

Verbale della seduta del Consiglio Accademico n. 3 del 04/03/2024

Il giorno 04/03/2025, alle ore 14:10, presso la sala del consiglio di Palazzo Fernandez ha inizio la seduta del Consiglio Accademico in modalità blended, giusta convocazione Prot. nr. 2531 del 03/03/2025.

All'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Reinquadramento nuovi SAD _D.M.128125;
3. Progetti culturali e istituzionali;
4. Erasmus _ nuovi accordi e progettualità;
5. Monitoraggio a.a. 2024/2025;
6. Comunicazioni dei Consiglieri.

Presenti:

Il Direttore, prof. Umberto De Paola; i proff. Alessandro Bazan, Marcello Buffa, Giovanna Di Piazza, Daniele Franzella, Fausto Gristina, Luca Orazio Pulvirenti, Emilia Valenza; la studentessa Monica Riccobene.

Assenti:

La studentessa Rachele Di Bella.

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante l'assistente Melania Trevisiol, giusta delega Prot. 2635 del 04/03/2025 da parte del Dir. Amm.vo Dott.ssa Donata Patania.

Il Direttore, avendo verificato la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

1. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore:

- Il Direttore, a nome del Consiglio accademico, esprime vicinanza e porge le condoglianze alla studentessa Rachele Di Bella per la recente perdita del padre, sottolineando altresì il suo importante contributo in seno al Consiglio. Il Consiglio tutto si associa.
- introduce la necessità di provvedere al rinnovo del software antiplagio per un importo di € 800,00 (ottocento/00), strumento utilizzato sia per la rivista che per la verifica dei candidati nei concorsi.
- comunica che proseguono le operazioni per l'acquisto del Sacro Cuore; è stato effettuato un sopralluogo in loco al fine di verificare la presenza di eventuali contaminazioni ambientali. Il Presidente attende l'insediamento del nuovo Consiglio di amministrazione per procedere con il preliminare d'acquisto. La proprietà del Sacro Cuore ci ha inviato una mail di ringraziamento, sottolineando quanto sia stato significativo per loro aver creduto in questo progetto condiviso.
- Anticipa agli astanti che il fulcro della seduta del Consiglio sarà la discussione in merito al reinquadramento dei SAD, condividendo con il Consiglio che è stata inviata una lettera al Ministero con la quale i tre Presidenti delle Conferenze dei Direttori delle Accademie di Belle Arti, dei Conservatori di musica e degli ISIA hanno richiesto maggiore chiarezza e una proroga rispetto alla scadenza prevista, un tempo congruo al fine di avviare consapevolmente il percorso e permettere alle Istituzioni di realizzare il passaggio con la giusta ponderazione. La proroga che è stata accordata consente alle istituzioni di informare in maniera appropriata e capillare, attraverso la mediazione e il supporto dei Coordinatori di Dipartimento, tutto il corpo docente che ad oggi mostra

ancora delle perplessità rispetto al nuovo reinquadramento SAD. Questo scenario prospetta due importanti novità che avvicinano sempre più le istituzioni AFAM al comparto universitario: la possibilità della mobilità orizzontale, al fine di consentire ai professori di transitare verso settori disciplinari più consoni al loro profilo, e la libertà di definire le materie con una nomenclatura che offra maggiore autonomia.

2. Reinquadramento nuovi SAD _D.M.128125

- Il Direttore prof. Umberto De Paola prende la parola per comunicare al Consiglio l'avvenuta pubblicazione del Decreto Ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025 dei nuovi Settori Artistici-Disciplinari del sistema Afam (Alta formazione Artistica musicale e coreutica) che si applicano ai fini del reclutamento e dell'inquadramento dei docenti, ai sensi del d.P.R. 24 aprile 2024, n. 83. dall'a.a. 2025-26. I precedenti settori artistico-disciplinari delle Accademia di belle arti approvati con Decreto Ministeriale n. 89 del 30 settembre 2009 continuano a produrre effetti ai soli fini degli ordinamenti didattici, mediante applicazione della tabella di corrispondenza B allegata al decreto sopra citato. Si da lettura della Nota Ministeriale n. 2704 del 26 febbraio 2025 con oggetto: *indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025)* a firma della Dirigente dott. Sara Lorenzon Ufficio VI "Stato giuridico ed economico del personale AFAM" in cui si chiede piena attuazione alla transizione dai precedenti ai nuovi SAD completando, previa deliberazione del Consiglio accademico con un'unica delibera adeguatamente motivata, da adottarsi entro il 6 marzo 2025 ore 15.00 tramite compilazione della piattaforma Anagrafiche-sezione "Gestione SAD" nell'area dedicata all'Istituzione di appartenenza. Le operazioni di transizione comprendono due possibili tipologie di corrispondenza tra vecchi e nuovi SAD: la corrispondenza **univoca**, già disposta dal DM con la tabella B e la corrispondenza **multipla**, che richiederà al Consiglio accademico di valutare e successivamente assegnare la cattedra al docente di ruolo nel nuovo settore, alle condizioni e con le modalità previste dai commi 3 e 4 dell'articolo 3 del DM 128/2025.
 - a) Per i settori artistico-disciplinari precedenti, per i quali è prevista dalla tabella B la corrispondenza **univoca** con uno dei nuovi SAD, il Consiglio accademico si limita ad accertare la transizione della cattedra nel nuovo settore artistico-disciplinare nonché l'inquadramento dei docenti titolari nel medesimo nuovo SAD, dandone brevemente atto nella delibera.
 - b) Diversamente, per i settori artistico-disciplinari precedenti, per i quali è prevista dalle tabelle B e C la corrispondenza **multipla** con più di uno tra i nuovi SAD, il Consiglio accademico procede, nell'ordine, così come segue:
 - approva la transizione di ciascuna cattedra a un solo e univoco settore artistico-disciplinare tra quelli corrispondenti in base alla tabella C, coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca precedentemente deliberate;
 - successivamente - sulla base della valutazione delle competenze e delle esperienze didattiche e artistico-professionali dei docenti titolari, e tenendo conto, ove possibile, delle preferenze del docente interessato – assegna a ciascuna cattedra il docente titolare su tale cattedra. L'assegnazione deve essere adeguatamente motivata con riferimento ai suddetti profili.

In data 28/02/2025 è stata data comunicazione tramite posta Peo a tutti i docenti in organico a tempo indeterminato e determinato della pubblicazione del DM 128/2025 con annesse tabelle A e B e la nota di indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari con la tabella C di corrispondenza tra i nuovi SAD e i precedenti settori.

L'organico docente dell'Accademia di Belle Arti di è composto da n. 95 docenti di cui n. 90 a tempo indeterminato (TI), n. 5 a tempo determinato (TD) (n. 1 posto indisponibile per l'esonero dagli obblighi didattici del direttore per l'a.a. 2024-25 come da Legge 12 novembre 2011 n. 183 art. 4 co 80).

Per dare ampia diffusione della Riforma dei settori artistico disciplinari a tutto il personale docente è stato inviata mail informativa tutti i docenti e si è coordinata l'attività di informazione e ricognizione con i coordinatori di dipartimento relativamente a:

1. Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025 con il quale sono stati approvati i nuovi settori artistico-disciplinari (SAD), con le relative declaratorie delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, così come individuati dalla tabella A "Nuovi settori artistico-disciplinari Afam" allegata al decreto e parte integrante dello stesso;
2. Procedure di transizione dai precedenti settori ai nuovi SAD, con particolare riguardo alle successive fasi di programmazione, reclutamento e mobilità del personale docente per l'anno accademico 2025/2026.

Dal report eseguito dall'ufficio direzione e personale, sono 50 i docenti che rientrano nella scelta univoca di passaggio diretto dal Vecchio al nuovo SAD, invece 44 docenti, rientrano nella scelta multipla con più di un SAD. Ai 44 docenti è stata notificata con protocollo istituzionale tramite posta e Peo *ad personam* @aba.it l'operazione di transizione e un modello con i SAD possibili da scegliere, da inviare sempre via posta Peo al Direttore e per conoscenza al Consiglio Accademico **entro martedì 4 marzo 2025 ore 13.00**, inoltre, è stato richiesto di allegare il curriculum didattico, artistico e professionale per permettere al Consiglio Accademico di valutare le competenze e le esperienze didattiche, artistiche e professionali.

