

Verbale della seduta del Consiglio Accademico
n. 10 del 12/10/2022

Il giorno dodici ottobre 2022, alle ore 9,30, ha inizio in modalità blended, mediante l'utilizzo della piattaforma Meet, la seduta del Consiglio Accademico, giusta convocazione prot. 9553 del 07/10/2022 per discutere sul seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazione del Direttore
3. Attribuzioni didattiche a.a. 2022-2023: integrazioni e modifiche
4. Programmazione a.a. 2022-2023 e relative determinazioni
5. Cultori della materia a.a. 2022-2023
6. Progetti culturali, di collaborazione ed Erasmus
7. Comunicazioni dei Consiglieri
8. Varie ed eventuali

Sono presenti: il Direttore, prof. Umberto De Paola, e i proff. Marco Battaglia, Alessandra Sirena Buccheri, Giovanni D'Alessandro, Daniele Franzella, Fausto Gristina, Riccardo Mazzarino, Luca Orazio Pulvirenti, Emilia Valenza e le studentesse Irene Papale e Giulia Terranova.

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante la sig. Marisa Cirrotta, Assistente, giusta nota, prot. 9726 del 12/10/2022, a firma del Direttore amministrativo, dott.ssa Donata Patania.

Il Direttore, avendo verificato la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

1. Approvazione verbale seduta precedente

Il Consiglio approva il verbale n. 8 del 18/07/2022 e il verbale n. 9 del 16/09/2022.

2. Comunicazione del Direttore

- Il Direttore preliminarmente ringrazia tutti i consiglieri per il grande senso di responsabilità nella partecipazione ad un organo necessario di governo quale è il Consiglio Accademico che ha gestito il difficile periodo della pandemia dando prova di unità di intenti e caratura istituzionale. Questo Consiglio lascerà l'eredità importante di guardare in prospettiva: ha trattato infatti temi importanti quali l'ampliamento dell'organico del personale docente e amministrativo, ottenimento di nuove sedi, rapporto sia da parte della direzione che del Consiglio di maggiore comunicazione e apertura nei confronti degli studenti, Relazione di bilancio condivisa con i dipartimenti, 1^a manifestazione studenti Festart, il rifiorire delle attività culturali, la prima festa dell'Accademia, il conferimento dell'onorificenza a Kentridge, ed altri eventi di caratura internazionale che l'hanno messa in grande evidenza sul panorama nazionale. Con il rammarico di salutare questo Consiglio e la speranza che si

realizzino alcune attività in itinere il direttore ringrazia sentitamente e di cuore e a nome dell'istituzione per il lavoro svolto in questi anni complessi.

I proff. Mazzarino, D'Alessandro e Buccheri nell'ultima partecipazione all'organo intervengo brevemente per salutare e ringraziare per il comune senso di intenti che ha consentito di trovare linee di lavoro sempre ragionevoli nell'interesse primario dell'Istituzione.

Il Direttore informa:

- dello svolgimento di Festart, esperienza bellissima che ha visto un grande movimento di visitatori, e ringrazia le studentesse Irene Papale e Giulia Terranova per l'impegno profuso anche tramite l'aiuto del prof. Franzella.

- della visita del Sindaco del Comune di Palermo, prof. Lagalla, per una ricognizione degli spazi tutti ai Cantieri culturali alla Zisa e del vivo apprezzamento per le attività dell'Accademia

3. Attribuzioni didattiche a.a. 2022-2023: integrazioni e modifiche

Considerati i nuovi incarichi, il prof. Franzella illustra le attribuzioni didattiche, che entreranno in vigore all'atto della presa di servizio dei docenti, come da tabella di seguito indicata:

