Verbale della seduta del Consiglio Accademico
n. 6 del 02/05/2022

Il giorno due maggio 2022, alle ore 14,00, ha inizio, mediante l'utilizzo della piattaforma Meet, la seduta del Consiglio Accademico, giusta convocazione prot. 4023 del 26/04/2022 per discutere sul seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Conferimento del titolo di Accademico d'onore a William Kentridge
4. Offerta formativa a.a. 2022-2023
5. Manifesto degli studi e calendario didattico a.a. 2022-2023
6. Summer school New media 4 heritage: articolazione didattica
7. Attribuzioni didattiche a.a. 2022-2023 e relative determinazioni
8. Monitoraggio a.a. 2021-2022
9. Comunicazioni dei Consiglieri
10. Varie ed eventuali
11. Progetti culturali
12. Erasmus

Sono presenti: il Direttore, prof. Umberto De Paola, e i proff. Marco Battaglia, Alessandra Sirena Buccheri, Giovanni D'Alessandro, Daniele Franzella, Fausto Gristina, Riccardo Mazzarino, Luca Orazio Pulvirenti, Emilia Valenza e le studentesse Irene Papale e Giulia Terranova.
Svolge le funzioni di segretario verbalizzante la sig. Marisa Cirrotta, Assistente, giusta nota prot. 4300 del 02/05/2022 a firma del direttore amministrativo, dott. Donata Patania.
Il Direttore, avendo verificato la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e dà preliminarmente il benvenuto alla studentessa Giulia Terranova.

1. Approvazione verbali sedute precedenti

Il Consiglio approva il verbale n. 5 del 7 e 21 marzo 2022. Si astiene la studentessa Giulia Terranova poiché subentrata successivamente.

2. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore informa il Consiglio:
- del decreto ministeriale con oggetto i criteri di riparto delle risorse sugli interventi di ristrutturazione degli immobili compreso eventuale acquisto futuro.
- che continua la trattativa per l'acquisto dell'immobile del Sacro Cuore in Piazza Principe la cui estensione è di 12.000 metri quadrati più 10.000 metri quadrati di giardino. Inoltre il risparmio di circa 300.000,00 euro legato all'ampliamento dell'organico ci consente di pensare all'acquisto in termini più concreti.
- dell'incontro cordiale con William Kentridge preliminare alla performance del 3 maggio 2022.

- che dalla data odierna, considerata la nuova normativa sul contenimento dell'epidemia, è abolito il green pass. La didattica a distanza resterà invariata per il 20% delle ore previste in calendario.
- della delibera del Consiglio di amministrazione che mantiene invariato l'importo del contributo accademico per tutti i corsi escluso la Scuola libera del nudo la cui tassa di iscrizione passa da 400 a 500 euro anche in considerazione dell'arricchimento dell'offerta formativa con una materia in più, Scultura.
- che è stato eletto il prof. Bisaccia come presidente del CNAM, per la prima volta un rappresentante delle Accademie.
- nella prossima seduta sarà affrontata la questione inerente il coordinamento del corso di decorazione.

3. Conferimento del titolo di Accademico d'onore a William Kentridge

Il Consiglio accademico delibera all'unanimità di conferire l'onorificenza a William Kentridge per l'a.a. 2021-2022 con la seguente motivazione: "L'Accademia conferisce il titolo di Accademico d'onore per il valore artistico e sociale della sua ricerca, esempio tra i più illuminanti ed eticamente pregnanti del mondo dell'arte contemporanea".

Il Direttore propone di instaurare un sistema procedurale per il conferimento del titolo di Accademico d'onore che stabilisca la percentuale di 2/3 dei voti del Consiglio a favore di onorificenza e 2/3 dal dipartimento sulla scorta di un regolamento di cui si allega copia (All 1) e che il Consiglio approva all'unanimità. La proposta dell'onorificenza è avanzata al Direttore dal Consiglio di Dipartimento proponente con delibera assunta a maggioranza dei 2/3 dei presenti al voto. Il Consiglio approva.

4. Offerta formativa a.a. 2022-2023

Considerato il trend delle iscrizioni al corso di Arte sacra contemporanea e in assenza di un progetto definito per il rilancio del corso, il Consiglio delibera all'unanimità, per l'anno accademico 2022-2023, il mantenimento del corso di primo livello e la non attivazione del corso di secondo livello, e auspica l'avvio di un progetto di cambiamento anche eventualmente attraverso la collaborazione con la Facoltà Pontificia Teologica di Sicilia e il Conservatorio di musica di Palermo. Per tutti gli altri corsi Il Consiglio delibera la conferma.
Sarà nominata inoltre una commissione interdipartimentale per la revisione già decisa dei piani di studio di tutti i corsi.

