ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO MIUR • AFAM

Anno accademico 2023/2024

DIPARTIMENTO Arti Visive

Corso diploma di I livello Design Grafico e Grafica d'arte

Insegnamento Storia del disegno e della grafica d'arte cfa 6 cod ABST47

Docente Valeria Di Piazza settore Stile, Storia dell'arte e

Numero di ore riservate alle lezioni 45 ore

Numero di ore riservate allo studio personale 30 ore

Anno di corso I anno Design Grafico; II anno Grafica d'arte

Sede di svolgimento delle lezioni Palazzo Fernandez aula 11 e aula 5

Metodi di valutazione

La prova d'esame consiste in una discussione orale sul progra

Semestre Primo Semestre

Contatti, mail docente 3282029225, valeria.dipiazza@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti

Primo semestre:
in presenza Fascia B lunedì dalle 14,00 alle 15,00 (palazzo Fernandez aula 12); martedì dalle 13,00 alle 14,00 (palazzo Fernandez aula 11); mercoledì dalle 13,30 alle 14,30 (palazzo Fernandez aula 5). Il ricevimento effettuato tramite piattaforma G-Suite da concordare nei giorni precedenti via mail.
Secondo semestre:
in presenza e a richiesta piattaforma G-Suite orario da definire

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
PALERMO MIUR • AFAM

Organizzazione della didattica

Programma

Parte generale: Lineamenti di storia delle arti grafiche in Europa dal Quattrocento al Novecento
Corso monografico: La pratica grafica tra disciplina, alchimia e libero arbitrio. Esempi della Collezione di grafica del Novecento e contemporanea dei Musei Vaticani.
La parte generale del corso sara dedicata ai momenti fondamentali della storia dell ’ arte grafica in Europa dal Quattrocento al Novecento attraverso l ’ analisi delle principali tecniche: xilografia, calcografia diretta e indiretta (bulino, acquaforte, puntasecca), tecniche in piano (litografia, serigrafia), e attraverso gli artisti piu significativi a queste tecniche collegate. La specificita del linguaggio grafico sara esaminata attraverso il vario rapporto che si crea con le altre discipline artistiche.
Gli artisti esaminati con le loro opere grafiche saranno: Albrecht Durer (1471-1528), Luca di Leida (1494ca.-1533), Ugo da Carpi (1480 ca.-1532), Marcantonio Raimondi (1482ca.-1534ca.), Francesco Mazzola detto il Parmigianino (1503-1540), Cornelis Cort (1530-1578), Agostino Carracci (1557- 1602), Federico Barocci (1526-1612), Claude Mellan (1598-1688), Jacques Callot (1592-1635), Rembrandt van Rijn(1606-1669), Stefano Della Bella (1610-1664), Pietro Testa (1612-1650), Giovan Benedetto Castiglione detto il Grechetto (1609-1664), Salvator Rosa (1615-1673), Giambattista Tiepolo (1696-1770), Antonio Canal detto Canaletto (1697-1768), Giambattista Piranesi (1720- 1778), William Blake (1757-1827), Honore Daumier (1808-1879), Henri de Toulouse-Lautrec (1864- 1901), Paul Gaugin (1848-1903), Edvard Munch (1863-1944), gli Espressionisti tedeschi, Maurits Cornelis Escher (1898-1972), Giorgio Morandi (1890-1964), Andy Warhol (1928-1987).
Il corso monografico sara dedicato ad alcune opere della grafica del Novecento e contemporanea dei Musei Vaticani secondo l ’ ottica che la pratica grafica si realizza attraverso la disciplina, l ’ alchimia e libero arbitrio. Esiste un aspetto implicito nell ’ atto di creare un ’ immagine da una matrice, in legno, metallo o pietra, un aspetto che rende il momento dell ’ esecuzione di un ’ opera grafica profondamente diverso rispetto a quanto accade nelle altre modalita espressive: quello che l ’ artista vede mentre lavora, non e quello che vedra quando il lavoro sara terminato e stampato. Saranno presentate

Programma

Testi consigliati, bibliografia

Parte generale:

Lineamenti di storia delle tecniche 1. Le tecniche d ’ inchiostro a rilievo. La xilografia, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2001

Lineamenti di storia delle tecniche 2. Le tecniche calcografiche d ’ incisione diretta. Bulino puntasecca maniera nera, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2003

Lineamenti di storia delle tecniche 3. Le tecniche calcografiche d ’ incisione indiretta. Acquaforte e acquatinta, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2005

Le tecniche in piano Litografia e Serigrafia 4., a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2006

Corso monografico:

Francesca Boschetti, Giuseppe Trassari Filippetto, La pratica grafica tra disciplina, alchimia e libero arbitrio. Una riflessione a due voci, in I segni del sacro Le impronte del reale. La grafica del Novecento nella Collezione d ’ Arte Contemporanea dei Musei Vaticani, a cura di Francesca Boschetti, Citta del Vaticano; Braccio di Carlo Magno, 11 dicembre 2019-29 febbraio 2020, Edizioni Musei Vaticani, 2019, pp. 75-101, 310-327, 330-334.

Letture consigliate:

S. Massari, F. Negri Arnoldi, Arte e scienza dell ’ incisione, Roma Carocci editore 2001.

L ’ enigma Escher. Paradossi grafici tra arte e geometria, a cura di Marco Bussagli, Federico Giudiceandrea, Luigi Grasselli, catalogo della mostra, Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 19 ottobre 2013-23 febbraio 2014, Skira