

Verbale della seduta del Consiglio Accademico  
n. 6 del 16/06/2023

Il giorno sedici giugno 2023, alle ore 10,15, ha inizio presso la sala del consiglio la seduta del Consiglio Accademico, giusta convocazione prot. 4953 del 06/06/2023 e successiva nota di posticipo, prot. 5245 del 13/06/2023, per discutere sul seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Attribuzioni didattiche a.a. 2023-2024
4. Manifesto degli studi a.a. 2023-2024
5. Progetti culturali e collaborazioni istituzionali
6. Onorificenza Accademico d'onore
7. Donazioni Fichera e Istituto Centrale per la Grafica
8. Programmazione a.a. 2023-2024
9. Progetti Erasmus
10. Varie ed eventuali

Sono presenti: il Direttore, prof. Umberto De Paola, (collegato da remoto per motivi di salute) e i proff. Marco Battaglia, Alessandro Bazan, Marcello Buffa, Giovanna Di Piazza, Daniele Franzella, Luca Orazio Pulvirenti, Emilia Valenza e le studentesse Rachele di Bella e Monica Riccobene. Assente il prof. Gristina impegnato in un progetto in collaborazione con l'Assessorato regionale delle attività produttive.

Il Consiglio autorizza la sig.ra Cirrotta a svolgere le funzioni di segretario verbalizzante in sostituzione del Direttore amministrativo, dott.ssa Donata Patania.

Il Direttore, avendo verificato la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e dà prioritariamente il benvenuto alla componente studentesca, fondamentale presenza nelle attività del Consiglio, che vede il ritorno di Monica Riccobene e della nuova studentessa designata dalla Consulta, Rachele Di Bella. Una delle priorità sarà la modifica del Regolamento della Consulta degli studenti, precedentemente rinviato per assenza degli studenti in Consiglio, che sarà trattato rispettando il percorso previsto da protocollo: passaggio nelle sedi del Collegio dei professori e successivamente del Consiglio Accademico.

### **1. Approvazione verbali sedute precedenti**

Il Consiglio approva all'unanimità il verbale n. 5 del 03/05/2023.

### **2. Comunicazione del Direttore**

Il Direttore informa:

- di essere lusingato per i voti di preferenza ricevuti in esito alle elezioni del direttore per il prossimo triennio 2023-2024, 2024-2025, 2025-2026.

- che è stato consegnato il prototipo del premio *Genio della città di Palermo* organizzato dal Comune di Palermo. La nostra studentessa che lo ha realizzato è Maria Tindara Azzara.
- che sono state attrezzate le aree ristoro nella sede di Palazzo S. Rosalia e dello Spazio Nuovo.
- che è stata ripristinata la connessione wi-fi dell'Accademia. Resta da riorganizzare il sistema di autenticazione.

### **3. Attribuzioni didattiche a.a. 2023-2024**

In merito al punto in oggetto, il direttore ringrazia i coordinatori dei dipartimenti per il lavoro egregio svolto e il prof. Franzella per lo schema riepilogativo delle attribuzioni didattiche che si condivide con il Consiglio. Il Consiglio approva le attribuzioni didattiche presentate dai Dipartimenti di Arti visive, Progettazione e arti applicate e Comunicazione e didattica dell'arte come da documenti allegati al verbale, rinviando al dipartimento di Comunicazione e didattica dell'arte la valutazione dei curriculum vitae del professore Dario La Mendola, docente di Estetica, per l'insegnamento della disciplina Fondamenti di Marketing culturale (6 B - Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico).

Il Consiglio delibera come norma generale che i curriculum dei docenti siano verificati dal consiglio di dipartimento interessato.

Il Consiglio dà mandato al prof. Franzella di elaborare insieme al prof. Buffa l'elenco delle discipline rimaste disponibili, cioè non coperte dai docenti all'interno del monte orario, per l'emanazione entro il mese di giugno della circolare relativa alle attribuzioni aggiuntive.

Il direttore chiede ai professori della commissione spazi di avviare con urgenza i lavori sollecitando anche gli studenti, e la consulta in particolare, a dare un contributo per un percorso di ricollocazione degli spazi che possa tenere conto delle diverse esigenze.

