

Verbale della seduta del Consiglio Accademico  
n. 10 del 17/06/2021

Il giorno diciassette giugno 2021, alle ore 9,00, ha inizio, mediante l'utilizzo della piattaforma Meet, la seduta del Consiglio Accademico, giusta convocazione prot. 4894 dell'11/06/2021, per discutere del seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. D.M. 645/21 (205 bis) e relative determinazioni
4. Monitoraggio a.a. 2020-2021
5. Proposte relative alla scuola libera del nudo
6. Progetti culturali e collaborazioni
7. Comunicazioni dei Consiglieri
8. Varie ed eventuali

Sono presenti: il Direttore, prof. Umberto De Paola, e i proff. Marco Battaglia, Giovanni D'Alessandro, Daniele Franzella, Fausto Gristina, Riccardo Mazzarino, Luca Orazio Pulvirenti, Emilia Valenza e la studentessa Giuseppa Tusa. Assenti la prof. Alessandra Buccheri Sirena e la studentessa Irene Papale.

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante la sig. Marisa Cirrotta, Assistente, giusta nota prot. 5034 del 17/06/2021 a firma del Direttore Amministrativo, dott. Donata Patania.

Il Direttore, avendo verificato la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

### **1. Approvazione verbale seduta precedente**

Il verbale n. 9 del 3 giugno 2021 è approvato all'unanimità dei presenti.

### **2. Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore informa:

- che in sede di Consiglio di Amministrazione è stata deliberata la documentazione relativa al piano di interventi necessari alla compensazione e inviata al Comune di Palermo per il rinnovo della concessione per degli spazi ai Cantieri Culturali alla Zisa.

- della legge che prevede la modifica del titolo di formazione alla ricerca in "dottorato di ricerca" come da modello universitario.
- di avere parlato con il presidente della consulta degli studenti, sulla necessità di una riflessione culturale, in merito alle sollecitazioni per l'attivazione e gestione in Accademia della carriera ALIAS.

### **3. D.M. 645/21 (205 bis) e relative determinazioni**

Il Direttore presenta il tema del punto all'ordine del giorno relativo al bando della cosiddetta 205bis, (D.M. n. 645 del 31.05.2021) e in particolare per ciò che attiene l'art. 2, commi 2 e 3, che permette alle istituzioni di attestare il servizio ulteriore, svolto durante il periodo dell'attività didattica, che riguarda la "partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e diploma", dei docenti a contratto.

Il Direttore informa che si è riunita giorno 10 giugno c.a. la Conferenza Nazionale dei Direttori delle Accademie di Belle Arti su questo preciso punto. La Conferenza Nazionale dei Direttori delle Accademie di Belle Arti ha deliberato all'unanimità, come da verbale che si allega, l'individuazione di linee guida nazionali, volendo procedere ad una uniformità nella certificazione delle ore per le attività suddette, onde evitare sperequazioni.

Il Consiglio, dopo ampia discussione, adotta la seguente delibera:

Il Consiglio

- visto il D.M. n. 645 del 31.05.2021 avente per oggetto "concorso per titoli per la costituzione di graduatorie nazionali per docenti nelle Istituzioni Afam utili per incarichi a tempo determinato e indeterminato";
- visto in particolare l'art. 2, comma 2 e 3 del suddetto D.M., limitatamente ai requisiti di ammissione;
- vista la delibera della Conferenza dei Direttori delle Accademie del 10 giugno 2021;
- considerato che non è stata sempre prevista negli anni passati l'indicazione oraria nei verbali di esami e in considerazione della diversa tipologia di verifiche del profitto adottata dai docenti che implica anche un lavoro preparatorio;
- considerato che sussiste la necessità di individuare un parametro oggettivo, congruo e il più uniforme possibile sul piano nazionale, ai fini della quantificazione della durata dell'impegno prestatato dai docenti a contratto nelle commissioni di esame di profitto e di tesi al fine di