Organico personale docente con denominazione vecchio SAD (DM. 89/2009) a.a. 2024—25

Codice e Settore Artistico Disciplinare (SAD)	Posti	Di cui coperti da titolari	Di cui vacanti
ABA V01 - Anatomia artistica	6	5	1
ABA V02 - Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	8	8	0
ABA V04 – Tecniche grafiche speciali	1	1	0
ABA V05 - Pittura	5	5	0
ABA V06 - Tecniche per la pittura	2	2	0
ABA V07 - Scultura	3	3	0
ABA V08 – Tecniche per la scultura	1	1	0
ABA V09 – Tecniche del marmo e pietre dure	1	1	0
ABA V11 - Decorazione	7	7	0
ABA V13 - Plastica ornamentale	3	1	2
ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	2	2	0
ABPC 66 - Storia dei nuovi media	1	1	0
ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	1	1	0
ABPR 14 – Elementi di architettura	1	1	0
ABPR 15 - Metodologia della progettazione	1	1	0
ABPR 17 - Design	1	1	0
ABPR 19 - Graphic design	3	3	0

ABPR 20 - Arte del fumetto	1	1	0
ABPR 21 – Modellistica	1	1	0
ABPR 22 – Scenografia	4	4	0
ABPR 23 - Scenotecnica	1	1	0
ABPR 24 - Restauro per la pittura	2	2	0
ABPR 31 - Fotografia	4	4	0
ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	1	1	0
ABPR 34 - Fashion design	2	2	0
ABPR 35 - Regia	1	1	0
ABST 46 - Estetica	2	1	1
ABST 47 - Stile, Storia dell'arte e del costume	11	11	0
ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	1	1	0
ABST 53 - Storia dello spettacolo	1	1	0
ABST 55 - Antropologia culturale	1	1	0
ABST 58 – Teoria della percezione e psicologia della forma	2	1	1
ABST 59 – Pedagogia e didattica dell'arte	2	2	0
ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	3	3	0
ABTEC 40 – Progettazione multimediale	1	1	0
ABTEC 42 – Sistemi interattivi	1	1	0
ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	4	4	0
ABTEC 44 - Sound design	1	1	0
ABVPA 64 – Museografia e progettazione dei sistemi espositivi	1	1	0
Totale	95	90	5

Programmazione didattica e di ricerca a.a. 2024–25

Il Direttore riepiloga l'intera programmazione accademica (didattica, di ricerca e di produzione artistica per l'anno accademico 2024/2024, come desumibile dalle delibere precedenti del consiglio accademico e

visto il Manifesto degli studi, approvato dal Consiglio Accademico verbale n. 08/2024 del 3 giugno 2024 con cui si programmano le attività didattiche delle lezioni di I e II semestre, esami e discussioni accademiche di primo e secondo livello, incluse le chiusure nei giorni prefestivi e festivi per l'a.a. 2024-25;

vista la ricognizione degli incarichi aggiuntivi di cui all'art. 23, co 2 del CCNL del 16 febbraio 2005 come da Regolamento recante modalità e procedure per l'attribuzione di funzioni di attività didattiche connesse con il funzionamento dell'Istituzione di cui all'art.23, co 2 del CCNL 16.02.2005 dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, in applicazione dell'art. 5 del CCNI 21.12.2021 delle discipline attivate nei corsi di primo e secondo livello per avviare l'offerta formativa dell'a.a. 2024-25 verbale n. 08/2024 del 3 giugno 2024;

considerato l'applicazione del Nuovo Contratto Collettivo Integrativo Nazionale Afam 2024-2027, nello specifico l'art.7 (Didattica aggiuntiva) commi 3, 4 e 5.

vista l'attribuzione dei compiti didattici (art. 12 CCNL, 2010) e incarichi aggiuntivi art. 23 CCNL, 2005) dei docenti dell'Accademia di belle arti di approvata dal Consiglio Accademico verbale n. 08/2024 del 3 giugno 2024 per l'a.a. 2024-25;

[illegible]

ABA V04	Tecniche grafiche speciali	AFAM08	Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design
ABA V05	Pittura	AFAM079	Pittura
ABA V05	Pittura	AFAM079	Pittura
ABA V05	Pittura	AFAM079	Pittura
ABA V05	Pittura	AFAM079	Pittura
ABA V05	Pittura	AFAM079	Pittura
ABA V06	Tecniche per la pittura	AFAM080	Tecniche per la pittura
ABA V06	Tecniche per la pittura	AFAM080	Tecniche per la pittura
ABA V07	Scultura	AFAM111	Scultura
ABA V07	Scultura	AFAM111	Scultura
ABA V07	Scultura	AFAM111	Scultura
ABA V08	Tecniche per la scultura	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura
ABA V09	Tecniche del marmo e pietre dure	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura
ABA V11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
ABA V11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
ABA V11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
ABA V11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
ABA V11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
ABA V11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
ABA V11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
ABA V11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
ABA V13	Plastica ornamentale	AFAM112	Linguaggi plastici per le arti visive
ABA V13	Plastica ornamentale	AFAM112	Linguaggi plastici per le arti visive
ABPC 65	Teoria e metodo dei mass media	AFAM119	Teoria, storia e metodo dei mass media
ABPC 65	Teoria e metodo dei mass media	AFAM119	Teoria, storia e metodo dei mass media
ABPC 66	Storia dei nuovi media	AFAM115	Storia delle arti performative, cinematografiche e medial
ABPC 67	Metodologie e tecniche della comunicazione	AFAM101	Scienze e tecniche della comunicazione
ABPR 14	Elementi di architettura e urbanistica	AFAM105	Lineamenti e storia dell'architettura
ABPR 15	Metodologia della progettazione	AFAM078	Metodologia della progettazione
ABPR 17	Design	AFAM088	Design degli ambienti
ABPR 19	Graphic design	AFAM110	Progettazione grafica
ABPR 19	Graphic design	AFAM110	Progettazione grafica
ABPR 19	Graphic design	AFAM110	Progettazione grafica
ABPR 20	Arte del fumetto	AFAM118	Arte del fumetto

ABPR 21	Modellistica	AFAM010 0	Modellistica per il design
ABPR 22	Scenografia	AFAM072	Scenografia
ABPR 22	Scenografia	AFAM072	Scenografia
ABPR 22	Scenografia	AFAM072	Scenografia
ABPR 22	Scenografia	AFAM072	Scenografia
ABPR 23	Scenotecnica	AFAM074	Lightining design
ABPR 24	Restauro per la pittura	AFAM123	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, ecc.
ABPR 24	Restauro per la pittura	AFAM123	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, ecc.
ABPR 31	Fotografia	AFAM113	Fotografia
ABPR 31	Fotografia	AFAM113	Fotografia
ABPR 31	Fotografia	AFAM113	Fotografia
ABPR 31	Fotografia	AFAM113	Fotografia
ABPR 32	Costume per lo spettacolo	AFAM073	Costume
ABPR 34	Fashion design	AFAM114	Design della moda
ABPR 34	Fashion design	AFAM114	Design della moda
ABPR 35	Regia	AFAM070	Regia
ABST 46	Estetica	AFAM106	Estetica
ABST 46	Estetica	AFAM106	Estetica
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive
ABST 51	Fenomenologia delle arti contemporanee	AFAM104	Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali
ABST 53	Storia dello spettacolo	AFAM115	Storia delle arti performative, cinematografiche e mediali

ABST 55	Antropologia culturale	AFAM109	Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo
ABST 58	Teoria della percezione e psicologia della forma	AFAM121	Teoria della percezione e psicologia della forma
ABST 58	Teoria della percezione e psicologia della forma	AFAM121	Teoria della percezione e psicologia della forma
ABST 59	Pedagogia e didattica dell'arte	AFAM107	Pedagogia e didattica dell'arte e del design
ABST 59	Pedagogia e didattica dell'arte	AFAM107	Pedagogia e didattica dell'arte e del design
ABTEC 38	Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design
ABTEC 38	Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design
ABTEC 38	Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design
ABTEC 40	Progettazione multimediale	AFAM095	Teorie e tecniche computazionali
ABTEC 42	Sistemi interattivi	AFAM097	Sistemi interattivi
ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo
ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo
ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo
ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo
ABTEC 44	Sound design	AFAM098	Sound Design
ABVPA 64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	AFAM088	Design degli ambienti

