Verbale della seduta del Consiglio Accademico
n. 12 del 21/12/2022

Il giorno ventuno dicembre 2022, alle ore 11,00, ha inizio presso la Sala del Consiglio la seduta del Consiglio Accademico, giusta convocazione prot. 12502 del 14/12/2022 per discutere sul seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta del 14/11/2022
2. Comunicazioni del Direttore
3. Questioni relative alla vacatio del Presidente e successive determinazioni
4. Progetto orientamento attivo OrientArt
5. Attribuzioni didattiche: integrazioni a.a. 2022-2023
6. Monitoraggio a.a. 2022-2023
7. Progetti culturali e collaborazioni istituzionali
8. Progetto Erasmus: accordi e attività di mobilità
9. Proposta composizione Consiglio di Biblioteca
10. Bando collaborazioni part-time studenti a.a. 2022-2023
11. Varie ed eventuali

Sono presenti: il Direttore, prof. Umberto De Paola, che presiede a distanza per motivi di salute, e i proff. Marco Battaglia, Alessandro Bazan, Marcello Buffa, Giovanna Di Piazza, Daniele Franzella, Fausto Gristina, Emilia Valenza e la studentessa Monica Riccobene. Assenti il prof. Luca Orazio Pulvirenti e la studentessa Giulia Terranova.
Svolge le funzioni di segretario verbalizzante la sig. Marisa Cirrotta, Assistente, in sostituzione del Direttore amministrativo, dott.ssa Donata Patania.
Il Direttore, avendo verificato la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

1. Approvazione verbale seduta del 14/11/2022
Il verbale n. 11 del 14/11/2022 è approvato all'unanimità.

2. Comunicazione del Direttore
Il Direttore comunica:
- che in esito alle elezioni dei coordinatori dei corsi di Decorazione, prof.ssa Arianna Oddo, Linguaggi sperimentali, prof.ssa Mariafrancesca Agnese Giglia, Scultura, prof.ssa Marilena Pecoraro, Progettazione della moda, prof. Sergio Daricello e Progettazione dei sistemi espositivi e museali, prof. Pietro Airoldi, l'organigramma didattico risulta completo; altro tassello importante che ci permette di lavorare in maniera organica e ponderata.
- della proficua missione a Beirut, città interessante, grazie all'accordo istituzionale con l'Università Usek già siglato il 22 settembre 2022 si potranno pensare mobilità per docenti

ma anche studenti, non solo nell'ambito specifico del restauro ma anche delle belle arti tutte.

3. Questioni relative alla vacatio del Presidente e successive determinazioni

Il Direttore confermando di aver ottenuto la possibilità di firmare atti inderogabili per l'Istituzione e potere presiedere il Consiglio di Amministrazione, con l'autorizzazione giunta alcuni giorni addietro, informa che si è finalmente concluso l'iter complesso per la designazione da parte del Ministero della carica di Presidente della nostra Accademia: è infatti arrivata la nomina dell'avv. Leonardo di Franco; prevista la prima seduta di Consiglio di Amministrazione per domani, 22 dicembre 2022; già fatto presente la necessità di trovare soluzioni su logistica, attenzionando in particolare l'eventuale acquisto dell'immobile Sacro Cuore e chiesto inoltre un punto all'odg del prossimo CdA relativo al riscaldamento dei Cantieri Culturali alla Zisa. Condiviso con il Presidente alcune fra le urgenze: fondamentale firmare contratti dei nuovi assistenti emergenza primaria (si veda anche il report del Nucleo di Valutazione dal quale si evince l'opinione negativa degli studenti nei confronti del servizio offerto fino ad oggi dalla segreteria didattica). E' previsto un incontro fra le festività di natale e capodanno con il Presidente per elenco di priorità da affrontare. Sarà in programma prossimamente anche una riunione congiunta fra il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione.

4. Progetto orientamento attivo OrientArt

Il Direttore illustra:

Il progetto di orientamento attivo chiamato OrientArt è un progetto molto importante attivato dal Ministero nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e ricerca" che consentirà agli studenti delle scuole di fare attività didattica nelle Accademie e conoscere, attraverso un percorso attivo la nostra Istituzione per fare una scelta consapevole del percorso di studi. Ringrazia per il lavoro svolto, condividendo l'importanza di questo strumento importante nella scelta del percorso di studi, i coordinatori dei dipartimenti e di corso, coordinati con grande attenzione dal prof. Daniele Franzella. Le Scuole secondarie di secondo grado che risultano essere state accreditate dal Ministero nella piattaforma del Cineca sono tre: l'Istituto "Ragusa Kiyohara - Parlatore" di Palermo, il Liceo artistico statale "E. Catalano" di Palermo e l'Istituto Superiore Majorana di Palermo. Indipendentemente dalla tempistica che sarà analizzata in un altro contesto il Direttore chiede al Consiglio di esprimersi sul contenuto del programma per la definizione del progetto le cui attività dovranno essere completate entro il 31 agosto 2023.

Il prof. Battaglia per la complessità del progetto chiede che oltre ai coordinatori dei dipartimenti sia nominato un referente trasversale ai dipartimenti. Il Direttore ritiene corretta la proposta del prof. Battaglia. Risulta già un coordinatore generale, il prof. Agnello, ma sarà utile individuare un referente interdipartimentale.