Docente	Discipline
Cipolla Giuseppe	- Storia dell'arte contemporanea (Design grafico 6 T) / Storia dell'arte contemporanea 1 (6 T Fumetto e illustrazione) - Beni culturali e ambientali (6 CU Restauro – 4 T Didattica dell'arte) - Storia delle arti applicate (6T fumetto)
Barrera Giorgio	- Fotografia digitale 3 (6 T Fotografia) - Fotografia (8 T Progettazione moda, Progettazione sistemi espositivi e museali, 6 T Decorazione, Grafica d'arte) - Fotografia (6 T Audio/video e multimedia, Fumetto e illustrazione)
Fraia Alfonso	- Elaborazione digitale dell'immagine (8 T Design grafico/ 6 T Audio/video e multimedia, Scenografia, Linguaggi sperimentali) - Applicazioni digitali per le arti visive (6 T Fumetto e illustrazione) - Applicazioni digitali per l'arte (8 B Pittura, <i>Arte sacra contemporanea</i>)
Raimondo Sebastiano	- Documentazione fotografica (6 T Fotografia) - Fotografia digitale (Scenografia 6 T - Progettazione della moda 6 B) - Fotografia digitale 2 (Fotografia 8 T)
Riggiardi Davide	- Restauro dei dipinti su supporto tessile 2 (Restauro 8 CU) - Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 2 (8 CU Restauro)
Tartaglia Daniela	- Fotografia digitale 1 (Fotografia 6 T) - Fotografia 1 (mutuata da Fotografia digitale 1) (Design grafico 8 T) - Fotografia digitale (Design grafico 6 B) - Fotografia (mutuata da Fotografia digitale) (Scultura 8 B – Animazione digitale 6 B – Cinema e video 6 B) - Fotografia per i beni culturali (Restauro 6 CU – Fotografia 6 T)
Bernardini Gianluca	- Ambientazione della moda (6 B Progettazione della moda) - Cultura dei materiali di moda (6 B Progettazione della moda) - Logica e organizzazione di impresa (8 B Progettazione della moda)

Collovà Claudio	- Regia (Audio/video e multimedia 8 T - Fotografia 6 T) - Regia (Scenografia 10 B-Scenografia 6 T)
Pipi Francesca	- Costume per lo spettacolo (8 T Scenografia) - Progettazione per il costume (8 B Progettazione della moda) - Costume per lo spettacolo (6 B Scenografia) - Tecniche sartoriali per il costume (6 T Progettazione della moda)
Agnese Giglia	- Design (8 B Decorazione) - Design 2 (6 T Decorazione) / Ecodesign (6 T Decorazione, Linguaggi sperimentali) - Allestimento degli spazi espositivi 2 (12 cfa Exhibition design e valorizzazione museale)
Giordano Serena	- Pedagogia e didattica dell'arte (12 T Didattica dell'arte) - Didattica per il museo (10 B Didattica dell'arte)

Ceresoli Jacqueline	- Elementi di produzione video (6 T Fotografia) - Digital video (8T Scenografia, 6T Fotografia)
Pucci Marco	- Drammaturgia multimediale (6 B Nuove tecnologie dell'arte-Cinema e video, Nuove tecnologie dell'arte-Animazione digitale) - installazioni multimediali scenografia - Progettazione multimediale (Cinema e video 12 B)
Cadioli Marco	- Concept planning (9 B Animazione digitale) - Estetica dei new media (8 T Audio/video multimedia / 6 B Design grafico-comunicazione visiva, Nuove tecnologie dell'arte-Cinema e video)
Alfieri Alessandro	- Teoria e metodo dei mass media (8 T Didattica dell'arte, Design grafico, Restauro 6 CU) - Fenomenologia dei media (6 T Progettazione della moda,
Marino Filippo	- Digital video (9 B Cinema e Video - 8 B Design Grafico - comunicazione visiva) - Multimedialità per i beni culturali (Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico 8 B) / Tecniche multimediali della decorazione (6 T Decorazione, Linguaggi sperimentali)

- Il Consiglio inoltre delibera l'integrazione 2021-2022 dell'attribuzione didattica prof. Pitruzzella per Scrittura creativa che poi continuerà a contratto.

Il Consiglio inoltre delibera che il corso progettazione multimediale sarà 140 ore come avveniva già precedentemente l'avvio dei moduli, adesso soppressi. In considerazione del numero elevato di studenti Audio video si scorpora I e II anno.

4. Programmazione a.a. 2022-2023 e relative determinazioni

Il Consiglio delibera la proroga delle iscrizioni senza mora fino al 31 ottobre 2022, in considerazione delle difficoltà incontrate dagli studenti.

In merito all'attivazione dei corsi, Il Direttore comunica che ha ricevuto dati parziali dall'amministrazione. Il prof. Gristina sottolinea che l'inadempienza dell'amministrazione che non ha fornito un dato definitivo sul numero degli iscritti ai corsi, costringe il consiglio accademico a non

potere deliberare in merito all'attivazione o la non attivazione dei corsi come previsto dal Manifesto degli studi.

