Prot. n. 0012375 anno 2026 del 20/10/2026

VERBALE PER LA PROVA SCRITTA/PRATICA DEL CONCORSO PUBBLICO PER PER ESAMI E TITOLI, PER LA COPERTURA A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1 POSTO PER IL PROFILO DI DOCENTE DI PRIMA FASCIA - CCNL "ISTRUZIONE E RICERCA" SETTORE AFAM - PER IL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE (AFAM075) ANATOMIA ARTISTICA E RAPPRESENTAZIONE DEL CORPO (EX ABAV01) AI SENSI DELL'ART. 17, COMMA 9, DEL D.P.R. 83/2024, (BANDO D.D. N. 46/B PROT. N. 9301 DEL 04/08/2026) .

VERBALE N.4

L'anno 2026 il giorno 19 ottobre, alle ore 9.00 si riunisce in presenza, presso la sede di Palazzo Santa Rosalia aula 32, via Papireto n. 1, la commissione esaminatrice del concorso pubblico, per per esami e titoli, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare (AFAM075) Anatomia Artistica e Rappresentazione del Corpo (EX ABAV01) ai sensi dell'art. 17, comma 9, del D.P.R. 83/2024, (bando D.D. n. 46/B Prot. n. 0009301 del 04/08/2026) .

La Commissione, nominata con decreto D.D. n. 62/B del Prot. n. 0010936 del 25/09/2026 dell'art. 7 delle procedure selettive, è composta dai seguenti membri:

Presidente: Prof.ssa Marilena Pecoraro - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Palermo;

Componente: Prof.ssa Maria Cristina Reggio - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Roma;

Componente e verbalizzante: Prof.re Gabriele Picco - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

A supporto della Commissione è presente l'assistente Evola Alessandro che procederà alla identificazione dei candidati.

Alle ore 9.00 si avviano le procedure di identificazione, che terminano alle ore 9.30.

Risultano presenti n. 6 candidati su n. 10

Risultano pertanto presenti i candidati: omissis

Risultano assenti: omissis

Si procede quindi all'individuazione, mediante sorteggio, del nominativo del candidato che sarà chiamato a effettuare il sorteggio della prova da somministrare.

A tal fine, vengono predisposti appositi biglietti, ciascuno dei quali riporta il nominativo di uno dei candidati presenti alla prova. I biglietti vengono inseriti all'interno di un apposito contenitore.

Il Presidente della Commissione procede all'estrazione di uno dei biglietti e viene individuato il candidato omissis, al quale viene richiesto di procedere alla scelta, mediante sorteggio, di uno dei tre plichi predisposti e contrassegnati rispettivamente come "Busta n. 1", "Busta n. 2" e "Busta n. 3".

Il candidato estrae la Busta N. 3

La traccia estratta è la seguente:

" Equilibrio e contrapposto nel corpo umano: dal modello classico alla sua decostruzione nell'arte contemporanea".

Il candidato descriva il tema dell'equilibrio dal punto di vista dell'anatomia artistica, affrontando il modello nell'arte classica e la sua messa in crisi nell'arte contemporanea, illustrando alcuni esempi cardine nell'ambito della storia delle arti visive, ivi compresa la performance.

Prendendo avvio dell'indagine anatomica, il candidato elabori una proposta coerente scritto-grafico-progettuale sul tema dell'equilibrio e contrapposto indicando tecniche, materiali e significati dell'intervento."

La Commissione procede quindi all'apertura delle due buste non estratte, al fine di dare evidenza della diversità dei contenuti rispetto alla traccia sorteggiata.

Le tracce contenute nelle buste non estratte vengono prese in visione e siglate dai due candidati presenti, a ulteriore attestazione dell'effettiva diversità dei contenuti delle tre tracce predisposte dalla Commissione.

Testo delle tracce non estratte :

Busta N.1

"Gli arti inferiori nel corpo umano".

L'anatomia artistica ne ha descritto forma e funzione nella deambulazione e nella corsa, dall'arte classica fino alle esperienze di molti artisti contemporanei che hanno messo a tema il camminare non solo come oggetto di rappresentazione, ma anche come pratica artistica, dalle cronofotografie alla performance art, alla video arte.