Ogni corso non potrà avere più di 20 studenti. Il Consiglio approva la proposta di programma differenziata in 25 corsi che si riporta di seguito:

Dav
Dipartimento
Arti visive

1. **Segni e simboli del contemporaneo. Tradizione e linguaggi # 1 (Corso di Decorazione)**

Viviamo in un universo di segni alla ricerca di elementi distintivi, nuovi simboli che siano capaci di rappresentarci, che parlino di noi. Proviamo ad immaginarli insieme e a raccontarli con i modi e le tecniche più diverse. L'esperienza estremamente varia offerta agli studenti all'interno dei laboratori del Corso di Decorazione diventa così una occasione per riflettere insieme sull'identità, sui valori, sui simboli di questo nostro tempo e sulle diverse forme e pratiche di comunicazione e rappresentazione artistica.

2. **Segni e simboli del contemporaneo. Tradizione e linguaggi # 2 (Corso di Decorazione)**

Viviamo in un universo di segni alla ricerca di elementi distintivi, nuovi simboli che siano capaci di rappresentarci, che parlino di noi. Proviamo ad immaginarli insieme e a raccontarli con i modi e le tecniche più diverse. L'esperienza estremamente varia offerta agli studenti all'interno dei laboratori del Corso di Decorazione diventa così una occasione per riflettere insieme sull'identità, sui valori, sui simboli di questo nostro tempo e sulle diverse forme e pratiche di comunicazione e rappresentazione artistica.

3. **Il disegno e la grafica d'arte: La stampa e la produzione dell'immagine # 1 (Corso di Grafica d'arte)**

L'obiettivo del corso è quello di avvicinare gli studenti dei Licei al mondo della Grafica d'Arte ed ai laboratori ad essa dedicati all'interno dell'Accademia di Belle Arti. L'intento è quello di far conoscere la storia, l'importanza e le tecniche che la Stampa d'Arte custodisce dai suoi primi passi sino alla contemporaneità, le potenzialità del segno, del suo linguaggio e della creatività legata al disegno e all'incisione.

4. **Il disegno e la grafica d'arte: La stampa e la produzione dell'immagine # 2 (Corso di Grafica d'arte)**

L'obiettivo del corso è quello di avvicinare gli studenti dei Licei al mondo della Grafica d'Arte ed ai laboratori ad essa dedicati all'interno dell'Accademia di Belle Arti. L'intento è quello di far conoscere la storia, l'importanza e le tecniche che la Stampa d'Arte custodisce dai suoi primi passi sino alla contemporaneità, le potenzialità del segno, del suo linguaggio e della creatività legata al disegno e all'incisione.

5. **Viaggio negli oggetti di affezione (Corso di Linguaggi sperimentali)**

Il corso è un attraversamento pratico e tematico che si origina dalle tecniche artistiche tradizionali e dai linguaggi contemporanei intesi come esperienze di un percorso trasversale.
Questo programma intende utilizzare uno o più oggetti d'affezione, materiali o immateriali, come pretesto per l'esplorazione della complessità dell'opera intesa come visione del mondo. Per oggetti d'affezione pensiamo agli oggetti che appartengono al nostro quotidiano, o alla memoria, che ci possono accompagnare in un percorso di approfondimento dentro noi stessi o nel paesaggio in cui ci muoviamo e che abitiamo.
All'interno dei laboratori queste riflessioni diventeranno occasione di elaborazione e sperimentazione di tecniche varie.
Obiettivi e finalità: il percorso mira a mettere gli studenti di fronte alla possibilità di fare esperienze plurime nell'ambito delle arti visive. Ciò implica la possibilità di essere sollecitati dalla complessità del mondo dell'arte e delle procedure professionali**.**

6. **Painting codes # 1 (Corso di Pittura)**

Il corso, rivolto agli allievi dei licei si pone l'obiettivo di far comprendere come la pittura sia un processo cognitivo che offre l'opportunità di indagare la realtà fenomenica avvalendosi dell'utilizzo di una pluralità di linguaggi. L'intento è quello di stimolare la dimensione poetica degli allievi, fornendo gli strumenti tecnici coi quali dar forma alle proprie idee. L'accento quindi verrà posto principalmente sulla tecnica quale elemento fondante della grammatica necessaria allo sviluppo di una poetica.

7. **Painting codes # 2 (Corso di Pittura)**

Il corso, rivolto agli allievi dei licei si pone l'obiettivo di far comprendere come la pittura sia un processo cognitivo che offre l'opportunità di indagare la realtà fenomenica avvalendosi dell'utilizzo di una pluralità di linguaggi. L'intento è quello di stimolare la dimensione poetica degli allievi, fornendo gli strumenti tecnici coi quali dar forma alle proprie idee. L'accento quindi verrà posto principalmente sulla tecnica quale elemento fondante della grammatica necessaria allo sviluppo di una poetica.