### **4. Manifesto degli studi a.a. 2023-2024**

Il Consiglio rinvia la trattazione del punto in oggetto in attesa dell'approvazione dei piani di studi da parte del CNAM e della delibera del Consiglio di Amministrazione in merito a tasse e contributi accademici.

Nelle more dell'approvazione del Manifesto degli studi, la prof.ssa Di Piazza, in qualità di coordinatrice del Dipartimento di Progettazione e arti applicate, chiede che il Consiglio recepisca la volontà del dipartimento in merito ai corsi di primo livello a numero programmato, con un numero massimo di posti disponibili per le iscrizioni al primo anno, definito come segue:

- Audio/Video e Multimedia – posti n. 35
- Design Grafico – posti n. 35
- Fotografia – posti n. 35
- Progettazione della Moda – posti n. 50
- Fumetto e Illustrazione – posti n. 50

Il Consiglio, alla fine di un articolato dibattito sulla opportunità o meno di confermare per il futuro la sussistenza dei corsi a numero chiuso e sulla conseguente modalità di selezione per l'accesso ai corsi, acquisisce la volontà del Dipartimento di Progettazione e arti applicate e delibera all'unanimità positivamente, per l'anno accademico 2023-2024, la proposta del dipartimento in merito al contingente suddetto, approvando, nelle more della pubblicazione del bando di ammissione ai Corsi a numero programmato, la pubblicazione delle informazioni relative alle prove studiate per ciascun corso.

Le studentesse Rachele Di Bella e Monica Riccobene esprimono inizialmente il loro dissenso per le nuove modalità di test dei corsi a numero programmato, sottolineando la difficoltà degli studenti fuorisede di affrontare le spese economiche di trasporto e alloggio, date le nuove tempistiche necessarie per poter sostenere i test. Si dimostrano successivamente favorevoli, data la necessità di pubblicare la bibliografia essenziale allo svolgimento delle prove, a condizione che vengano spiegate nel bando le motivazioni dietro la scelta di queste nuove modalità.

Altro punto fondamentale toccato in Consiglio è l'apertura agli studenti disabili nel rispetto della normativa vigente e con delle facilitazioni per l'accesso che dovranno essere indicate da un esperto in merito a tempistica e modalità. Si chiede che la figura preposta per la didattica inclusiva dia un contributo nell'associazione della tipologia dei test e tempistica per le differenti disabilità. Il Consiglio approva.

## **5. Progetti culturali e collaborazioni istituzionali**

Il Consiglio approva la coerenza dei progetti di dipartimento rispetto alle finalità istituzionali nel rispetto dell'algoritmo che consente la distribuzione delle risorse fra i dipartimenti, come da elenco che si riporta di seguito:

<b>Progetti Diav</b>		
<b>Titolo del progetto</b>	<b>Docenti</b>	<b>Costo</b>
Libro-documento "viaggio nel mondo della carta washi"	Oddo, Filippello	3.800,00
Workshop Cuoghi Corsello	Albano, Galegati, Bigi, Persico	2.500,00
Workshop Richard Deacon	Franzella, Bigi	8.200,00
I colori vegetali in pittura e nella presentazione degli inchiostri per la grafica d'arte	Genna	1.500,00

<b>Progetti Dipa</b>		
<b>Titolo del progetto</b>	<b>Docenti</b>	<b>Costo</b>
Frammenti di una moderna piet�	Malleo	1.355,00
Sole Luna Doc Film Festival	Marino	833,00
CineCantieri, Incontri e transiti tra vero e falso	Battaglia, Marineo	3.332,00
Tattile	Pulvirenti, Pucci, Cadioli	1666,66
Lanterna Magica	Pulvirenti, Scuderi	433,33
Agostino e il Topo. Sequenze animate	Pulvirenti, Galasso	2.866,00
In memoria di Ko	Gristina, Zuccarello	4166,65
Gangi, immagini di un paese	Scalia, Raimondo	4.166,65
Superheroes: dallo script alla narrazione	Gizzi	1.100,00
Linda veut du poulet	Galasso, Pulvirenti	800,00
Angeli in biblioteca	Conte, Collov�	3.330,00
Catastrofe	Console	3.941,65
Il Puparo e Rosalia	Lupo	1.755,00
MulTEE	Daricello	5953,84
Corso di aggiornamento: pulitura superfici policrome	Traina, Riggiardi	1.650,00
Spazio AUT *	Di Piazza G.	1.610,00

Si chiede che i lavori per la realizzazione del progetto \***Spazio AUT** presentato dalla prof.ssa Giovanna Di Piazza siano avviati con priorit  in questo anno accademico per la risistemazione dei giardini retrostanti i laboratori dei Cantieri Culturali alla Zisa.