Il Consiglio approva all'unanimità il Piano didattico della Scuola libera del nudo come da documento allegato (All. 2) compresa la modifica concernente l'integrazione della disciplina Scultura 6 cfa per 75 ore di docenza.

5. Manifesto degli studi e calendario didattico a.a. 2022-2023

- In merito al punto in oggetto il Consiglio delibera all'unanimità:

la riduzione dell'obbligo di frequenza per gli studenti lavoratori iscritti a corsi di studio. l'obbligo sarà del 50% per le materie di laboratorio e teorico-pratiche e del 30% per le materie teoriche. La stessa riduzione si applica agli studenti genitori di bambini sotto i 3 anni di età (nel caso in cui il bambino compia 3 anni nel corso dell'anno accademico, la riduzione delle ore si applica per la durata dell'intero anno accademico).

- il mantenimento del numero programmato per i corsi di primo livello in Audio video e multimedia, Design grafico, Fotografia, Fumetto e illustrazione e Progettazione della moda.

- che ogni corso di primo e secondo livello sarà attivato previa verifica del raggiungimento del numero minimo di n. 5 iscritti al primo anno.

- la possibilità di inserire l'ISEE in un secondo momento rispetto all'iscrizione e comunque entro il 15 novembre 2022.

- dopo ampia discussione, delibera il mantenimento della possibilità di iscrizione al biennio con riserva, impegnandosi nella soluzione di un orario appropriato per gli studenti ai quali sono stati assegnati dei debiti.

- che i professori in autonomia possano gestirsi un secondo appello straordinario della sessione autunnale fra novembre e dicembre 2022 e un secondo appello straordinario fra marzo e maggio 2023.

Il Consiglio approva per la parte di competenza il testo del Manifesto degli studi per l'anno accademico 2022-2023 che conterrà l'offerta formativa fermo restando la verifica amministrativa delle procedure di segreteria.

Il Consiglio approva inoltre il Calendario didattico dell'a.a. 2022-2023, come da documento allegato.

Il Consiglio delibera inoltre la pubblicazione giorno 20 maggio p.v. del calendario degli esami di profitto annuale

6. Summer school New media 4 heritage: articolazione didattica

Il Consiglio accademico delibera, astenuti i professori Battaglia, Gristina e Pulvirenti la seguente articolazione dell'organizzazione didattica:

B.1.1 DIREZIONE DEL PROGETTO Coordinamento scientifico		prof. Pulvirenti	60 h
B.1.1 Progettazione artistica		prof. Pulvirenti	20 h
B.1.1Redazione piano di studio (elaborazione orario, DDI-DAD)		prof. Battaglia	35 h
Redazione ed elaborazione di academic planner - compendium multimediale - glossario e vademecum attività		prof. Napoli M.D	30 h

didattica			
B.1.1 UFFICIO COMUNICAZIONE - Elaborazione grafica di modulistica / programma didattico / orario		prof. Gristina	18 h
B.3.2 Progettazione - Materiali divulgativi		prof. Galasso	10h

Il Direttore rende noto al Consiglio l'esito dell'atto di interpello prot. 3715 del 13/04/2022, hanno presentato domanda per le discipline:

- prof. Paolo Ranieri per Digital video & Documentary, ore n. 25, modalità DAD, Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo (ABTEC43)
- prof. Gianluca Scuderi per Video Animation design & Computer graphics, ore n. 25, modalità DAD, Applicazioni digitali per le arti visive (ABTEC38)
- prof. Giovanni Zuccarello per Information Design - Graphic & Web Design, ore n. 20, modalità DAD, Graphic Design (ABPR19)
- prof. Renato Galasso per Illustration and Calligraphy-Graphic Techniques, ore n. 20, modalità DAD, Tecniche grafiche speciali (ABAV4)
- prof. Filippo Pierpaolo Marino per Multimedia for cultural heritage, ore n. 20, modalità DAD, Progettazione multimediale (ABTEC40)
- prof. Pietro Airoldi per Preparation of the exhibition spaces, ore n. 15, modalità DAD, Museografia e gestione di sistemi espositivi (ABVPA64)
- prof. Sandro Scalia per Photogrammetry per Photography Drone Flight, ore n. 16, in presenza, Fotografia (ABPR31)
- prof. Fabrizio Profeta per Digital video - Documentary, ore n. 16, in presenza, Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo (ABTEC43)
- prof. Luca Orazio Pulvirenti per Video design & Computer graphics - VR Interactive environments, ore n. 16, in presenza, Applicazioni digitali per le arti visive (ABTEC38) e Sistemi interattivi (ABTEC42)
- prof. Marco Messina per Sound Design, ore n. 16, in presenza, Sound Design (ABTEC44)

Il Consiglio inoltre prende atto che sono rimaste scoperte le due discipline Computer games - interactive environments, ore n. 25, modalità DAD, Sistemi interattivi (ABTEC42) e Photography for cultural heritage, ore n. 20, modalità DAD, Fotografia (ABPR31).