consentire agli stessi di sommare le ore a quelle di didattica frontale ai fini della partecipazione al bando di cui al D.M. n. 645 del 31.05.2021;

all'unanimità dei presenti delibera

di adottare, in conformità della delibera assunta in data 10 giugno c.a. dalla Conferenza Nazionale dei Direttori delle Accademie di Belle Arti, i seguenti criteri ai fini della quantificazione della durata dell'impegno orario prestato dai docenti a contratto nelle commissioni di esame di profitto e di tesi:

limitatamente ai soli requisiti di ammissione, sarà attestato a eventuale richiesta dell'interessato:

- un impegno medio forfettario di 12 ore per sessione per un totale di 36 ore forfettarie per anno accademico, relativamente all'impegno della presenza agli esami.
- un impegno di 15 ore per tesi seguita, fermo restando che, si possono conteggiare al massimo n. 2 tesi per un totale di 30 ore, relativamente all'impegno dovuto alle funzioni di relatore di tesi.

Ai fini di quanto previsto dal D.M. n. 645 del 31.05.2021 la presente delibera sostituisce le precedenti.

Il Consiglio Accademico chiede di dare massima diffusione al contenuto della presente delibera.

#### **4. Monitoraggio a.a. 2020-2021**

Il Direttore informa che:

- è stato emanato l'avviso relativo alla modalità blended per lo svolgimento degli esami di profitto nella sessione estiva.
- alla fine di questo semestre, in merito alle lezioni svolte a Villa Filippina, si è ravvisata l'urgenza della presenza del personale coadiutore. Si è in attesa del termine delle procedure di selezione del nuovo personale per ragionare nei termini di una equa distribuzione del personale fra i plessi.

In merito all'ipotesi di svolgimento in modalità blended delle lezioni del primo semestre del prossimo anno accademico, il prof. Gristina chiede che vengano rispettate le indicazioni date dai docenti (di voler svolgere le lezioni in presenza), onde evitare sovrapposizioni in orario.

Il prof. Gristina segnala inoltre che, onde avere una catena di esecuzione più snella ed efficiente nei lavori di piccola manutenzione, è necessario individuare una unità che periodicamente verifichi e segnali eventuali disservizi.

Il prof. Battaglia ritiene necessario, per lo smaltimento del materiale informatico, stabilire un giorno per il recupero dei rifiuti ingombranti, coinvolgendo anche i coordinatori di corso per la verifica e segnalazione di eventuale spazzatura elettronica da eliminare.

Il prof. Mazzarino chiede un approfondimento nell'ottimizzazione degli spazi lamentando che il Gabinetto dei disegni e delle stampe viene utilizzato attualmente come magazzino.

Il Direttore comunica di aver già dato disposizione per liberare lo spazio in questione utilizzato per tenere in sicurezza tutte le attrezzature necessarie per la didattica blended, adesso già installate.

Il Direttore informa che è allo studio un complessivo riordino del sistema dell'offerta dei servizi culturali dell'Accademia (biblioteca, museo, archivio storico) sulla scorta del sistema della biblioteca già collaudato. Il Direttore comunica che presenterà al Consiglio una bozza del piano di riordino.

## **5. Proposte relative alla scuola libera del nudo**

Considerata la proposta del prof. Carlo Lo Biundo, quale coordinatore della Scuola libera del nudo, il Direttore, nell'ottica di un'operazione di regolamentazione e aggiornamento del piano didattico, con l'intento di dare maggiore specificità e slancio al corso, chiede ai proff. Franzella, Valenza e Pulvirenti, visto peraltro l'interesse di alcuni studenti Erasmus, di affiancare il prof. Lo Biundo nella definizione di un regolamento nuovo del Corso. Il Consiglio approva.

Il Consiglio inoltre delibera che:

- in bilancio sia prevista una voce specifica per la Scuola libera del nudo;
- che sia già inserita nel piano didattico la disciplina di Anatomia artistica;
- la verifica della modalità di ammissione e permanenza degli aspiranti corsisti.