Transizioni ai nuovi Settori Artistici-disciplinari con corrispondenza univoca e multipla

Successivamente Il Direttore comunica che è stato predisposto un elenco del personale docente suddiviso in due tabelle, una con corrispondenza univoca **Tabella Aba (A)** e una con corrispondenza multipla **Tabella Aba (B)** per procedere alle corrispondenze dai vecchi ai nuovi Settori Artistici-disciplinari dei professori. Il Consiglio dà lettura della Tabella (A) e approva la transizione dei docenti di ciascuna cattedra a un solo e univoco settore artistico-disciplinare tra quelli corrispondenti in base alla Tabella C di corrispondenza tra i nuovi SAD e i precedenti settori allegata alla nota ministeriale n. 2704 del 26 febbraio 2025.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Tabella Aba (A)

Tipologia di Corrispondenza univoca dei Professori in organico dell'Accademia di belle arti di da vecchio a nuovo Settore Artistico Disciplinare (SAD) a partire dall'a.a. 2025–2026

Tabelle A/Corrispondenza univoca settori artistico-disciplinari

ALESSANDRO BAZAN	ABA V01	Anatomia artistica	AFAM07 5	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
GIUSEPPE BENENATI	ABA V01	Anatomia artistica	AFAM07 5	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo

ANTONINO GIAFAGLIONE	ABA V01	Anatomia artistica	AFAM07 5	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
MARIO NOCERA	ABA V01	Anatomia artistica	AFAM07 5	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
MARILENA PECORARO	ABA V01	Anatomia artistica	AFAM07 5	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
GIUSEPPE BUZZOTTA (T.D.)	ABA V01	Anatomia artistica	AFAM07 5	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
RENATO GALASSO	ABA V04	Tecniche grafiche speciali	AFAM08	Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design
GIAMPAOLO DE FILIPPI	ABA V05	Pittura	AFAM07 9	Pittura
FRANCESCO DE GRANDI	ABA V05	Pittura	AFAM07 9	Pittura
FULVIO DI PIAZZA	ABA V05	Pittura	AFAM07 9	Pittura
STEFANIA GALEGATI	ABA V05	Pittura	AFAM07 9	Pittura
STEFANIA MILIOTI	ABA V05	Pittura	AFAM07 9	Pittura
MARCELLO BUFFA	ABA V06	Tecniche per la pittura	AFAM08 0	Tecniche per la pittura
GIOVANNA MARIA FILIPPELLO	ABA V06	Tecniche per la pittura	AFAM08 0	Tecniche per la pittura
DANIELE FRANZELLA	ABA V07	Scultura	AFAM11 1	Scultura
GIACOMO RIZZO	ABA V07	Scultura	AFAM11 1	Scultura
IOLANDA RUSSO	ABA V07	Scultura	AFAM11 1	Scultura
GIUSEPPE AGNELLO	ABA V08	Tecniche per la scultura	AFAM08 2	Tecniche artistiche della scultura
SIMONE ZANAGLIA	ABA V09	Tecniche del marmo e pietre dure	AFAM08 2	Tecniche artistiche della scultura
MARIA BEATRICE AGOSTA	ABA V11	Decorazione	AFAM08 4	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
MASSIMO LA SORTE	ABA V11	Decorazione	AFAM08 4	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
ARIANNA ODDO	ABA V11	Decorazione	AFAM08 4	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
GIUSEPPINA PECORAINO	ABA V11	Decorazione	AFAM08 4	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
MARTINA PECORAINO	ABA V11	Decorazione	AFAM08 4	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione

ROSA PERSICO	ABA V11	Decorazione	AFAM08 4	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
MARIO ZITO	ABA V11	Decorazione	AFAM08 4	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
FRANCESCO ALBANO	ABA V13	Plastica ornamentale	AFAM11 2	Linguaggi plastici per le arti visive
SAVERIO TODARO (T.D.)	ABA V13	Plastica ornamentale	AFAM11 2	Linguaggi plastici per le arti visive
ALESSANDRO ALFIERI	ABPC 65	Teoria e metodo dei mass media	AFAM11 9	Teoria, storia e metodo dei mass media
MARIA DONATA NAPOLI	ABPC 65	Teoria e metodo dei mass media	AFAM11 9	Teoria, storia e metodo dei mass media
MAIA ROSA MANCUSO	ABPR 14	Elementi di architettura e urbanistica	AFAM10 5	Lineamenti e storia dell'architettura
SERGIO SANNA	ABPR 15	Metodologia della progettazione	AFAM07 8	Metodologia della progettazione
EMANUELE GIZZI	ABPR 20	Arte del fumetto	AFAM11 8	Arte del fumetto
VALENTINA CONSOLE	ABPR 22	Scenografia	AFAM07 2	Scenografia
ANTONELLA CONTE	ABPR 22	Scenografia	AFAM07 2	Scenografia
SALVATORE LO IACONO	ABPR 22	Scenografia	AFAM07 2	Scenografia
FABRIZIO LUPO	ABPR 22	Scenografia	AFAM07 2	Scenografia
FRANCESCA PIPI	ABPR 32	Costume per lo spettacolo	AFAM07 3	Costume
CLAUDIO COLLOVÀ	ABPR 35	Regia	AFAM07 0	Regia
LUIGI AMATO	ABST 46	Estetica	AFAM10 6	Estetica
DARIO LA MENDOLA (T.D.)	ABST 46	Estetica	AFAM10 6	Estetica
GIOVANNA DI PIAZZA	ABST 51	Fenomenologia delle arti contemporanee	AFAM10 4	Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali
UMBERTO DE PAOLA	ABST 53	Storia dello spettacolo	AFAM11 5	Storia delle arti performative, cinematografiche e medial
ROSARIO PERRICONE	ABST 55	Antropologia culturale	AFAM10 9	Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo
IDA PARLAVECCHIO	ABST 58	Teoria della percezione e psicologia della forma	AFAM12 1	Teoria della percezione e psicologia della forma
PAOLA NICITA (T.D.)	ABST 58	Teoria della percezione e psicologia della forma	AFAM12 1	Teoria della percezione e psicologia della forma

SERENA GIORDANO	ABST 59	Pedagogia e didattica dell'arte	AFAM10 7	Pedagogia e didattica dell'arte e del design
ROBERTA PRIORI	ABST 59	Pedagogia e didattica dell'arte	AFAM10 7	Pedagogia e didattica dell'arte e del design
MARCO MESSINA	ABTEC 44	Sound design	AFAM09 8	Sound Design
PIETRO AIROLDI	ABVPA 64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	AFAM08 8	Design degli ambienti

Si procede con la lettura della Tabella Aba (B) con la corrispondenza multipla da effettuare da 44 docenti in organico, in cui viene riportata la preferenza espressa dal docente titolare del Settore Artistico disciplinare da transitare.

La procedura avviata dalla direzione ha previsto l'invio via posta Peo del modulo di preferenza per i docenti per i quali era possibile un'opzione multipla in più di un SAD con la richiesta dell'invio del curriculum artistico-professionale e didattico entro la data del 4 marzo 2025 ore 13.00 sempre via posta Peo a Direttore e per conoscenza al Consiglio Accademico.

Visionate tutte le preferenze dei docenti, letto il curriculum artistico e professionale, è valutata l'esperienza didattica pregressa nel settore artistico disciplinare di appartenenza come da Decreto Ministeriale n. 89 del 3 luglio 2009 "Settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti" in cui i campi disciplinari del Settore disciplinare, attualmente richiamano anche la denominazione degli insegnamenti nell'ambito degli "Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nelle Accademie di Belle Arti" con Decreto Ministeriale n. 123 del 30 settembre 2009.

