (1471-1528), Luca di Leida (1494ca.-1533), Ugo da Carpi (1480 ca.-1532), Marcantonio Raimondi (1482ca.-1534ca.), Francesco Mazzola detto il Parmigianino (1503-1540), Cornelis Cort (1530-1578), Agostino Carracci (1557-1602), Federico Barocci (1526-1612), Claude Mellan (1598-1688), Jacques Callot (1592-1635), Rembrandt van Rijn(1606-1669), Stefano Della Bella (1610-1664), Pietro Testa (1612-1650), Giovan Benedetto Castiglione detto il Grechetto (1609-1664), Salvator Rosa (1615-1673), Giambattista Tiepolo (1696-1770), Antonio Canal detto Canaletto (1697-1768), Giambattista Piranesi (1720-1778), William Blake (1757-1827), Honoré Daumier

Programma	Il corso monografico sarà dedicato a Maurits Cornelis Escher (1898-1972), uno dei più famosi grafici e illustratori, artista che con straordinario impegno si è dedicato a rendere visivamente ciò che poteva vedere con gli occhi della mente. Impareggiabile disegnatore, riesce a riprodurre entro i limiti di un foglio di carta trasformazioni spaziali immaginarie. Profondo conoscitore della storia dell ’ arte, passata e presente, capace di influire in ambito artistico con altre figure di rilievo dell ’ arte del Novecento, e la cui arte è entrata nel mondo dei fumetti, nelle copertine di riviste scientifiche e dei long-playing della musica pop.
Testi consigliati, bibliografia	Parte generale: Lineamenti di storia delle tecniche 1. Le tecniche d ’ inchiostro a rilievo. La xilografia, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2001. Lineamenti di storia delle tecniche 2. Le tecniche calcografiche d ’ incisione diretta. Bulino puntasecca maniera nera, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2003. Lineamenti di storia delle tecniche 3. Le tecniche calcografiche d ’ incisione indiretta. Acquaforte e acquatinta, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2005. Le tecniche in piano Litografia e Serigrafia 4., a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2006. Sergio Polano, Pierpaolo Vetta, Abecedario la grafica del Novecento, Electa Milano 2022. Giuseppe Trassari Filippetto, Glossario, in I segni del sacro Le impronte del reale. La grafica del Novecento nella Collezione d ’ Arte Contemporanea dei Musei Vaticani, a cura di Francesca Boschetti, Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 11 dicembre 2019-29 febbraio 2020, Edizioni Musei Vaticani, 2019, pp. 330-334. Corso monografico: Marco Bussagli, Escher, Artedossier n. 196, Giunti Editore 2004 Bruno Ernst, Lo specchio magico di M.C. Escher, Taschen, Colonia ed. del 2012 Letture consigliate: S. Massari, F. Negri Arnoldi, Arte e scienza dell ’ incisione, Roma Carocci editore 2001. L ’ enigma Escher. Paradossi grafici tra arte e geometria, a