8. **Il calco dal vero nella scultura contemporanea # 1 (Corso di Scultura)**

L'obiettivo di questo corso è quello di introdurre gli studenti dei Licei alle modalità di svolgimento delle lezioni del corso di scultura, partendo da una riflessione sul calco dal vero nella pratica scultorea. Il workshop, a sostegno di ciò, verrà suddiviso in diverse lezioni teoriche e pratiche, in modo tale da permettere allo studente non solo di comprendere le numerose possibilità di questo procedimento, ma anche di entrare in diretto contatto con la materia e comprendere i meccanismi che stanno dietro la costruzione di un'opera**.**

9. **Il calco dal vero nella scultura contemporanea # 2 (Corso di Scultura)**

L'obiettivo di questo corso è quello di introdurre gli studenti dei Licei alle modalità di svolgimento delle lezioni del corso di scultura, partendo da una riflessione sul calco dal vero nella pratica scultorea. Il workshop, a sostegno di ciò, verrà suddiviso in diverse lezioni teoriche e pratiche, in modo tale da permettere allo studente non solo di comprendere le numerose possibilità di questo procedimento, ma anche di entrare in diretto contatto con la materia e comprendere i meccanismi che stanno dietro la costruzione di un'opera**.**

10. **Cinematremila # 1 - produzione (Corso di Audio-video e multimedia)**

Il corso intende indagare l'attuale rapporto tra i giovani e il cinema. Nell'ultimo decennio, l'esperienza dello spettatore è infatti mutata radicalmente e, con essa, sono cambiati anche i prodotti, per struttura narrativa, tecniche impiegate e modalità di distribuzione.
Partendo dal punto di vista di spettatori adolescenti, tramite interviste appositamente realizzate, si avrà modo di riflettere sull'arte cinematografica, su cosa significa oggi fare e vedere il cinema e infine provare a immaginare quale potrebbe esserne il futuro.
Introdotti all'argomento da un framework teorico, gli studenti verranno coinvolti in tutte le fasi realizzative di un breve documentario sul tema che sarà oggetto di presentazione finale.

11. **Cinematremila # 2 - post-produzione (Corso di Audio-video e multimedia)**

Il corso intende indagare l'attuale rapporto tra i giovani e il cinema. Nell'ultimo decennio, l'esperienza dello spettatore è infatti mutata radicalmente e, con essa, sono cambiati anche i prodotti, per struttura narrativa, tecniche impiegate e modalità di distribuzione.
Partendo dal punto di vista di spettatori adolescenti, tramite interviste appositamente realizzate, si avrà modo di riflettere sull'arte cinematografica, su cosa significa oggi fare e vedere il cinema e infine provare a immaginare quale potrebbe esserne il futuro.
Introdotti all'argomento da un framework teorico, gli studenti verranno coinvolti in tutte le fasi realizzative di un breve documentario sul tema che sarà oggetto di presentazione finale.

12. **Manifesti proverbiali**
***Messa in scena di alcuni proverbi siciliani* (Corso di Design grafico)**

Il corso intende illustrare le metodologie di progettazione e di realizzazione di proposte grafiche partendo dalla definizione di un concept fino alla realizzazione dell'artefatto grafico attraverso i processi produttivi della stampa letterpress e digitale.
Il tema prescelto è quello dei proverbi siciliani e della loro *messa in scena* su un formato manifesto illustrato dai ragazzi del corso che faranno anche esperienza di composizione letterpress (stampa tipografica a caratteri mobili) conoscendo così le modalità di organizzazione della pagina e le origini del processo di stampa, oltre a comprendere i modi in cui l'immagine dialoga con il testo all'interno di un manifesto.

13. **Progettare interazioni**
***Dall'arte interattiva al web design* (Corso di Design grafico)**

Il corso intende illustrare gli strumenti necessari per creare progetti interattivi efficaci e ad alto impatto grafico.
A partire dall'interazione nelle opere d'arte contemporanea, gli studenti verranno guidati in un percorso che approda al design interattivo e nello specifico al web design.
Si analizzeranno i concetti di base della realizzazione di un sito web, usabilità, i ruoli di un web designer (ui e ux design), quali sono gli elementi della UI per costruire un sito web.Seguirà il laboratorio che sarà interamente operativo. Gli studenti verranno divisi in gruppi con l'obiettivo di ideare e progettare insieme un sito web prendendo come riferimento un case study che gli verrà sottoposto e lavorando secondo i principi del design thinking su una struttura visuale a blocchi.
Il corso si conclude con la realizzazione di un prototipo su carta, basato su elementi tipici della user interface (UI) e lo presenteranno esponendo le proprie scelte.

Foto_documenta/ paesaggio/ architettura/ still-life/ ritratto # 1 (Corso di Fotografia)

Obiettivo del corso è quello di fare conoscere e comprendere la fotografia come mezzo di espressione e documentazione.
Saranno presentate le caratteristiche tecniche delle fotocamere digitali e le tecniche di controllo per ottenere immagini fedeli con brevi elementi di elaborazione digitale dell'immagine.
Gli studenti affronteranno tre "generi" da sviluppare nelle nostre aule di posa e negli spazi esterni adiacenti dei Cantieri Culturali alla Zisa: Paesaggio e architettura, still life, ritratto.

Foto_documenta/ paesaggio/ architettura/ still-life/ ritratto # 2 (Corso di Fotografia)

Obiettivo del corso è quello di fare conoscere e comprendere la fotografia come mezzo di espressione e documentazione.
Saranno presentate le caratteristiche tecniche delle fotocamere digitali e le tecniche di controllo per ottenere immagini fedeli con brevi elementi di elaborazione digitale dell'immagine.
Gli studenti affronteranno tre "generi" da sviluppare nelle nostre aule di posa e negli spazi esterni adiacenti dei Cantieri Culturali alla Zisa: Paesaggio e architettura, still life, ritratto.