Preso atto della documentazione pervenuta via posta Peo dai docenti interessati, che resta agli atti di codesto consiglio; preso atto dell'attuale programmazione didattica e gli insegnamenti presenti nell'offerta formativa dell'Accademia di belle Arti di e considerate le attribuzioni didattiche dei passati a.a. coerenti con i contenuti dei settori disciplinari, Il Consiglio accademico approva all'unanimità le seguenti Tabelle A e B:

Tabella Aba (B)

Tipologia di Corrispondenza Multipla dei Professori in organico dell'Accademia di belle arti di da vecchio a nuovo Settore Artistico Disciplinare (SAD) a partire dall'a.a. 2025–2026

Tabella B/Corrispondenza multipla settori artistico-disciplinari

SERGIO PIO AMATO	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
SERGIO AQUILA	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

GIOVANNI D'ALESSANDRO	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
LOREDANA DIOGUARDI	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

FRANCESCA GENNA	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
CARLO LO BIUNDO	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

GIUSEPPE LO PRESTI	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
MANLIO SACCO	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

FRANCESCO PAOLO MARINEO	ABPC 66	Storia dei nuovi media	AFAM115	Storia delle arti performative, cinematografiche e medialì	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
LEANDRA LA ROSA	ABPC 67	Metodologie e tecniche della comunicazione	AFAM101	Scienze e tecniche della comunicazione	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

MARIAFRANCESCA GIGLIA	ABPR 17	Design	AFAM088	Design degli ambienti	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
FAUSTO GRISTINA	ABPR 19	Graphic design	AFAM110	Progettazione grafica	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

ANNALISA RIGGIO	ABPR 19	Graphic design	AFAM110	Progettazione grafica	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
GIOVANNI ZUCCARELLO	ABPR 19	Graphic design	AFAM110	Progettazione grafica	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

IVAN AGNELLO	ABPR 21	Modellistica	AFAM010 0	Modellistica per il design	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
LILIANA IADELUCA	ABPR 23	Scenotecnica	AFAM074	Lightining design	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

DAVIDE RIGGIARDI	ABPR 24	Restauro per la pittura	AFAM123	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, ecc.	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
GIUSEPPE TRAINA	ABPR 24	Restauro per la pittura	AFAM123	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, ecc.	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

SEBASTIANO RAIMONDO	ABPR 31	Fotografia	AFAM113	Fotografia	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
SANDRO SCALIA	ABPR 31	Fotografia	AFAM113	Fotografia	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

ROSAMARIA PALAZZO	ABPR 31	Fotografia	AFAM113	Fotografia	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
LORENZO CASALI	ABPR 31	Fotografia	AFAM113	Fotografia	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

GIANLUCA BERNARDINI	ABPR 34	Fashion design	AFAM114	Design della moda	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
SERGIO DARICELLO	ABPR 34	Fashion design	AFAM114	Design della moda	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

LUIGI AGUS	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
GIUSEPPE ANTISTA	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
DANIELA BIGI	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

ALESSANDRA BUCCHERI SIRENA	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
MARCELLO CARRIERO	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

GIUSEPPE CIPOLLA	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
VALERIA DI PIAZZA	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

GIANCARLO GERMANÀ BOZZA	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
GIULIA INGARAO	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

MARIA ANTONIETTA MALLEO	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
EMILIA VALENZA	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

ALFONSO FRAIA	ABTEC 38	Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
LUCA ORAZIO PULVIRENTI	ABTEC 38	Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

GIANLUCA SCUDERI	ABTEC 38	Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
MARCO PUCCI	ABTEC 40	Progettazione multimediale	AFAM097	Sistemi interattivi	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

CINZIA PIETRIBIASI	ABTEC 42	Sistemi interattivi	AFAM097	Sistemi interattivi	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
MARCO BATTAGLIA	ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

GIACOMINA CERESOLI	ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
FILIPPO PIERPAOLO MARINO	ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

FABRIZIO PROFETA	ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
------------------	----------	---------------------------------------	---------	---------------------------------------	--

Viste le motivazioni riportate nel presente verbale;

il Consiglio Accademico all'unanimità approva la transizione di ciascuna cattedra a un solo e univoco settore artistico-disciplinare dei docenti dell'Accademia di belle arti di Palermo a partire dall'1 novembre 2025 dell'a.a. 2025-26, di cui alla successiva Tabella Riepilogativa.

Tabella Riepilogativa

Personale docente con denominazione nuovo SAD (DM. 128/2025) a.a. 2025—26

Docente	Vecchio SAD	Denominazione vecchio SAD	Nuovo SAD	Denominazione nuovo SAD
SERGIO PIO AMATO	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte
SERGIO AQUILA	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte
GIOVANNI D'ALESSANDRO	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte
LOREDANA DIOGUARDI	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte
FRANCESCA GENNA	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte
CARLO LO BIUNDO	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte
GIUSEPPE LO PRESTI	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte
MANLIO SACCO	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte

FRANCESCO PAOLO MARINEO	ABPC 66	Storia dei nuovi media	AFAM11 5	Storia delle arti performative, cinematografiche e mediali
LEANDRA LA ROSA	ABPC 67	Metodologie e tecniche della comunicazione	AFAM10 1	Scienze e tecniche della comunicazione
MARIAFRANCES CA GIGLIA	ABPR 17	Design	AFAM08 8	Design degli ambienti
FAUSTO GRISTINA	ABPR 19	Graphic design	AFAM11 0	Progettazione grafica
ANNALISA RIGGIO	ABPR 19	Graphic design	AFAM11 0	Progettazione grafica
GIOVANNI ZUCCARELLO	ABPR 19	Graphic design	AFAM11 0	Progettazione grafica
IVAN AGNELLO	ABPR 21	Modellistica	AFAM01 00	Modellistica per il design
LILIANA IADELUCA	ABPR 23	Scenotecnica	AFAM07 4	Lightining design
DAVIDE RIGGIARDI	ABPR 24	Restauro per la pittura	AFAM12 3	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, ecc.
GIUSEPPE TRAINA	ABPR 24	Restauro per la pittura	AFAM12 3	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, ecc.
SEBASTIANO RAIMONDO	ABPR 31	Fotografia	ABPR 31	Fotografia
SANDRO SCALIA	ABPR 31	Fotografia	ABPR 31	Fotografia
ROSAMARIA PALAZZO	ABPR 31	Fotografia	ABPR 31	Fotografia
LORENZO CASALI	ABPR 31	Fotografia	ABPR 31	Fotografia
GIANLUCA BERNARDINI	ABPR 34	Fashion design	AFAM11 4	Design della moda
SERGIO DARICELLO	ABPR 34	Fashion design	AFAM11 4	Design della moda
LUIGI AGUS	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM10 2	Storia delle arti visive
GIUSEPPE ANTISTA	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM10 2	Storia delle arti visive
DANIELA BIGI	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM10 2	Storia delle arti visive
ALESSANDRA BUCCHERI SIRENA	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM10 2	Storia delle arti visive
MARCELLO CARRIERO	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM10 2	Storia delle arti visive

GIUSEPPE CIPOLLA	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM10 2	Storia delle arti visive
VALERIA DI PIAZZA	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM10 2	Storia delle arti visive
GIANCARLO GERMANÀ BOZZA	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM10 2	Storia delle arti visive
GIULIA INGARAO	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM10 2	Storia delle arti visive
MARIA ANTONIETTA MALLEO	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM10 2	Storia delle arti visive
EMILIA VALENZA	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM10 2	Storia delle arti visive
ALFONSO FRAIA	ABTEC 38	Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM09 4	Applicazioni digitali per le arti e il design
LUCA ORAZIO PULVIRENTI	ABTEC 38	Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM09 4	Applicazioni digitali per le arti e il design
GIANLUCA SCUDERI	ABTEC 38	Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM09 4	Applicazioni digitali per le arti e il design
MARCO PUCCI	ABTEC 40	Progettazione multimediale	AFAM09 5	Teorie e tecniche computazionali
CINZIA PIETRIBIASI	ABTEC 42	Sistemi interattivi	AFAM09 7	Sistemi interattivi
MARCO BATTAGLIA	ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM09 9	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo
GIACOMINA CERESOLI	ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM09 9	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo
FILIPPO PIERPAOLO MARINO	ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM09 9	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo
FABRIZIO PROFETA	ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM09 9	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo
ALESSANDRO BAZAN	ABA V01	Anatomia artistica	AFAM07 5	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
GIUSEPPE BENENATI	ABA V01	Anatomia artistica	AFAM07 5	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
ANTONINO GIAFAGLIONE	ABA V01	Anatomia artistica	AFAM07 5	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
MARIO NOCERA	ABA V01	Anatomia artistica	AFAM07 5	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
MARILENA PECORARO	ABA V01	Anatomia artistica	AFAM07 5	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo

GIUSEPPE BUZZOTTA	ABA V01	Anatomia artistica	AFAM07 5	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
RENATO GALASSO	ABA V04	Tecniche grafiche speciali	AFAM08	Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design
GIAMPAOLO DE FILIPPI	ABA V05	Pittura	AFAM07 9	Pittura
FRANCESCO DE GRANDI	ABA V05	Pittura	AFAM07 9	Pittura
FULVIO DI PIAZZA	ABA V05	Pittura	AFAM07 9	Pittura
STEFANIA GALEGATI	ABA V05	Pittura	AFAM07 9	Pittura
STEFANIA MILIOTI	ABA V05	Pittura	AFAM07 9	Pittura
MARCELLO BUFFA	ABA V06	Tecniche per la pittura	AFAM08 0	Tecniche per la pittura
GIOVANNA MARIA FILIPPELLO	ABA V06	Tecniche per la pittura	AFAM08 0	Tecniche per la pittura
DANIELE FRANZELLA	ABA V07	Scultura	AFAM11 1	Scultura
GIACOMO RIZZO	ABA V07	Scultura	AFAM11 1	Scultura
IOLANDA RUSSO	ABA V07	Scultura	AFAM11 1	Scultura
GIUSEPPE AGNELLO	ABA V08	Tecniche per la scultura	AFAM08 2	Tecniche artistiche della scultura
SIMONE ZANAGLIA	ABA V09	Tecniche del marmo e pietre dure	AFAM08 2	Tecniche artistiche della scultura
MARIA BEATRICE AGOSTA	ABA V11	Decorazione	AFAM08 4	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
MASSIMO LA SORTE	ABA V11	Decorazione	AFAM08 4	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
ARIANNA ODDO	ABA V11	Decorazione	AFAM08 4	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
GIUSEPPINA PECORAINO	ABA V11	Decorazione	AFAM08 4	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
MARTINA PECORAINO	ABA V11	Decorazione	AFAM08 4	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
ROSA PERSICO	ABA V11	Decorazione	AFAM08 4	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
MARIO ZITO	ABA V11	Decorazione	AFAM08 4	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione

FRANCESCO ALBANO	ABA V13	Plastica ornamentale	AFAM11 2	Linguaggi plastici per le arti visive
SAVERIO TODARO	ABA V13	Plastica ornamentale	AFAM11 2	Linguaggi plastici per le arti visive
ALESSANDRO ALFIERI	ABPC 65	Teoria e metodo dei mass media	AFAM11 9	Teoria, storia e metodo dei mass media
MARIA DONATA NAPOLI	ABPC 65	Teoria e metodo dei mass media	AFAM11 9	Teoria, storia e metodo dei mass media
MAIA ROSA MANCUSO	ABPR 14	Elementi di architettura e urbanistica	AFAM10 5	Lineamenti e storia dell'architettura
SERGIO SANNA	ABPR 15	Metodologia della progettazione	AFAM07 8	Metodologia della progettazione
EMANUELE GIZZI	ABPR 20	Arte del fumetto	AFAM11 8	Arte del fumetto
VALENTINA CONSOLE	ABPR 22	Scenografia	AFAM07 2	Scenografia
ANTONELLA CONTE	ABPR 22	Scenografia	AFAM07 2	Scenografia
SALVATORE LO IACONO	ABPR 22	Scenografia	AFAM07 2	Scenografia
FABRIZIO LUPO	ABPR 22	Scenografia	AFAM07 2	Scenografia
FRANCESCA PIPI	ABPR 32	Costume per lo spettacolo	AFAM07 3	Costume
CLAUDIO COLLOVÀ	ABPR 35	Regia	AFAM07 0	Regia
LUIGI AMATO	ABST 46	Estetica	AFAM10 6	Estetica
DARIO LA MENDOLA	ABST 46	Estetica	AFAM10 6	Estetica
GIOVANNA DI PIAZZA	ABST 51	Fenomenologia delle arti contemporanee	AFAM10 4	Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali
UMBERTO DE PAOLA	ABST 53	Storia dello spettacolo	AFAM11 5	Storia delle arti performative, cinematografiche e medial
ROSARIO PERRICONE	ABST 55	Antropologia culturale	AFAM10 9	Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo
IDA PARLAVECCHIO	ABST 58	Teoria della percezione e psicologia della forma	AFAM12 1	Teoria della percezione e psicologia della forma
PAOLA NICITA	ABST 58	Teoria della percezione e psicologia della forma	AFAM12 1	Teoria della percezione e psicologia della forma
SERENA GIORDANO	ABST 59	Pedagogia e didattica dell'arte	AFAM10 7	Pedagogia e didattica dell'arte e del design

ROBERTA PRIORI	ABST 59	Pedagogia e didattica dell'arte	AFAM10 7	Pedagogia e didattica dell'arte e del design
MARCO MESSINA	ABTEC 44	Sound design	AFAM09 8	Sound Design
PIETRO AIROLDI	ABVPA 64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	AFAM08 8	Design degli ambienti

In considerazione di quanto approvato sopra

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n.508 recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica. Degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il DPR 28 febbraio 2003 n. 132 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L n. 508/1999;

Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato ed integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

Visto l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n.180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi ed i settori disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;

Visto il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.LL di Comparto ove richiamati o non abrogati dal CCNL vigente e, in particolare particolare l'art.21, secondo comma, del il C.C.N.L. del comparto AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che *"... i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento .);*

Visto Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

Visto il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 recante Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM il quale prevede, al comma 8 dell'articolo 17, che entro sessanta giorni dall'emanazione del presente regolamento e con decorrenza dall'applicazione delle disposizioni dello stesso, si procede con

decreto del Ministro, sentito il CNAM, alla riduzione e all'aggiornamento dei settori artistico-disciplinari relativi all'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, in un'ottica di interdisciplinarietà degli insegnamenti, prevedendo che i settori artistico-disciplinari contengano profili disciplinari, definiti e aggiornati con decreto direttoriale, sentito il CNAM, ai fini di cui all'articolo 4, comma 5, all'articolo 6, comma 1, lettere b) e n), all'articolo 8, comma 1, lettere b) e n), e all'articolo 9, comma 3, lettera a), e comma 5, lettera a);

Visto il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di Belle arti;

Considerata la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore – Ufficio VI - prot n. 2704 del 26/02/2025 con oggetto: Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025);

Preso atto che le procedure di transizione delle cattedre dai precedenti settori ai nuovi settori artistico-disciplinari sono disciplinate dall'articolo 3 del D.M. n. 128/2025, per garantire la correttezza e la coerenza del passaggio dai precedenti ai nuovi settori tramite la Tabelle A dei nuovi settori artistico-disciplinari e relative declaratorie), Tabella B di corrispondenza fra vecchi e nuovi SAD) allegate al DM n. 128/2025 e Tabella C di corrispondenza tra i nuovi SAD e i precedenti settori;

Visto il D.D.G. del MUR – Segretariato generale - n. 1755 del 15/11/2024 - concernente rideterminazione della dotazione organica del personale docente e tecnico-amministrativo dell'Accademia di Belle Arti di Palermo;

Considerato che l'organico del personale docente dell'Accademia di belle Arti di Palermo è composto da n. 95 posti di cui, nel corrente anno accademico 2024/25, n. 90 posti coperti da titolari e n. 5 posti vacanti - come da tabella sotto riportata - di cui n. 1 reso indisponibile per compensare il posto di titolarità del direttore che si è avvalso dell'esonero dall'insegnamento ai sensi della L. 12 novembre 2011 n. 183 art. 4, comma 80;