In merito all'aspetto grafico suggerito, il prof. Gristina ricorda che l'ufficio grafico sta lavorando sull'identità complessiva dell'Accademia. Pertanto, in attesa dei tempi dell'ufficio grafico la scuola libera del nudo potrà utilizzare il logo dell'Accademia o, se necessario, quello studiato dal prof. Carlo Lo Biundo. Dopo che sarà definita una bozza definitiva del regolamento, sulla

linea introdotta anche da altre Accademie, il prof. Lo Biundo sarà invitato. Il Consiglio approva.

## **6. Progetti culturali e collaborazioni**

Il Consiglio delibera la congruità ai fini istituzionali dei progetti culturali presentati dai coordinatori già approvati nei consigli di dipartimento, e che sono riuniti nell'allegata tabella.

I proff. Franzella e Mazzarino, relativamente ai progetti approvati dal Dipartimento di Arti visive, informano che è stato presentato in corsa un progetto da parte dei proff. Daniela Bigi e Marcello Faletta che ha sbilanciato il budget: è stato invitato un artista di levatura internazionale William Kentridge per il conferimento della laurea ad honorem. Il Direttore, per vista la rilevanza della proposta non confinabile nel solo dipartimento di Arti visive, propone di accogliere il progetto non come un progetto legato al dipartimento di Arti visive ma come progetto istituzionale per il quale fare specifica richiesta in sede di CdA. Il Consiglio dà parere favorevole.

In merito alla richiesta avanzata dal prof. Salvo Salvato, per la realizzazione di un'attività culturale in collaborazione con l'Accademia di Catania, il Consiglio, pur apprezzando il progetto, rileva che, al momento, il prof. Salvato gode di un'utilizzazione presso questa Accademia con scadenza 31/10/2021, e conseguentemente non può essere discusso né accolto il progetto del professore, in considerazione della ragione sopra descritta. Inoltre si rileva il consistente importo richiesto che attualmente non avrebbe una sufficiente copertura di spesa. Il Consiglio ritiene inoltre che sarebbe indispensabile un'interlocuzione con l'Accademia di Catania rispetto alla fattibilità dello stesso progetto.

Il Direttore comunica di aver aderito al progetto, senza aggravio per questa Istituzione, da realizzarsi in collaborazione con la Facoltà di Belle Arti di Valencia e con l'Istituto Cervantes di Palermo, per l'omaggio a Miguel Guillem, già docente della Facultad, e artefice di numerose collaborazioni fra le due Istituzioni, Il progetto si dovrebbe svolgere nei giorni 18-20 ottobre, con la collaborazione di alcuni docenti dell'istituzione. Il Consiglio accademico ne prende atto favorevolmente.

La prof. Valenza informa dell'ipotesi di collaborazione con la Red bull relativa ad un workshop di un artista che vedrebbe la partecipazione dei nostri studenti come attività extracurricolare.

Nei prossimi giorni si avvieranno incontri sul tema.

Relativamente alla richiesta pervenuta per lo svolgimento di attività di tirocinio della dott.ssa Gatto presso il nostro Archivio fotografico, il Consiglio, considerato che si sta procedendo ad una riorganizzazione complessiva dei servizi culturali non può accogliere la richiesta rinviando eventuali attività di tirocinio successivamente alla predetta riorganizzazione.

Il prof. Gristina comunica dell'avvio della collaborazione con la Lumsa relativamente ad un progetto di partecipazione ad un bando per start up rivolto agli studenti.

#### **7. Comunicazioni dei Consiglieri**

Il punto in oggetto non viene trattato

#### **8. Varie ed eventuali**

Il punto in oggetto non viene trattato

Il Direttore dichiara chiusa la seduta alle ore 13,00.

f, to Il Segretario verbalizzante  
*sig. Marisa Cirrotta*

Il Direttore  
*Prof. Umberto De Paola*