Per le singole discipline i professori Battaglia, Gristina e Pulvirenti, poiché direttamente coinvolti, si assentano il tempo necessario alla votazione. Il Consiglio approva l'assegnazione delle discipline ai docenti Battaglia, Gristina e Pulvirenti. Il Consiglio prende atto delle richieste pervenute e approva le restanti assegnazioni come su descritte. Il Consiglio delibera l'emanazione dell'atto di interpello per le discipline che in esito alla prima selezione sono rimaste scoperte: Computer games - Interactive environments e Photography for cultural heritage.

7. Attribuzioni didattiche a.a. 2022-2023 e relative determinazioni

Il punto in oggetto viene rinviato in attesa dell'invio da parte dei coordinatori dei dipartimenti, proff. Giulia Ingarao e Riccardo Mazzarino, di un elenco più chiaro delle attribuzioni didattiche per la trattazione nella seduta di aggiornamento programmata per il prossimo lunedì 9 maggio.

Il Direttore chiede inoltre di integrare l'ordine del giorno della seduta di aggiornamento del 9 maggio 2022 con i seguenti punti: 11. Progetti Culturali; 12. Erasmus. Il Consiglio approva.

8. Monitoraggio a.a. 2021-2022

Considerato il ritardo ministeriale nell'assunzione del prof. Paolo Solcia, docente delle discipline Computer games e Concept planning, il Consiglio delibera il completamento delle ore oltre la chiusura del semestre nel mese di luglio salvo indisponibilità del docente o degli studenti; in tal caso le lezioni si svolgeranno a settembre.

Considerato che la prof. Giambra Belinda, unica idonea nella graduatoria di Tecniche della lavorazione dei materiali tessili, supera nel totale delle discipline assegnate il monte ore massimo previsto dal regolamento dei docenti a contratto attualmente in vigore, il Consiglio delibera di acquisire la disponibilità della docente per svolgere le ore in esubero a titolo gratuito o eventualmente di chiedere deroga al CdA rispetto al regolamento in considerazione dell'eccezionalità del caso

Gli esami della sessione estiva potranno svolgersi in modalità blended nella composizione delle commissioni, il docente titolare e gli studenti in presenza e il commissario eventualmente a distanza.

Il Consiglio delibera di proporre al Presidente l'obbligo di utilizzo delle mascherine per gli studenti e i professori nelle aule durante lo svolgimento delle lezioni e in generale delle attività didattiche, e nei luoghi comuni nei diversi plessi dell'istituzione fino al termine delle lezioni.

La sig. Cirrotta lascia la seduta alle ore 19,00.

Il Direttore terminata la discussione scioglie la seduta alle ore 19.10 e aggiorna i lavori al 9 maggio 2022.

f.to Il Segretario verbalizzante
sig. Marisa Cirrotta

f.to Il Direttore
Prof. Umberto De Paola

…….

Il giorno nove maggio 2022, alle ore 15,00, ha inizio, mediante l'utilizzo della piattaforma Meet, la seduta del Consiglio Accademico per l'aggiornamento dei lavori della seduta del 02/05/2022, per il completamento dei punti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Conferimento del titolo di Accademico d'onore a William Kentridge
4. Offerta formativa a.a. 2022-2023
5. Manifesto degli studi e calendario didattico a.a. 2022-2023
6. Summer school New media 4 heritage: articolazione didattica
7. Attribuzioni didattiche a.a. 2022-2023 e relative determinazioni
8. Monitoraggio a.a. 2021-2022
9. Comunicazioni dei Consiglieri
10. Varie ed eventuali
11. Progetti culturali
12. Erasmus

Sono presenti: il Direttore, prof. Umberto De Paola, e i proff. Marco Battaglia, Alessandra Sirena Buccheri, Giovanni D'Alessandro, Daniele Franzella, Fausto Gristina, Riccardo Mazzarino, Luca Orazio Pulvirenti, Emilia Valenza, e la studentessa Irene. Assente la studentessa Giulia Terranova.
Svolge le funzioni di segretario verbalizzante la sig. Marisa Cirrotta, Assistente, giusta nota prot. 4543 del 09/05/2022 a firma del direttore amministrativo, dott. Donata Patania.
Il Direttore, avendo verificato la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

2. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore:
- esprime soddisfazione per l'importante giornata dell'Accademia dedicata alla presenza del grande artista di arte contemporanea William Kentridge.
- informa di avere sottoscritto insieme al Presidente la circolare relativa all'obbligo di utilizzo delle mascherine per gli studenti e i professori nelle aule, durante lo svolgimento delle lezioni e in generale delle attività didattiche, e nei luoghi comuni nei diversi plessi dell'istituzioneino al 15 giugno p.v.