Codice e Settore Artistico Disciplinare (SAD)	Posti	Di cui coperti da titolari	Di cui vacanti
ABA V01 - Anatomia artistica	6	5	1
ABA V02 - Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	8	8	0
ABA V04 – Tecniche grafiche speciali	1	1	0
ABA V05 - Pittura	5	5	0
ABA V06 - Tecniche per la pittura	2	2	0
ABA V07 - Scultura	3	3	0
ABA V08 – Tecniche per la scultura	1	1	0
ABA V09 – Tecniche del marmo e pietre dure	1	1	0
ABA V11 - Decorazione	7	7	0
ABA V13 - Plastica ornamentale	3	1	2

ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	2	2	0
ABPC 66 - Storia dei nuovi media	1	1	0
ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	1	1	0
ABPR 14 – Elementi di architettura	1	1	0
ABPR 15 - Metodologia della progettazione	1	1	0
ABPR 17 - Design	1	1	0
ABPR 19 - Graphic design	3	3	0
ABPR 20 - Arte del fumetto	1	1	0
ABPR 21 – Modellistica	1	1	0
ABPR 22 – Scenografia	4	4	0
ABPR 23 - Scenotecnica	1	1	0
ABPR 24 - Restauro per la pittura	2	2	0
ABPR 31 - Fotografia	4	4	0
ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	1	1	0
ABPR 34 - Fashion design	2	2	0
ABPR 35 - Regia	1	1	0
ABST 46 - Estetica	2	1	1
ABST 47 - Stile, Storia dell'arte e del costume	11	11	0
ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	1	1	0
ABST 53 - Storia dello spettacolo	1	1	0
ABST 55 - Antropologia culturale	1	1	0
ABST 58 – Teoria della percezione e psicologia della forma	2	1	1
ABST 59 – Pedagogia e didattica dell'arte	2	2	0
ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	3	3	0
ABTEC 40 – Progettazione multimediale	1	1	0
ABTEC 42 – Sistemi interattivi	1	1	0
ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	4	4	0
ABTEC 44 - Sound design	1	1	0
ABVPA 64 – Museografia e progettazione dei sistemi espositivi	1	1	0
Totale	95	90	5

Ritenuto di dover procedere alla transizione delle cattedre previste nella dotazione organica dell'Accademia di Belle arti di Palermo dai predetti settori artistico-disciplinari ai nuovi settori artistico-disciplinari per lo svolgimento delle relative funzioni didattiche, di ricerca e produzione artistica da parte dei docenti;

Considerato che per i settori artistico-disciplinari precedenti, per i quali è prevista dalla tabella B allegata al D.M. n. 128/2025 la corrispondenza univoca con uno dei nuovi settori artistico-disciplinari, l'art.3 del citato D.M. stabilisce che il Consiglio Accademico accerta, con apposita delibera, la transizione della cattedra nel nuovo settore artistico-disciplinare nonché l'inquadramento dei docenti titolari nel medesimo nuovo settore artistico-disciplinare mentre per i precedenti settori artistico-disciplinari per i quali è prevista, ai sensi della tabella B, la corrispondenza con più di uno tra i nuovi settori artistico-disciplinari, il Consiglio accademico, coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca precedentemente deliberate, approva la

[illegible]

ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte
ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte
ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte
ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte
ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte
ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte
ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte
ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte
ABA V04	Tecniche grafiche speciali	AFAM08	Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design
ABA V05	Pittura	AFAM079	Pittura
ABA V05	Pittura	AFAM079	Pittura
ABA V05	Pittura	AFAM079	Pittura
ABA V05	Pittura	AFAM079	Pittura
ABA V05	Pittura	AFAM079	Pittura
ABA V05	Pittura	AFAM079	Pittura
ABA V06	Tecniche per la pittura	AFAM080	Tecniche per la pittura
ABA V06	Tecniche per la pittura	AFAM080	Tecniche per la pittura
ABA V07	Scultura	AFAM111	Scultura
ABA V07	Scultura	AFAM111	Scultura
ABA V07	Scultura	AFAM111	Scultura
ABA V08	Tecniche per la scultura	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura
ABA V09	Tecniche del marmo e pietre dure	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura
ABA V11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
ABA V11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
ABA V11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
ABA V11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
ABA V11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
ABA V11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
ABA V11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
ABA V13	Plastica ornamentale	AFAM112	Linguaggi plastici per le arti visive
ABA V13	Plastica ornamentale	AFAM112	Linguaggi plastici per le arti visive
ABPC 65	Teoria e metodo dei mass media	AFAM119	Teoria, storia e metodo dei mass media
ABPC 65	Teoria e metodo dei mass media	AFAM119	Teoria, storia e metodo dei mass media
ABPC 66	Storia dei nuovi media	AFAM115	Storia delle arti performative, cinematografiche e mediiali

[illegible]

ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive
ABST 51	Fenomenologia delle arti contemporanee	AFAM104	Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali
ABST 53	Storia dello spettacolo	AFAM115	Storia delle arti performative, cinematografiche e medial
ABST 55	Antropologia culturale	AFAM109	Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo
ABST 58	Teoria della percezione e psicologia della forma	AFAM121	Teoria della percezione e psicologia della forma
ABST 58	Teoria della percezione e psicologia della forma	AFAM121	Teoria della percezione e psicologia della forma
ABST 59	Pedagogia e didattica dell'arte	AFAM107	Pedagogia e didattica dell'arte e del design
ABST 59	Pedagogia e didattica dell'arte	AFAM107	Pedagogia e didattica dell'arte e del design
ABTEC 38	Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design
ABTEC 38	Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design
ABTEC 38	Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design
ABTEC 40	Progettazione multimediale	AFAM095	Teorie e tecniche computazionali
ABTEC 42	Sistemi interattivi	AFAM097	Sistemi interattivi
ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo
ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo
ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo
ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo
ABTEC 44	Sound design	AFAM098	Sound Design
ABVPA 64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	AFAM088	Design degli ambienti

2. A decorrere dall'1 novembre 2025 (a.a. 2025-26) i docenti titolari della dotazione organica dell'Accademia di Belle arti di Palermo sono inquadrati nei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 128/2005 in conformità alle tabelle sotto riportate:

Tabelle A/Corrispondenza univoca settori artistico-disciplinari

ALESSANDRO BAZAN	ABA V01	Anatomia artistica	AFAM07 5	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
GIUSEPPE BENENATI	ABA V01	Anatomia artistica	AFAM07 5	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo

ANTONINO GIAFAGLIONE	ABA V01	Anatomia artistica	AFAM07 5	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
MARIO NOCERA	ABA V01	Anatomia artistica	AFAM07 5	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
MARILENA PECORARO	ABA V01	Anatomia artistica	AFAM07 5	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
GIUSEPPE BUZZOTTA (T.D.)	ABA V01	Anatomia artistica	AFAM07 5	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
RENATO GALASSO	ABA V04	Tecniche grafiche speciali	AFAM08	Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design
GIAMPAOLO DE FILIPPI	ABA V05	Pittura	AFAM07 9	Pittura
FRANCESCO DE GRANDI	ABA V05	Pittura	AFAM07 9	Pittura
FULVIO DI PIAZZA	ABA V05	Pittura	AFAM07 9	Pittura
STEFANIA GALEGATI	ABA V05	Pittura	AFAM07 9	Pittura
STEFANIA MILIOTI	ABA V05	Pittura	AFAM07 9	Pittura
MARCELLO BUFFA	ABA V06	Tecniche per la pittura	AFAM08 0	Tecniche per la pittura
GIOVANNA MARIA FILIPPELLO	ABA V06	Tecniche per la pittura	AFAM08 0	Tecniche per la pittura
DANIELE FRANZELLA	ABA V07	Scultura	AFAM11 1	Scultura
GIACOMO RIZZO	ABA V07	Scultura	AFAM11 1	Scultura
IOLANDA RUSSO	ABA V07	Scultura	AFAM11 1	Scultura
GIUSEPPE AGNELLO	ABA V08	Tecniche per la scultura	AFAM08 2	Tecniche artistiche della scultura
SIMONE ZANAGLIA	ABA V09	Tecniche del marmo e pietre dure	AFAM08 2	Tecniche artistiche della scultura
MARIA BEATRICE AGOSTA	ABA V11	Decorazione	AFAM08 4	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
MASSIMO LA SORTE	ABA V11	Decorazione	AFAM08 4	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
ARIANNA ODDO	ABA V11	Decorazione	AFAM08 4	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
GIUSEPPINA PECORAINO	ABA V11	Decorazione	AFAM08 4	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
MARTINA PECORAINO	ABA V11	Decorazione	AFAM08 4	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione

ROSA PERSICO	ABA V11	Decorazione	AFAM08 4	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
MARIO ZITO	ABA V11	Decorazione	AFAM08 4	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
FRANCESCO ALBANO	ABA V13	Plastica ornamentale	AFAM11 2	Linguaggi plastici per le arti visive
SAVERIO TODARO (T.D.)	ABA V13	Plastica ornamentale	AFAM11 2	Linguaggi plastici per le arti visive
ALESSANDRO ALFIERI	ABPC 65	Teoria e metodo dei mass media	AFAM11 9	Teoria, storia e metodo dei mass media
MARIA DONATA NAPOLI	ABPC 65	Teoria e metodo dei mass media	AFAM11 9	Teoria, storia e metodo dei mass media
MAIA ROSA MANCUSO	ABPR 14	Elementi di architettura e urbanistica	AFAM10 5	Lineamenti e storia dell'architettura
SERGIO SANNA	ABPR 15	Metodologia della progettazione	AFAM07 8	Metodologia della progettazione
EMANUELE GIZZI	ABPR 20	Arte del fumetto	AFAM11 8	Arte del fumetto
VALENTINA CONSOLE	ABPR 22	Scenografia	AFAM07 2	Scenografia
ANTONELLA CONTE	ABPR 22	Scenografia	AFAM07 2	Scenografia
SALVATORE LO IACONO	ABPR 22	Scenografia	AFAM07 2	Scenografia
FABRIZIO LUPO	ABPR 22	Scenografia	AFAM07 2	Scenografia
FRANCESCA PIPI	ABPR 32	Costume per lo spettacolo	AFAM07 3	Costume
CLAUDIO COLLOVÀ	ABPR 35	Regia	AFAM07 0	Regia
LUIGI AMATO	ABST 46	Estetica	AFAM10 6	Estetica
DARIO LA MENDOLA (T.D.)	ABST 46	Estetica	AFAM10 6	Estetica
GIOVANNA DI PIAZZA	ABST 51	Fenomenologia delle arti contemporanee	AFAM10 4	Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali
UMBERTO DE PAOLA	ABST 53	Storia dello spettacolo	AFAM11 5	Storia delle arti performative, cinematografiche e medial
ROSARIO PERRICONE	ABST 55	Antropologia culturale	AFAM10 9	Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo
IDA PARLAVECCHIO	ABST 58	Teoria della percezione e psicologia della forma	AFAM12 1	Teoria della percezione e psicologia della forma
PAOLA NICITA (T.D.)	ABST 58	Teoria della percezione e psicologia della forma	AFAM12 1	Teoria della percezione e psicologia della forma

SERENA GIORDANO	ABST 59	Pedagogia e didattica dell'arte	AFAM10 7	Pedagogia e didattica dell'arte e del design
ROBERTA PRIORI	ABST 59	Pedagogia e didattica dell'arte	AFAM10 7	Pedagogia e didattica dell'arte e del design
MARCO MESSINA	ABTEC 44	Sound design	AFAM09 8	Sound Design
PIETRO AIROLDI	ABVPA 64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	AFAM08 8	Design degli ambienti

Tabelle B/Corrispondenza multipla settori artistico-disciplinari

SERGIO PIO AMATO	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
SERGIO AQUILA	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
GIOVANNI D'ALESSANDRO	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

LOREDANA DIOGUARDI	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
FRANCESCA GENNA	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
CARLO LO BIUNDO	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

GIUSEPPE LO PRESTI	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
MANLIO SACCO	ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
FRANCESCO PAOLO MARINEO	ABPC 66	Storia dei nuovi media	AFAM115	Storia delle arti performative, cinematografiche e medialì	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

LEANDRA LA ROSA	ABPC 67	Metodologie e tecniche della comunicazione	AFAM101	Scienze e tecniche della comunicazione	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
MARIAFRANCESCA GIGLIA	ABPR 17	Design	AFAM088	Design degli ambienti	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
FAUSTO GRISTINA	ABPR 19	Graphic design	AFAM110	Progettazione grafica	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

ANNALISA RIGGIO	ABPR 19	Graphic design	AFAM110	Progettazione grafica	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
GIOVANNI ZUCCARELLO	ABPR 19	Graphic design	AFAM110	Progettazione grafica	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
IVAN AGNELLO	ABPR 21	Modellistica	AFAM010 0	Modellistica per il design	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

LILIANA IADELUCA	ABPR 23	Scenotecnica	AFAM074	Lightining design	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
DAVIDE RIGGIARDI	ABPR 24	Restauro per la pittura	AFAM123	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, ecc.	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
GIUSEPPE TRAINA	ABPR 24	Restauro per la pittura	AFAM123	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, ecc.	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

SEBASTIANO RAIMONDO	ABPR 31	Fotografia	AFAM113	Fotografia	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
SANDRO SCALIA	ABPR 31	Fotografia	AFAM113	Fotografia	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
ROSAMARIA PALAZZO	ABPR 31	Fotografia	AFAM113	Fotografia	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

LORENZO CASALI	ABPR 31	Fotografia	AFAM113	Fotografia	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
GIANLUCA BERNARDINI	ABPR 34	Fashion design	AFAM114	Design della moda	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
SERGIO DARICELLO	ABPR 34	Fashion design	AFAM114	Design della moda	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

LUIGI AGUS	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
GIUSEPPE ANTISTA	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
DANIELA BIGI	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

ALESSANDRA BUCCHERI SIRENA	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
MARCELLO CARRIERO	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
GIUSEPPE CIPOLLA	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

VALERIA DI PIAZZA	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
GIANCARLO GERMANÀ BOZZA	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
GIULIA INGARAO	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

MARIA ANTONIETTA MALLEO	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
EMILIA VALENZA	ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
ALFONSO FRAIA	ABTEC 38	Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

LUCA ORAZIO PULVIRENTI	ABTEC 38	Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
GIANLUCA SCUDERI	ABTEC 38	Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
MARCO PUCCI	ABTEC 40	Progettazione multimediale	AFAM097	Sistemi interattivi	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

CINZIA PIETRIBIASI	ABTEC 42	Sistemi interattivi	AFAM097	Sistemi interattivi	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
MARCO BATTAGLIA	ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
GIACOMINA CERESOLI	ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

FILIPPO PIERPAOLO MARINO	ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.
FABRIZIO PROFETA	ABTEC 43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Il nuovo settore, proposto dal docente interpellato, è valutato coerente con il curriculum artistico, scientifico e professionale dello stesso e in linea con le attività didattiche già condotte e deliberate dagli organi.

La presente delibera è approvata seduta stante per la successiva trasmissione al Ministero dell'Università e della Ricerca - Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore.

Il Prof. Gristina lascia la seduta del Consiglio alle ore 15:05.

3. Progetti Culturali e istituzionali

Tra i progetti vagliati dal Consiglio figurano:

- un'iniziativa a sostegno delle donne afgane, cui è impedito l'esercizio del canto a seguito delle recenti restrizioni talebane. Dopo una discussione incentrata su un possibile evento ospitante, sono state prese in considerazione diverse soluzioni laboratoriali. Il Consiglio, che approva il progetto, si

riserva di riprendere l'argomento, presentando proposte di attività a supporto di tale iniziativa.