<b>Progetti Dicoda</b>		
<b>Titolo del progetto</b>	<b>Docenti</b>	<b>Costo</b>
Arti applicate e tecniche artistiche. Materie e tecniche dell'arte dall'antico al contemporaneo	Agus, German� Bozza L. Amato	7.386,00
Workshop - L'ANTICO REINVENTATO tra musica e arti visive	Buccheri Sirena	2.200,00
La cecit� dei vedenti di fronte all'arte	Giordano	2.140,00
Allestimento mostra permanente dei modelli del soffitto della Cappella Palatina di Palermo	Antista	3.000,00
Corpo a corpo. Creazione e manipolazione delle immagini/oggetto	Perricone	3.600,00
100 anni dal Manifesto Surrealista di Br�ton	Ingarao, Valenza, Nicita, Airoidi	6.700,00

Il Consiglio Accademico approva inoltre il seguente progetto istituzionale/trasversale a vari corsi:

<b>Titolo del progetto</b>	<b>Docenti</b>	<b>Costo</b>
Evento in collaborazione con il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo	Galasso	Max 1.000,00

Il Consiglio inoltre:

- approva la stipula dell'accordo di partenariato con il Comune di Gangi proposto dai professori di fotografia per la condivisione di spazi idonei ad ospitare iniziative culturali;
- prende atto dell'imminente sottoscrizione del protocollo di intesa con l'Assessorato regionale delle attività produttive per la realizzazione di un progetto di comunicazione volto a promuovere i settori produttivi regionali e le imprese del territorio siciliano.
- approva la realizzazione del progetto presentato dal prof. Scalia per la partecipazione all'avviso pubblico per la selezione di proposte di acquisizione, produzione, conservazione e valorizzazione della fotografia e del patrimonio fotografico italiano dal titolo "Strategia fotografia 2023" proposto dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

## **6. Onorificenza accademico d'onore**

Il Consiglio accademico attribuisce all'unanimità l'onorificenza di Accademico d'onore a FRanco Scaldati con la seguente motivazione:

Per l'impegno civile, la passione poetica, la profondità teatrale, Franco Scaldati ha rappresentato la più tenace frontiera della ricerca teatrale italiana degli ultimi decenni, scrivendo del sogno tragico e lunare di tutti gli uomini. L'oscurità e le tenebre come il sogno e i fiori delle sue storie hanno definito un nuovo immaginario teatrale fatto di una carnalità angelica e al contempo terribile.

Il profondo legame con i suoi luoghi di origine si è tradotto in un teatro rituale e ancestrale in cui le parole come i gesti si traducono nella parabola ultima di tutti gli esseri umani.

Franco Scaldati è stato un grande maestro per tanti giovani nei laboratori teatrali come nelle aule dell'Accademia.

## **7. Donazione Fichera e Istituto Centrale per la Grafica**

Il Consiglio approva la proposta di donazione di n. 7 stampe da replica galvanica avanzata con nota prot. 4014 del 10/05/2023 dall'Istituto Centrale per la Grafica di Roma.

In merito alla lettera di intenti, prot. 3264 del 06/04/2023, proposta da Maria Fichera, per la donazione al corso di Grafica d'arte di piccole attrezzature da laboratorio per le tecniche dell'incisione, il Consiglio dà parere condizionato, alla verifica del prof. Manlio Sacco, coordinatore del corso di Grafica d'arte, e del prof. Sergio Sanna, referente spazi, sull'eventuale piano di collocazione, stima della strumentazione, necessità reale rispetto alle attività laboratorio del corso, tenendo inoltre in considerazione il costo di trasloco di circa 1.000,00 euro a carico della nostra Istituzione.

## **8. Programmazione a.a. 2023-2024**

In merito al punto in oggetto i proff. Battaglia e Franzella illustrano lo stato dei lavori nella redazione del Manifesto degli studi per l'anno accademico 2023-2024, condiviso con la segreteria studenti. Il punto è rinviato nelle more dell'approvazione dei piani di studio e del Calendario didattico a.a. 2023-2024.