Pertanto, in considerazione dell'importanza della comunicazione dalla quale dipendono l'attivazione o la non attivazione dei corsi e di tutti i conseguenti provvedimenti, il Consiglio chiede con urgenza alla segreteria didattica la trasmissione di un dato ufficiale definitivo. Interviene brevemente in Consiglio la dott.ssa Patania per informare che entro mezz'ora la segreteria didattica fornirà i dati necessari alla delibera sull'attivazione dei corsi.

Il Direttore si allontana alle ore 12 per partecipare ad una concomitante riunione istituzionale con gli assessori alla cultura, all'urbanistica e al patrimonio per le questioni relative al rinnovo della concessione degli spazi ai cantieri, lasciando la presidenza del Consiglio al prof. Franzella.

5. Cultori della materia a.a. 2022-2023

Il Consiglio, in merito al punto in oggetto, delibera la proroga dei termini di scadenza al 21/10/2022 per la presentazione dell'istanza di Cultore della materia per il primo semestre dell'anno accademico 2022-2023 e chiede di predisporre in tal senso modifica al relativo Regolamento e l'avviso informativo sul sito web di riapertura dei termini.

6. Progetti culturali, di collaborazione ed Erasmus

La prof.ssa Buccheri, considerata la non approvazione del viaggio di formazione a New York, informa che il Consiglio di Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'arte, visto il conseguente risparmio di spesa, ha proposto la realizzazione dei seguenti progetti:

1. viaggio studio Londra a marzo 2023 per una spesa di € 16.720,61, referenti le proff. Alessandra Buccheri Sirena, Giulia Ingarao ed emilia Valenza e la partecipazione di n. 16 studenti;
2. Lectio magistralis di Hubertus Gassner per una spesa di € 994,00, referente la prof.ssa Ingarao;
3. Progetto "Archivio Sala" del prof. Luigi Agus, per una spesa di € 1.000,00.

Il Consiglio concordando sulla necessità di predisporre un regolamento generale in merito ai viaggi di istruzione, approva i progetti culturali approvati dal dipartimento DiCODA a parziale modifica ed integrazione della delibera del Consiglio Accademico del 09/05/2022.

Il Consiglio chiede inoltre che il coordinatore del Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'arte trasmetta all'amministrazione i dati relativi alla rivista scientifica online "Papireto".

Il Direttore rientra alle ore 13,40 e informa dell'incontro con gli Assessori alla cultura, al patrimonio e all'urbanistica del Comune di Palermo per la predisposizione di un nuovo contratto di concessione con i Cantieri Culturali alla Zisa con validità trentennale (15+15)

che ci consenta di fare spese da ammortizzare negli anni. Una volta approvato il bilancio potrà andare in vigore la compensazione.

4. Programmazione a.a. 2022-2023 e relative determinazioni

Alle ore 14,00 arrivano i dati definitivi da parte della segreteria (si allega mail).

Sulla base dei dati trasmessi dalla segreteria didattica il consiglio delibera quanto segue:

Corsi di primo livello attivati: Decorazione, Linguaggi sperimentali, Grafica d'arte, Pittura, Scultura, Scenografia, Audio/video e multimedia, Fumetto e illustrazione, Design grafico, Progettazione della moda, Fotografia, Didattica dell'arte.

Corsi di primo livello non attivati in quanto il numero di studenti iscritti non raggiunge il numero minimo di 5 previsto dal Manifesto degli studi: Arte sacra contemporanea, Progettazione dei sistemi espositivi e museali.

Corsi di secondo livello attivati: Grafica d'arte, Pittura, Scultura, Scenografia, Nuove tecnologie dell'arte-Cinema e video, Nuove tecnologie dell'arte-Animazione digitale, Design grafico-Comunicazione visiva, Progettazione della moda, Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico.

Corsi di secondo livello non attivati in quanto il numero di studenti iscritti non raggiunge il numero minimo di 5 previsto dal Manifesto degli studi: Decorazione, Pittura indirizzo Arte sacra, Exhibition design e valorizzazione museale.

Il Consiglio condividendo la necessità di adottare un regolamento che normi le attività dei modelli viventi, delibera all'unanimità, per l'anno accademico 2022-2023, l'assegnazione di un numero massimo dei 2/3 del monte orario di didattica frontale per i corsi di Pittura e Scuola libera del nudo e di assegnare, su richiesta specifica del docente, n. 2 modelli al prof. Giafaglione. Delibera inoltre di assegnare nei limiti del rimanente 1/3 del monte orario di didattica frontale i modelli viventi per i corsi di Anatomia artistica, Scultura e Fumetto e illustrazione.