Character design

Progettazione e sviluppo di un personaggio completo # 1 **(Corso di Fumetto e illustrazione)**

Il corso prevede lo studio e la progettazione di un personaggio completo. Passando dall'analisi di un testo narrativo, individuando le caratteristiche storiche, le atmosfere del racconto, verrà realizzato un character ironico, grottesco o realistico. Partendo da un processo analogico si arriverà a sperimentare alcune tecniche di illustrazione e colorazione digitale. Il progetto si concluderà con una stampa serigrafica del personaggio realizzato.

Character design

Progettazione e sviluppo di un personaggio completo # 2 **(Corso di Fumetto e illustrazione)**

Il corso prevede lo studio e la progettazione di un personaggio completo. Passando dall'analisi di un testo narrativo, individuando le caratteristiche storiche, le atmosfere del racconto, verrà realizzato un character ironico, grottesco o realistico. Partendo da un processo analogico si arriverà a sperimentare alcune tecniche di illustrazione e colorazione digitale. Il progetto si concluderà con una stampa serigrafica del personaggio realizzato.

Create your look # 1 (Corso di Progettazione della moda)

Il corso condurrà gli studenti attraverso un percorso che esplora la creatività collegata alla personalizzazione di un capo moda che esprima la propria essenza.
La cura del look e l'interesse per il mondo della moda è collegato ad un lifestyle che comprende il lusso e le tematiche sociali come la sostenibilità, l'etica e la salvaguardia del pianeta; con il re-design si apriranno nuovi scenari in cui verrà data nuova vita al guardaroba. Le tecniche artistico-creative applicate ai capi dismessi daranno luogo ad un nuovo ciclo vitale.
La cultura dell'immagine degli anni '80 ha impresso una tendenza che continua ad essere attuale e che resta un'attrattiva per i giovani: la "Logomania"; il logo, è uno strumento commerciale che assume il ruolo di rifugio e di elemento distintivo. Per concludere ogni studente verrà guidato a scegliere il simbolo più adatto a rappresentare sé stesso per realizzare una t-shirt personalizzata.

Create your look # 2 (Corso di Progettazione della moda)

Il corso condurrà gli studenti attraverso un percorso che esplora la

creatività collegata alla personalizzazione di un capo moda che esprima la propria essenza.
La cura del look e l'interesse per il mondo della moda è collegato ad un lifestyle che comprende il lusso e le tematiche sociali come la sostenibilità, l'etica e la salvaguardia del pianeta; con il re-design si apriranno nuovi scenari in cui verrà data nuova vita al guardaroba. Le tecniche artistico-creative applicate ai capi dismessi daranno luogo ad un nuovo ciclo vitale.
La cultura dell'immagine degli anni '80 ha impresso una tendenza che continua ad essere attuale e che resta un'attrattiva per i giovani: la "Logomania"; il logo, è uno strumento commerciale che assume il ruolo di rifugio e di elemento distintivo. Per concludere ogni studente verrà guidato a scegliere il simbolo più adatto a rappresentare sé stesso per realizzare una t-shirt personalizzata.

Drammaturgia dello spazio (Corso di Scenografia)

La nascita dello spazio scenico come luogo abitato dai personaggi e la relazione tra tutte le componenti che intervengono nell'atto scenico: regia, scene, costumi e luci.
Gli studenti saranno portati a comprendere attraverso la pratica interdisciplinare dei laboratori e degli insegnamenti afferenti, in che modo competenze storiche, tecniche e metodologiche, teorico-critiche e di linguaggio, siano i presupposti della elaborazione dei progetti nell'ambito scenografico e dell'allestimento.

Lo spazio in scena (Corso di Scenografia)

Il corso propone una breve esperienza di pratica diretta di progetto dello spazio scenico.
Gli studenti saranno portati a comprendere attraverso l'esperienza dei laboratori e degli insegnamenti afferenti, in che modo competenze storiche, tecniche e metodologiche, teorico-critiche e di linguaggio siano i presupposti della costruzione dei progetti nell'ambito scenografico e dell'allestimento.
Verranno proposti alcuni moduli di approfondimento laboratoriale, affiancati da contributi teorici, in modo da sperimentare diverse modalità di progettazione e narrazione dello spazio scenico, a partire da un tema comune.

22. **Il restauro: interazione con la materia dell'opera d'arte (Corso di Restauro)**

Gli incontri avranno lo scopo di apprendere che le opere d'arte non sono solo immagini ma oggetti tridimensionali in relazione con l'ambiente. Si tratta infatti di organismi complessi composti da una molteplicità di materiali che interagiscono tra loro. Questa sinergia deve mantenersi in un equilibrio flessibile con l'ambiente per rallentare il più possibile il degrado degli elementi che la compongono. Quando questa sinergia si altera, diventa indispensabile intervenire sull'ambiente o addirittura sulla materia stessa. Verrà quindi proposto un caso studio da osservare per valutare le cause che ne hanno provocato il degrado e sul quale gli studenti, guidati dai docenti restauratori e storici dell'arte, potranno partecipare attivamente nelle varie fasi di un intervento di restauro.