In quest'ultimo, articolato in sette settimane di lezione per semestre, saranno inseriti:

- le date degli eventuali secondi appelli delle sessioni straordinarie e invernali degli esami di profitto
- indicazione delle more con costo aggiuntivo cospicuo e conseguente mancata frequenza al primo semestre. Nel caso di problemi tecnici riscontrati all'atto dell'iscrizione sarà obbligatorio esibire screenshot entro il termine di chiusura delle iscrizioni.
- l'eventuale inserimento delle così dette FAQ
- Se l'aspirante diplomando nella sessione straordinaria non raggiunge i crediti necessari per diplomarsi e non si iscrive entro la scadenza di marzo dovrà pagare un terzo del contributo e potrà diplomarsi nella prima sessione utile.
- Seconda mora per chi non si è iscritto e deve solo sostenere la tesi entro il 31 maggio con mora (stessa mora del 31 dicembre). Stabilire tempistica more che funzioni da disincentivo
- Sarà inserita una data dedicata all'open day.
- Scadenza istanza riduzione obbligo di frequenza (due scadenze: I e II semestre)
- Sarà inserita una data per la Welcome week per OrientArt;
- Saranno inserite le scadenze per la presentazione della domanda per gli aspiranti Cultori della materia sia per il I che per il II semestre.

La discussione del punto sarà completata nella prossima seduta di Consiglio.

### **Progetti Erasmus**

Con riferimento al punto in oggetto, in merito alle relazioni internazionali il prof. Pulvirenti chiede di approvare le proposte pervenute per la sottoscrizione di nuovi accordi inter-istituzionali con:

- School of Applied Arts and Superior Design José Nogué - Jaén, Spain
- ELMAD - Ecole et Lycée des Métiers d'Art et du Design Auguste Renoir - Paris- France
- Escuela de Arte León Ortega - Huelva - Spain
- Yeditepe University - Istanbul - Turkey
- Universidad Rey Juan Carlos - Madrid - Spain
- Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración Mariano Timón - Palencia - Castilla y León - Spain

Il Consiglio approva.

Chiede inoltre di attivare accordi finalizzati alla mobilità studentesca per formazione presso i seguenti enti/aziende/studi di produzione:

- Kitxune Studio - Bilbao - Spain
- Studio Luca Hugo Bruccoleri - EPHEMERAL DESIGN STUDIO - Barcellona - Madrid
- Gabriel Lawrence Piscopo -Freelance

Il Consiglio approva.

## **9. Varie ed eventuali**

In merito alle segnalazioni delle studentesse su assenza dei programmi di alcune discipline sulla pagina del sito web, il direttore informa che per il prossimo anno accademico, il registro sarà rilasciato solo dopo la presentazione del programma o scheda didattica.

Inoltre la verifica di eventuali inadempienze sarà segnalata al Ministero e sarà invitato il Nucleo di Valutazione a valutare l'opportunità di introdurre a metà semestre la possibilità per gli studenti di compilare un questionario su valutazione corso.

Il prof. Franzella informa il Consiglio dell'elenco degli studenti fornito dalla segreteria che non hanno regolarizzato l'iscrizione nel rispetto delle modalità e tempistica previsti dal Manifesto degli studi vigente.

Il Consiglio dopo ampia discussione delibera di accogliere esclusivamente le istanze degli studenti aspiranti tesisti della sessione straordinaria dell'anno accademico 2021-2022, (I e II appello) che non siano riusciti a diplomarsi nella detta sessione straordinaria e che avrebbero dovuto iscriversi entro giorno 08/03/2023.

Le richieste degli studenti che non rientrano nello status di diplomandi della sessione straordinaria dell'anno accademico 2021-2022 (I e II appello), previsto nell'art. 24 del Manifesto degli studi, non saranno accolte.

Il Direttore dichiara conclusa la seduta alle ore 17,15.

*f.to\** Il Segretario verbalizzante  
*sig.ra Marisa Cirrotta*

*\*(Firma autografa omessa ai sensi dell'art.3 del D.lgs.n.39/1993)*

*f.to\** Il Direttore

*prof. Umberto De Paola*

*\*(Firma autografa omessa ai sensi dell'art.3 del D.lgs.n.39/1993)*