In merito alla richiesta del prof. Giuseppe Traina, coordinatore del corso di Restauro, sulla necessità di caratterizzare la disciplina Storia delle arti applicate attraverso l'affidamento al prof. Mario Zito, che ha espresso disponibilità, per lo svolgimento di un programma specifico come richiesto dai tavoli tecnici nazionali istituzionali, il Consiglio chiede la presentazione del Curriculum vitae per la successiva trattazione.

Il Consiglio conferma, per l'anno accademico 2022-2023, lo svolgimento delle lezioni in presenza e lascia ai professori la possibilità di concedere discrezionalmente allo studente la possibilità di frequentare in modalità a distanza solo in presenza di comprovati casi di malattia.

Inoltre, causa problemi logistici di gestione degli spazi, il Consiglio delibera la riduzione delle ore di lezione in 50 minuti. I professori a contratto dovranno fare attività di laboratorio ad integrazione, utilizzando strumenti alternativi, per esempio: visite didattiche, lezioni on line.

In merito al ricorso dello studente Tartamella, il Consiglio rinvia la trattazione nelle more di acquisire un parere legale onde poter deliberare nella tutela dell'Istituzione e del candidato.

Il Direttore dichiara chiusa la riunione alle ore 15,30 e aggiorna la seduta, per il completamento dei punti all'ordine del giorno a venerdì 14 ottobre 2022, alle ore 15,00.

Il Segretario verbalizzante
sig. Marisa Cirrotta

Il Direttore
Prof. Umberto De Paola

Il Vicedirettore
Prof. Daniele Franzella

.....

Verbale della seduta del Consiglio Accademico n. 10 del 14/10/2022

Il giorno quattordici ottobre 2022, alle ore 15,00, ha inizio in modalità blended, mediante l'utilizzo della piattaforma Meet, la seduta del Consiglio Accademico, aggiornamento della seduta del 12/10/2022, giusta convocazione prot. 9553 del 07/10/2022 per discutere il completamento del seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazione del Direttore
3. Attribuzioni didattiche a.a. 2022-2023: integrazioni e modifiche
4. Programmazione a.a. 2022-2023 e relative determinazioni
5. Cultori della materia a.a. 2022-2023
6. Progetti culturali, di collaborazione ed Erasmus
7. Comunicazioni dei Consiglieri
8. Varie ed eventuali

Sono presenti: il Direttore, prof. Umberto De Paola, e i proff. Marco Battaglia, Alessandra Sirena Buccheri, Giovanni D'Alessandro, Daniele Franzella, Fausto Gristina, Riccardo Mazzarino, Luca Orazio Pulvirenti, Emilia Valenza e le studentesse Irene Papale e Giulia Terranova.

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante la sig. Marisa Cirrotta, Assistente, giusta nota, prot. 9833 del 14/10/2022, a firma del Direttore amministrativo, dott.ssa Donata Patania.

Il Direttore, avendo verificato la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta per trattare i punti rinviati.

4. Programmazione a.a. 2022-2023 e relative determinazioni

Il Consiglio, in merito al ricorso dello studente Tartamella, considerato che è stato rilevato un problema nella trasmissione delle misure compensative, visto che i genitori dello studente non hanno ricevuto risposta dalla segreteria in merito alle richieste avanzate e che sussistono incertezze sulle modalità di comunicazione allo studente all'atto dell'identificazione sulla possibilità di usufruire di un supplemento di tempo aggiuntivo e dei relativi strumenti previsti, delibera l'ammissione dello studente Tartamella e di conseguenza di tutti gli studenti con disabilità, in aggiunta al numero massimo consentito per i corsi a numero programmato, con termine ultimo per l'iscrizione entro il 31/10/2022.

3. Attribuzioni didattiche a.a. 2022-2023: integrazioni e modifiche

Il Consiglio, acquisito ed esaminato il curriculum vitae del prof. Mario Zito, onde poter deliberare in merito all'attribuzione della disciplina Storia delle arti applicate nel corso di

Restauro, rinvia la trattazione in attesa di acquisire il parere della giunta del Dipartimento di Progettazione e arti applicate.

7. Comunicazioni dei Consiglieri

Non trattato

8. Varie ed eventuali

Non trattato

Il Direttore chiude la seduta alle ore 16,15.

Il Segretario verbalizzante
sig. Marisa Cirrotta

Il Direttore
Prof. Umberto De Paola