Dcoda
Dipartimento
comunicazione
didattica dell'arte

23. **Display: mettere in mostra (Corso di Progettazione degli allestimenti)**

Display è un corso che vuole fornire agli studenti un'esperienza progettuale nel campo del design di mostre e allestimenti effimeri.
Il corso sarà suddiviso in lezioni teoriche e pratiche, in modo da fornire agli studenti una conoscenza di base dei mondi dell'exhibition design, dello spatial design e del light design e farli entrare in contatto con gli strumenti del progetto: lo spazio, i materiali, la luce.
Gli studenti svilupperanno un progetto di allestimento che si concluderà con un laboratorio di modellistica in cui gli studenti produrranno i modelli dei loro lavori che saranno esposti in una mostra finale come momento conclusivo del corso.

24. **Pippo Rizzo e il Futurismo (Corso di Didattica dell'arte)**

Il corso propone una riflessione sul Futurismo a partire dalla collezione Rizzo Amorello in mostra presso la Pinacoteca Villa Zito. Un percorso espositivo che comprende dipinti, manifesti, oggetti e tessuti e ripercorre i diversi momenti della produzione dell'artista, figura centrale per lo sviluppo dell'arte siciliana degli anni Venti. Questa scelta non solo fa scoprire il Movimento Futurista attraverso uno dei suoi protagonisti, ma ci permette di esplorare la interdisciplinarità che caratterizza il nostro corso: didattica dell'arte, storia dell'illustrazione e della pubblicità, illustrazione per l'infanzia, tecniche pittoriche e valorizzazione delle collezioni museali.

25. **Esplorare, creare, esporre: un viaggio di formazione nell'arte (Corso di Didattica dell'arte)**

Il corso valorizza l'aspetto unico e emozionante delle Accademie di Belle Arti: l'incontro tra teoria e pratica. Si articola in 4 parti: una visita presso la Galleria di Palazzo Abatellis, dove i ragazzi dovranno scegliere un'opera dalla quale realizzare un d'après (copia d'autore); una lezione sui significati e i simboli delle opere d'arte; una lezione di tecniche pittoriche che accompagna gli studenti nella produzione della loro opera; un incontro finale con un esperto di curatela in cui gli studenti sono chiamati a immaginare una mostra contenente le loro opere. Attraverso la produzione del d'après gli studenti vivono un singolarissimo processo di introspezione personale che li aiuta a comprendere meglio non solo l'arte, ma anche se stessi.

Il Consiglio approva i suddetti progetti all'interno di Orient'Art e rimanda il perfezionamento dell'articolazione ai Coordinatori dipartimento e di corso oltre che al Vicedirettore per la definizione delle date.

5. Attribuzioni didattiche: integrazioni a.a. 2022-2023

- Considerate la presa di servizio delle professoresse Maria Vittoria Trovato che sostituisce la prof.ssa Tartaglia e Silvia Cini che sostituisce la prof.ssa Virginia Zanetti, il Consiglio delibera rispettivamente il mantenimento delle medesime attribuzioni didattiche.
- per la disciplina Pedagogia e didattica dell'arte ABST59 che sarà svolta nel secondo semestre il Consiglio delibera di utilizzare la graduatoria in corso di validità dell'Accademia di Belle Arti di Carrara.
- per la disciplina Estetica che sarà svolta nel secondo semestre il Consiglio delibera di utilizzare la graduatoria in corso di validità dell'Accademia di Belle Arti di Urbino.
- per la disciplina Abtec38 si rimane ancora in attesa della graduatoria aggiornata da parte del Ministero.
- In merito alla richiesta della prof.ssa Ceresoli per ausilio tecnico per parte pratica della materia Digital video (8 T Scenografia, 6 T Fotografia) che svolge oltre alla disciplina Elementi di produzione video (6 T Fotografia) il consiglio dopo ampia discussione delibera l'assegnazione, in via del tutto eccezionale, di apposita assistenza digitale attraverso l'utilizzo di n. 1 borsa di borsa di studio per collaborazioni part-time. Il Consiglio approva.
- Il prof. Franzella porta a ratifica del Consiglio gli incarichi di didattica aggiuntiva 2021-2022 relativi alle discipline Cultura dei materiali di moda (2 cfa) attribuita al prof. Sergio Daricello e Metodologie e tecniche dell'affresco (4 cfa) attribuita alla prof.ssa Stefania

Milioti, che per mero errore materiale non erano state inserite in elenco nell'apposita delibera. Il Consiglio approva.

- Il Direttore informa il Consiglio della richiesta del prof. Marcello Faletra, collocato a riposo dal 1° novembre 2022, per l'insegnamento a titolo gratuito della disciplina Fenomenologia dell'immagine. Il Consiglio approva la richiesta del prof. Faletra ringraziando per la disponibilità.

6. Monitoraggio a.a. 2022-2023

In merito al punto in oggetto, il Direttore chiarisce che è necessario integrare e implementare la gestione della piattaforma NETTuno con nuovi campi e allinearne alcuni (per es.: compilare piano di studi all'atto di iscrizione; inoltre è necessario che gli studenti portatori di disabilità possano, all'atto dell'iscrizione, fare richiesta per eventuale assegnazione tutor, indicando anche grado di disabilità). In assenza di questi campi si possono creare delle zone grigie difficili da gestire. In merito alle richieste per l'assegnazione dei tutor, il Cotd, sezione disabilità, sta monitorando anno per anno il numero di studenti portatori di disabilità e sta predisponendo un regolamento apposito.