Prendendo avvio dalla descrizione anatomica, il candidato elabori una proposta coerente scritto-grafico-progettuale che attraversi il tema del camminare nell'arte contemporanea,indicando tecniche, materiali e significati dell'intervento."

Busta n.3

"La fisiognomica, la miologia facciale e l'espressione delle emozioni".

Il candidato analizzi le principali strutture anatomiche deputate alla mimica facciale, con particolare riferimento alla fisiognomica e alla miologia del volto, e approfondisca le modalità attraverso cui l'analisi delle caratteristiche e delle espressioni facciali possa tradursi in un percorso di ricerca aperto alle contaminazioni della New Media Art e della Performance.

L'elaborato dovrà evidenziare in modo chiaro e coerente il rapporto tra i contenuti teorici e la loro rappresentazione visiva, attraverso l'impiego consapevole di immagini, elementi grafici e testo, organizzati secondo una struttura comunicativa efficace e pertinente al tema proposto."

Si procede quindi alla distribuzione della prova estratta ai candidati e n. 1 foglio protocollo e n. 3 fogli bianchi formato A3 per l'elaborazione della prova.

La prova ha inizio alle 9.36

La prova avrà durata di 120 minuti

La candidata omissis chiede n. 2 fogli protocollo; il candidato omissis chiede n. 1 fogli protocollo; la candidata omissis chiede n. 1 fogli protocollo; la candidata omissis chiede n. 1 di fogli protocollo; omissis n. 1 fogli protocollo;

La prova termina alle ore 11,36.

Terminata la prova da parte dell'ultimo candidato la commissione mescola i plichi chiusi contenenti le prove consegnate dai candidati e procede con la numerazione dei plichi.

La commissione chiude tutte le procedure alle ore 11,50.

Vengono riaperti i lavori alle 13,30 , presso la sede di Palazzo Santa Rosalia aula 21/22 ,per procedere alla correzione e valutazione dei compiti, alla riapertura è presente solo la Commissione.

La Commissione procede ad aprire la busta n°1 e appone il numero presente sulla busta grande anche sulla busta piccola presente all'interno. La stessa operazione sarà ripetuta per ogni busta dopo la correzione della prova precedente.

Il punteggio massimo attribuibile è pari a n. 40 punti, passano alla prova orale unicamente quei candidati che, al termine della prova scritto/pratica, avranno conseguito un punteggio pari o superiore a n. 26/40 punti.

I punteggi verranno attribuiti come specificato nel verbale n.1, alla definizione dei criteri di valutazione per la prova scritta/pratica che di seguito si riporta :

- *La commissione valuterà la capacità di realizzare un progetto coerente, integrando in modo efficace linguaggi e tecniche artistiche differenti. Saranno considerati anche la chiarezza e l'ordine della comunicazione, sia scritta sia grafica, insieme alla consapevolezza nell'uso delle tecniche, dei materiali e degli strumenti.*

- Elaborato busta n.1 contiene n. 1 fogli protocollo ,n.3 fogli A 3 , busta identificativa , punteggio della prova : Pt. 18
- Elaborato busta n.2 contiene n. 2 fogli protocollo ,n.3 fogli A 3 , busta identificativa , punteggio della prova : Pt.11
- Elaborato busta n.3 contiene n.2 fogli protocollo ,n. 3 fogli A 3 , busta identificativa , punteggio della prova : Pt. 38
- Elaborato busta n.4 contiene n. 2 fogli protocollo ,n. 3 fogli A 3 , busta identificativa , punteggio della prova : Pt. 29
- Elaborato busta n.5 contiene n. 3 fogli protocollo ,n.3 fogli A 3 , busta identificativa , punteggio della prova : Pt. 37
- Elaborato busta n.6 contiene n. 2 fogli protocollo ,n. 3 fogli A 3 , busta identificativa , punteggio della prova : Pt. 20

La Commissione decide di aggiornarsi alle ore 16,15 per aprire le buste con i nominativi sigillati, così da poter abbinare i numeri ai nomi dei candidati e procedere alla formulazione delle liste degli ammessi e dei non ammessi alla prova orale.

La riunione si chiude alle ore 15,50
Data 19/10/2026



La Commissione
Presidente: Prof.ssa Marilena Pecoraro

Componente: Maria Cristina Reggio



Componente e verbalizzante : Gabriele Picco

