abapa

accademia
belle arti
palermo

Anno accademico 2026/2027

DIPARTIMENTO Arti visive

Corso diploma di II livello Grafica d ’ arte

Insegnamento Storia del disegno e della grafica d ’ arte cfa 8 cod AFAM 102

Docente Valeria Di Piazza settore Storia delle arti visive

Numero di ore riservate alle lezioni Numero 52 ore e 30 minuti (60 ore)

di ore riservate allo studio personale 25

Anno di corso 2° anno

Sede di svolgimento delle lezioni da definire

Metodi di valutazione La prova d ’ esame consiste in una discussione orale sul programma (parte generale e corso monografico) relativo all ’ anno di frequenza dello studente.

Semestre Secondo Semestre

Contatti, mail docente

Orario di ricevimento degli studenti a.a. 2026/2027 Primo Semestre: in presenza Fascia B martedì dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 17,00 alle 17,30 Palazzo Fernandez 1° piano; mercoledì dalle 11,00 alle 13,30 Palazzo Fernandez 1° piano; giovedì dalle 11,00 alle 12,00 Palazzo Fernandez 1° piano; il ricevimento tramite piattaforma G-Suite da concordare nei giorni precedenti tramite mail.

Secondo Semestre: in presenza verrà comunicato all ’ inizio del Secondo Semestre, piattaforma G-Suite da concordare tramite mail.

abapa
accademia
belle arti
palermo

Organizzazione della didattica

Programma

Parte generale: Il disegno: i materiali e le tecniche
Corso monografico: Il ruolo dello scarabocchio nella creazione artistica, esempi dal Quattrocento al Novecento
Il corso generale sarà dedicato al disegno, padre di tutte le arti, momento fondamentale del processo creativo e scheletro portante di ogni sperimentazione artistica. Considerando il termine in senso ampio, il disegno rappresenta la prima visualizzazione dell ’ idea, esprime l ’ immediatezza creativa. Verranno esaminati i materiali utilizzati dagli artisti, supporti quali la pergamena, le tavolette di legno, la carta bianca, colorata, preparata, gli strumenti, quali le punte metalliche, -di piombo e d ’ argento- il carboncino, la pietra nera e rossa naturale, l ’ uso della biacca, penna e inchiostro, acquerello e tempera, la china, i pastelli policromi, il gessetto bianco, la grafite, i pennelli, acquerelli, l ’ uso di tecniche miste. Verranno esaminati pentimenti, metodi di trasferimento, manomissioni. La stretta correlazione intercorrente tra strumenti tecnici e risultato stilistico era recepita dagli artisti e anche da storici e da trattatisti, che non omettevano di riportare con particolare rilievo le più importanti innovazioni via via verificatesi nel settore.
Il corso monografico sarà dedicato allo scarabocchio. Fin dal Rinascimento, maestri come Giovanni Bellini (1430-1516), Leonardo da Vinci (1438-1519), Michelangelo (1475-1564), Raffaello (1483-1520), Pontormo , Tiziano (1490 ca.-1576), si sono dilettati a liberare il loro segno grafico dai vincoli del disegno ideale, così pure artisti moderni e contemporanei, per esempio Jean Dubuffet (1901-1985), Alberto Giacometti (1901-1966), Cy Twombly (1928-2011).

Programma

Testi consigliati, bibliografia

Parte generale:
-Annamaria Petrioli Tofani, I materiali e le tecniche, in Il Disegno. Forme, tecniche, significati testi di Annamaria Petrioli Tofani, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Gianni Carlo Sciolla, Torino Istituto Bancario San Paolo di Torino 1991, pp.187-251.
-I disegni da Fra ’ Angelico a Leonardo, a cura di Marzia Faietti, Alessandra Griffo, London, the British Museum, 22 April – 25 July 2010, Firenze, Galleria degli Uffizi 8 marzo-13 giugno 2011, Firenze, Giunti 2011, pp. 35-46.
-Georg Josef Dietz, ANtje Penz e Carsten Wintermann, Materiale, tecnica e ricostruzione del <piccolo libro di disegni> in Maarten Van Heemskerck e il fascino di Roma. Percorsi visivi della Città Eterna, catalogo della mostra, Roma, Istituto Centrale per la Grafica, Palazzo Poli, 3 marzo-7giugno 2026, Sagep Edtori, Genova, pp. 44-71.

Corso monografico:
-Scarabocchio. Da Leonardo da Vinci a Cy Twombly, a cura di Francesca Alberti e Diane H. Bodart, catalogo della mostra, Accademia di Francia a Roma - Villa Medici, 3 marzo - 22 maggio 2022, Beaux-Arts de Paris, Parigi, 18 ottobre 2022 – 15 gennaio 2023