In vista della imminente sessione invernale e straordinaria degli esami di profitto, le cui prenotazioni inizieranno a far data dal 9 gennaio 2023, interviene alla riunione, su richiesta del Consiglio, l'assistente Rita Cennami per relazionare sullo stato dei lavori della segreteria didattica e informa che, nonostante la migrazione da un sistema ad un altro abbia creato dei disallineamenti già segnalati al gestore NETTuno e che necessitano di interventi per ogni singolo studente, la validazione dei piani di studi è quasi ultimata. Il Direttore chiede di predisporre un avviso rivolto agli studenti per caricare sul portale ciascun piano di studi entro la scadenza del 31 dicembre 2022 onde consentire alla segreteria studenti di intervenire su eventuali disservizi della piattaforma prima dell'inizio delle prenotazioni. Il Consiglio approva la scadenza del 31/12/2022. In assenza del caricamento del piano di studi gli studenti non potranno effettuare la prenotazione agli esami.

Il Direttore informa delle richieste del prof. Ivan Agnello, quale Presidente della commissione di tirocinio:

- di poter accedere, attraverso credenziali, ai piani di studio degli studenti presenti sul portale NETTuno, al fine di verificare, qualora se ne ravvisi la necessità, il numero di CFA conseguiti e/o da conseguire come stage o tirocinio. Il Consiglio approva.
- di apportare una parziale modifica al Regolamento del Tirocinio vigente eliminando integralmente all'articolo 2 la tabella analitica dei trienni e dei bienni attivati nella nostra istituzione con il rispettivo numero di CFA previsti, oggi in parte non più rispondenti ai nuovi piani di studio approvati di recente. Suggerisce inoltre di omettere i CFA previsti dall'attuale offerta formativa, dal momento che essa è in continua evoluzione e modificazione, per cui, riportandoli analiticamente, si renderebbe necessario un continuo

aggiornamento del Regolamento, ipotesi razionalmente non percorribile. Infine, la presenza di attività di tirocinio di 2 CFA e 3 CFA all'interno di alcuni nuovi piani di studio impone di integrare ulteriormente il suddetto capitolo.
Il Direttore chiede al prof. Buffa, in quanto componente della Commissione di tirocinio, di portare bozza modifica per una prossima seduta. Il Consiglio approva.

7. progetti culturali e collaborazioni istituzionali

Il Direttore informa:
- della richiesta di Michela Miracapillo di Villaggio Globale International per la proroga della mostra "Io Canova. Genio Europeo" inaugurata il 14 ottobre 2022 presso il Museo Civico di Bassano del Grappa per significativo e positivo riscontro presso la critica e altrettanto importante gradimento presso il pubblico. Il Consiglio approva proroga prestito.
- della richiesta di Valerio Muzio, Presidente di Urban Arts and Events, per collaborazione nella realizzazione del festival Pa.Art.TiAmo in programma dal 15 al 22 luglio 2023. Il Consiglio rinvia la trattazione in attesa di incontrare gli studenti coinvolti per supplemento di istruttoria.
- della richiesta di Wanda Fabbri Trapani, Presidente dell'Istituto Superiore per la difesa delle tradizioni "Roberto G. Trapani della Petina" per dedicare una delle panchine presenti al Giardino della Concordia alle donne vittime della mafia attraverso il contributo artistico degli studenti dell'Accademia. Il Consiglio delibera che il prof. Mazzarino che ha già interloquito con la sig.ra Fabbri Trapani possa seguire il progetto.
- della richiesta del prof. Giacomo Rizzo per la realizzazione di un workshop di fonderia in gemellaggio con la Facultad de Sevilla, Spagna, che inaugura la tecnica della fusione con conchiglia ceramica, tecnica di altissima precisione e innovazione. I due docenti interessati sono il Prof. José Antonio Aguilar Galea e il direttore del dipartimento di scultura il Prof. Enrique Caetano Henriquez che a breve saranno a Palermo in occasione del simposio di pietra a cura dei proff. Simone Zanaglia e Francesco Albano. Il Direttore comunica l'intenzione di autorizzare il prolungamento dell'alloggio e il volo di ritorno dei due professori utilizzando le spese in bilancio di direzione. Il Consiglio ne prende favorevolmente atto.
- la prof.ssa Console ha chiesto al Comune di poter utilizzare lo Spazio tre navate per il progetto teatrale Verso Itaca. Il consiglio ne prende atto favorevolmente.

Il prof. Franzella lascia la seduta alle ore 14,00

Il Direttore informa che è pervenuta una richiesta di partenariato per l'attivazione di un incubatore di impresa da parte dell'Agci. Si rinvia a prossimo consiglio accademico per approfondimento.