- Workshop di Animazione Digitale di sei ore con compensi specifici per i docenti coinvolti. Sono stati discussi i dettagli economici e organizzativi, che verranno comunque dettagliati nei prossimi incontri.
- Festival "Visioni Notturne Sostenibili". Un festival, originariamente nato come rassegna di documentari sociali, si è evoluto in un evento più ampio, con talk tematici, presentazioni di libri e performance artistiche.
- Progetto Sole Luna: un progetto didattico rivolto alle scuole secondarie di primo grado, con la produzione di documentari basati su lettere e diari degli studenti.
- Il prof. Marco Battaglia comunica che è ancora in fieri il progetto Garibaldi, che prevederà sicuramente dei laboratori. Propone poi il progetto molto impegnato di "Piano Focale", che prevede un consorzio di sei scuole per la realizzazione di un mediometraggio.

Il Consiglio approva la realizzazione di tutti i progetti presentati, riservandosi di dettagliarne la programmazione successivamente e di nominare una commissione per la valutazione dei lavori presentati.

- In merito alla necessità di rinnovo del software antiplagio per un importo di € 800,00 (ottocento/00), strumento utilizzato sia per la rivista che per la verifica dei candidati nei concorsi, il Consiglio si pronuncia favorevolmente.

4. Erasmus - nuovi accordi e progettualità

- Vengono presentati i nuovi accordi Erasmus con l'Università delle Ande (Bogotà, Colombia) e l'Università dei Paesi Baschi.
- Il Prof. Pulvirenti, delegato all'Ufficio Erasmus, introduce i due Progetti BIP: uno per Malaga, che si è appena concluso, e l'altro, in chiusura tra cinque giorni, per il quale è necessario decidere quali docenti accompagneranno gli studenti coinvolti nei viaggi. Il Direttore evidenzia la necessità di nominare una delegazione di docenti interessati a portare avanti un progetto a lungo termine, ipotizzando la presentazione di una proposta articolata e dettagliata nella prossima seduta del Consiglio.

Il Consiglio accademico, in merito ai progetti in fieri e alla possibile delegazione incaricata di seguirli, ritiene necessario adottare un criterio che contempli, da un lato, la competenza e, dall'altro, la disponibilità, riservandosi di prendere in considerazione l'ipotesi che verrà presentata in un prossimo Consiglio accademico.

- Si affronta la discussione sui problemi riscontrati con alcune istituzioni partner, tra cui la gestione inefficiente dei documenti e la mancata firma di accordi necessari per la mobilità degli studenti. Il Direttore evidenzia la necessità di rivedere le collaborazioni internazionali con alcune istituzioni che spesso risultano inadempienti.
- Il Prof. Pulvirenti riporta al Consiglio l'esito del System Check, da cui è emersa la necessità di migliorare alcune pratiche didattiche e di rivedere il Regolamento. Il Direttore concorda e sollecita affinché si proceda in tal senso, sottolineando l'importanza di riprendere e dettagliare meglio i Regolamenti attualmente in vigore, alcuni dei quali devono necessariamente essere rivisti,. Porta ad esempio il Regolamento della Biblioteca, per il quale si è in attesa di un resoconto della Prof.ssa Malleo, già Delegata alla Biblioteca, in cui verranno evidenziate tutte le criticità presenti nel Regolamento stesso e nella gestione della Biblioteca.

5. Monitoraggio a.a. 2024/2025

- Il Consiglio, rispetto alle attribuzioni didattiche precedenti, approva le modifiche di seguito sinteticamente riportate, come da tabella allegata:
 - **Prof. Agnello Ivan:**
 - Architettura degli interni (8 B Decorazione arti applicate, 4 B Exhibition design e valorizzazione museale)
 - 2 CFA in attività aggiuntive
 - **Prof. Scuderi Gianluca:**
 - Tecniche di modellazione digitale e computer 3D (8T Design grafico, 3B Scenografia, 6T Progettazione della moda, Decorazione, 4 T Scultura)
 - Tecniche di modellazione digitale e computer 3D (3B Scenografia) - 1 CFA in attività aggiuntive
 - **Prof. Todaro Saverio:**
 - Plastica ornamentale / Plastica ornamentale 2 (6 T Decorazione)
 - Plastica ornamentale (6 B Scenografia)
 - Plastica ornamentale (6 T Scultura, Progettazione della moda - studenti dalla M alla Z) / Scultura (35 ore SLN)
 - **Prof. Zanaglia Simone:**
 - Tecniche del marmo e delle pietre dure 1 (8 T Scultura) / Scultura (40 ore SLN)
 - **Prof.ssa Pitrolo Flora :**
 - Storia e teoria della scenografia (4 T Scenografia).
- Il Consiglio approva le mutazioni di seguito riportate, come da tabella allegata:
 - **Copywriting da Scrittura creativa e narrazione per immagini 2** - La Rosa (6 T Fumetto e illustrazione);
 - **Disegno per l'incisione** (6 CFA biennio) da **Disegno per la decorazione** (6 CFA triennio) - Agosta/Zito;
 - **Sociologia dei nuovi media:** non attivato.
- In merito alle disponibilità all'espletamento dell'attività aggiuntiva riguardante la digitalizzazione pervenute nel mese di marzo dalla Prof.ssa Riggio, dopo un'articolata discussione, il Consiglio assegna l'incarico alla Prof.ssa Riggio, demandando all'ufficio stampa le attività social con il concorso di borsisti individuati ad hoc.
- In merito al problema degli spazi e della gestione degli arredi dell'Accademia, la discussione si concentra sulla necessità di trovare una soluzione per i depositi temporanei degli arredi e dei materiali obsoleti e danneggiati ancora presenti nelle sedi dell'Istituzione, in attesa di trasferimento o dismissione. Si propone, nelle more delle autorizzazioni necessarie per lo smaltimento dei predetti materiali, di individuare dei depositi temporanei in cui conservare i materiali.

Dopo un'articolata discussione in merito alle difficoltà di smaltire i beni comunali e alla necessità di un inventario puntuale per capire lo stato dell'arte dei beni in giacenza nelle sedi dell'Accademia, il Consiglio conviene sulla necessità di un'interlocuzione con il Comune di Palermo per la gestione dei beni di proprietà comunale, al fine di concordare la gestione e/o lo smaltimento degli stessi. Il Consiglio invita altresì l'amministrazione a procedere con un inventario dei beni dell'istituzione e a coordinare il personale per la riallocazione degli arredi in attesa di dismissione. Si invita, inoltre,

l'amministrazione a individuare uno spazio, anche a pagamento, da adibire a deposito temporaneo dei materiali obsoleti individuati e destinati al discarico. Il Consiglio individua, infine, nella Prof.ssa Gianna Di Piazza la responsabile della gestione degli arredi e della logistica, demandandole le relazioni con l'amministrazione.

- Il Consiglio, dopo aver attentamente esaminato le richieste di visite scolastiche pervenute da istituzioni esterne e aver discusso le problematiche connesse alla loro gestione, in particolare per quanto riguarda la responsabilità e la sicurezza, esprime parere negativo sull'accoglimento di scolaresche le cui visite non presentino una finalità precisa, un progetto definito e, soprattutto, qualora non vengano soddisfatte le necessarie garanzie in materia di responsabilità e sicurezza.
- Viene portata all'attenzione del Consiglio l'enorme difficoltà causata dal grave ritardo nella redazione dei contratti per i modelli viventi e i tutor, sottolineando l'urgenza di risolvere la situazione al fine di garantire il buon funzionamento della didattica. Il Consiglio chiede all'amministrazione un'immediata risoluzione del problema chiedendo con estrema urgenza vengano redatti i contratti per i modelli viventi, i tutor e tutto il personale necessario al fine di garantire il buon funzionamento della didattica, proponendosi altresì di monitorare attentamente la questione nei prossimi mesi per individuare eventuali responsabilità.
- In merito al problema della regolamentazione del budget destinato alle trasferte per il Progetto di Orientamento, valutati i costi elevati delle missioni e la necessità di una programmazione adeguata, il Consiglio accoglie la proposta del Direttore che ritiene necessario regolamentare il budget e stabilire un massimo di dieci trasferte a fronte di un piano finanziario relativo.

6. Comunicazioni dei Consiglieri

///

Il Direttore, avendo esauriti i punti all'odg, dichiara chiusa la seduta del Consiglio Accademico alle ore 16:56.

Il Segretario Verbalizzante
Melania Trevisio

Il Direttore
prof. Umberto De Paola