8. progetto erasmus: accordi e attività di mobilità

Con riferimento al punto in oggetto, il prof. Pulvirenti a seguito verifica della documentazione ricevuta nei termini previsti dai bandi Bando STA DD 58/B del 17/11/22 - Bando STT DD 59/B del 17/11/2022 comunica le seguenti candidature:

Candidature Mobilità STA e STT Winter Semester

- Guella Loredana prot, 12569 del 16/12/2022 Trabzon University Aprile 2023 STT
- Costantino Susanna prot. 12590 del 16/12/2022 Accademia di Belle Arti di Norimberga 19/04/2023 25/04/2023 STT
- Traina Alfonso prot. 12591 del 16/12/2022 Accademia di Belle Arti di Norimberga 19/04/2023 25/04/2023 STT
- Antista Giuseppe prot. 12608 del 19/12/2022 KASK & Conservatorium 15/02/2022 21/02/2022 STT
- Sandro Scalia prot. 12612 del 19/12/2022 Universidade do Porto 23/04/2023 29/04/2023 STA
- Sebastiano Antonino Raimondo prot. 12617 del 19/12/2022 Universidade do Porto 23/04/2023 29/04/2023 STA
- Giulia Ingarao prot. 12407 del 13/12/2022 Fundacion MAPFRE 08/02/2023 12/02/2023 STT
- Francesca Genna prot. 12250 del 07/12/2022 Complutense di Madrid 03/03/2023 08/03/2023 STT

Il Consiglio approva.

In merito alle relazioni internazionali il prof. Pulvirenti comunica i nuovi accordi interistituzionali con :

• Hungarian University of Fine Arts - Budapest
• University of Aveiro - Aveiro

Il Consiglio approva

9. Proposta composizione Consiglio di Biblioteca.

In merito al punto in oggetto il Direttore informa di avere chiesto la disponibilità della prof. Maria Antonietta Malleo, per svolgere l'incarico quale Responsabile di Biblioteca, e il prof. Marcello Carriero, per svolgere l'incarico quale docente componente in Consiglio di Biblioteca. Il Consiglio accoglie favorevolmente la proposta del Direttore, per le competenze dei professori individuati, entrambi docenti di storia dell'arte e anche nel rispetto della rotazione degli incarichi per attività istituzionali.

10. Bando collaborazioni part time studenti a.a. 2022-2023

IL Direttore chiede ai Consiglieri di effettuare una ricognizione per la verifica del numero di borse da destinare alla collaborazioni part time degli studenti. Si rimanda la trattazione a prossima seduta con precisa individuazione delle esigenze.

11. Varie ed eventuali

Il punto in oggetto non viene trattato

Il Direttore dichiara chiusa la seduta alle ore 14,30

f.to Il Segretario verbalizzante
sig. Marisa Cirrotta

Il Direttore
Prof. Umberto De Paola

All.1

Corso	Settore	Disciplina	Ore
Segni e Simboli del contemporaneo. Tradizione e linguaggi.	abst55	Antropologia culturale	40 min
	abpr14	Elementi di architettura e urbanistica	40 min
	abst46	Estetica delle arti visive	40 min
	abav03	Disegno per la decorazione	1 h e 30
	abav11	Decorazione	1 h e 30
	abav12	Tecniche della doratura	3 h
	abpr30	Tecnologia della carta	2 h
	abav13	Plastica ornamentale	2 h e 30
	abav5	Metodologie e tecniche dell'affresco	2 h e 30
Segni e Simboli del contemporaneo. Tradizione e linguaggi.	abst55	Antropologia culturale	40 min
	abpr14	Elementi di architettura e urbanistica	40 min
	abst46	Estetica delle arti visive	40 min
	abav03	Disegno per la decorazione	1 h e 30
	abav11	Decorazione	1 h e 30
	abpr17	Design	2 h e 30
	abav12	Tecniche del mosaico	2 h e 30
	abpr15	Tecniche di rappresentazione dello spazio	2 h e 30
	abav13	Tecniche plastiche contemporanee	2 h e 30
Il disegno e la grafica d'arte: La stampa e la produzione dell'immagine.	abst47	Storia dell'Arte	1 h
	abst47	Storia del Disegno e della Grafica	2 h
	abav3	Disegno per l'Incisione	6 h
	abav2	Tecniche dell'Incisione	6 h
Il disegno e la grafica d'arte: La stampa e la produzione dell'immagine.	abst47	Storia dell'Arte	1 h
	abst47	Storia del Disegno e della Grafica	2 h
	abav3	Disegno per l'Incisione	6 h
	abav2	Tecniche dell'Incisione	6 h
Viaggio negli oggetti di affezione	abst46	Fenomenologia dell'immagine	1 h
	abst51	Linguaggi dell'arte contemporanea	1 h

	abav03	Disegno per la pittura	1 h
	abav02	Tecniche calcografiche sperimentali	2 h
	abav13	Tecniche plastiche contemporanee	2 h
	abav11	Decorazione	2 h
	abtec44	Sound design	2 h
	abpr17	Ecodesign	2 h
	abpr18	Landscape design	2 h
PAINTING CODES	abav05	Pittura	8 h
	abst47	Storia dell'arte	2 h
	abav06	Tecniche pittoriche	5 h
PAINTING CODES	abav05	Pittura	8 h
	abst47	Storia dell'arte	2 h
	abav06	Tecniche pittoriche	5 h
Il calco dal vero nella scultura contemporanea	abav07	Scultura	6 h
	abav08	Tecniche della scultura	6 h
	abav09	Tecniche del marmo e delle pietre dure	1 h
	abst47	Storia dell’arte contemporanea	1 h
	abav10	Tecniche di Fonderia	1 h
Il calco dal vero nella scultura contemporanea	abav07	Scultura	6 h
	abav08	Tecniche della scultura	6 h
	abav09	Tecniche del marmo e delle pietre dure	1 h
	abst47	Storia dell’arte contemporanea	1 h
	abav10	Tecniche di Fonderia	1 h
cinematremila #1 - produzione	abpc66	Storia dei nuovi media	2 h
	abtec43	Linguaggi e tecniche dell’audiovisivo	4 h
	abtec44	Sound design	4 h
	abtec38	Applicazioni digitali per le arti visive	4 h
	abpc65	Teoria e metodo dei mass media	1 h
cinematremila #2 - post-produzione	abpc65	Teoria e metodo dei mass media	2 h
	abtec38	Applicazioni digitali per le arti visive	4 h
	abtec43	Linguaggi e tecniche dell’audiovisivo	4 h
	abtec44	Sound design	4 h
	abpc66	Storia dei nuovi media	1 h
Manifesti proverbiali Messa in scena di alcuni proverbi siciliani	abpr19	Graphic design	6 h e 30
	abpr19	Graphic design	6 h e 30
	abst51	Fenomenologia delle arti contemporanee	2 h
Progettare interazioni Dall’arte interattiva al web design	abpr19	Graphic design	6 h e 30
	abpr19	Web Design	6 h e 30
	abst1	Fenomenologia delle arti contemporanee	2 h
foto_documenta/ paesaggio/architettura/still-life/ritratto	abpr31	Fotografia	40 min

	abpr31	Fotografia	40 min
	abpr31	Fotografia	40 min
	abpr31	Fotografia	1 h
	abpr31	Fotografia	1 h
	abpr31	Fotografia	1 h
	abtec38	Elaborazione digitale dell’immagine	3 h
foto_documenta/ paesaggio/architettura/still-life/ritratto	abpr31	Fotografia	40 min
	abpr31	Fotografia	40 min
	abpr31	Fotografia	40 min
	abpr31	Fotografia	1 h
	abpr31	Fotografia	1 h
	abpr31	Fotografia	1 h
	abtec38	Elaborazione digitale dell’immagine	3 h
CHARACTER DESIGN Progettazione e sviluppo di un personaggio completo	abst47	Storia dell'arte contemporanea	1 h e 30
	abst48	Storia del fumetto	1 h
	abpc67	Scrittura creativa e narrazione per immagini	4 h e 30
	abpc67	Tecniche di illustrazione per l'editoria	4 h e 30
	abpr20	Arte del fumetto	3 h e 30
CHARACTER DESIGN Progettazione e sviluppo di un personaggio completo	abst47	Storia dell'arte contemporanea	1 h e 30
	abst48	Storia del fumetto	1 h
	abpc67	Scrittura creativa e narrazione per immagini	4 h e 30
	abpc67	Tecniche di illustrazione per l'editoria	4 h e 30
	abpr20	Arte del fumetto	3 h e 30
CREATE YOUR LOOK	abst48	Storia della moda	1 h e 30
	abpr34	Fashion design	4 h e 30
	abav11	Decorazione	4 h
	abpr34	Design del tessuto	3 h
	abpr32	Tecniche sartoriali per il costume	2 h
CREATE YOUR LOOK	abst48	Storia della moda	1 h e 30
	abpr34	Fashion design	4 h e 30
	abav11	Decorazione	4 h
	abpr34	Design del tessuto	3 h

	abpr32	Tecniche sartoriali per il costume	2 h
DRAMMATURGIA DELLO SPAZIO	abpr22	Scenografia	4 h
	abpr23	Illuminotecnica	3 h
	abpr35	Regia	4 h
	abpr32	Costume	3 h
	abpr14	Elementi di architettura e urbanistica	1 h
LO SPAZIO IN SCENA	abpr22	Scenografia per il teatro	4 h
	abpr22	Scenografia per il cinema	1 h
	abpr21	Modellistica	5 h
	abpr23	Illuminotecnica	1 h
	abst53	Storia dello Spettacolo	1 h
	abtec38	Drammaturgia multimediale	3 h
Il restauro: interazione con la materia dell'opera d'arte	abst49	Teoria del restauro	1 h
	abpr24	Restauro per la pittura	7 h
	abpr24	Restauro per la pittura	7 h
Display: mettere in mostra	abst58	Teoria della percezione e psicologia della forma	1 h
	abvpa64	Progettazione di allestimenti	4 h
	abpr17	Design	4 h
	abpr23	Scenotecnica	2 h
	abpr21	Modellistica	4 h
Esplorare, creare, esporre: un viaggio di formazione nell'arte		Storia dell'arte moderna	4 h
		Elementi di iconografia e iconologia	2 h
		Tecniche pittoriche	5 h
		Storia dell'arte contemporanea	2 h
Pippo Rizzo e il Futurismo	abpc66	Storia dell'illustrazione e della pubblicità	2 h
	abst 59	Pedagogia e didattica dell'arte	3 h
	abst 59	Letteratura ed illustrazione per l'infanzia	2 h
	abvpa62	Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali	2 h
	abav6	Tecniche pittoriche	6 h