7. Attribuzioni didattiche a.a. 2022-2023 e relative determinazioni

In merito all'argomento in oggetto, il Consiglio dopo ampia discussione, rinvia la definizione delle attribuzioni didattiche per l'anno accademico 2022-2023 alla seduta successiva.

12. Erasmus

Il prof. Pulvirenti, in qualità di delegato Erasmus, chiede di portare a ratifica del Consiglio che, su richiesta dell'Istituzione ospitante, la mobilità studio della prof. Malleo è stata modificata in staff. Il Consiglio ratifica.

Il prof. Pulvirenti informa il Consiglio delle richieste pervenute in seguito all'emanazione del bando Erasmus+ mobilità staff outgoing per docenza, D.D. n. 21/b, prot. 3566 del 12/04/2022, e del bando Erasmus+ mobilità staff outgoing formazione, D.D. n. 20/b, prot. 3565 del 12/04/2022. Il Consiglio approva le mobilità come da schema riportato di seguito:

Nominativo Candidato	Presentazione domanda	Istituzione ospitante	Tipo mobilità	Note
Albano Francesco	Prot. 4292 del 02/05/22	Universidad de Sevilla	STA	ACCOLTA
Genna Francesca	Prot. 4304 del 02/05/22	Universidad de Barcelona	STA	ACCOLTA
Malleo Maria Antonietta	Prot. 4306 del 02/05/22	University of west Attica	STA	ACCOLTA a seguito richiesta integrazione lettera di invito pervenuta entro la scadenza del bando. Verrà finanziata solo una domanda
Zanaglia Simone	Prot. 4309 del 03/05/22	Universidad de Sevilla	STA	ACCOLTA
Airoldi Pietro	Prot. 4338 del 03/05/22	Weissenseekunsthochschule-Berlin	STT	RESPINTA. Fuori termine e manca lettera di invito
Costantino Susanna	Prot. 4311 del 03/05/22	Universidad Politecnica de Valencia	STT	ACCOLTA
Genna Francesca	Prot. 4265 del 02/05/22	IMPACT	STT	ACCOLTA-finanziata tramite coofinanziamento
Malleo Maria Antonietta	Prot. 4316 del 03/05/22	University of west Attica	STT	ACCOLTA a seguito richiesta integrazione lettera di invito pervenuta entro la scadenza del bando. Verrà finanziata solo una domanda
Traina Alfonso	Prot. 4310 del 03/05/22	Universidad Politecnica de Valencia	STT	ACCOLTA
Valenza Emilia	Prot. 4264 del 02/05/22	Weissenseekunsthochschule-Berlin	STT	ACCOLTA a seguito richiesta integrazione lettera di invito pervenuta entro la scadenza del bando.

Il Consiglio approva inoltre i nuovi accordi con:

Pamplona College of Arts and Design

Hogent Kask & Conservatorium School of Arts - Gent.

11. Progetti culturali

In merito al punto in oggetto, il Consiglio dà parere favorevole di congruità e approva i progetti presentati dai dipartimenti come di seguito indicato:

progetti DIAV

1. Progetto seminario in collaborazione con l'Istituto Centrale per la grafica di Roma, proff. Mazzarino, V. Di Piazza;
2. Workshop "L'importanza della parola" a cura di Bianco-Valente, proff. Pecoraro, G. Pecoraino;
3. Seminario "Dialoghi tra funzione e provocazione" a cura di Andrea Dall'asta SJ, prof.ssa Milioti;
4. Simposio di scultura in pietra, proff. Albano, Zanaglia;
5. Progetto culturale "La calata della tela della passione, prof. D'Alessandro;
6. Workshop con tre artisti di fama internazionale: Jean Jacques Lebel, Pipilotti Rist e Cuochi e Corsello, proff. Albano, Bigi, Faletra, Galegati, Persico;
7. Mostra-convegno "Presentazione di una nuova acquisizione di opere grafiche al patrimonio dell'Accademia di Palermo", proff. Mazzarino, V. Di Piazza, La Sorte.

Elenco progetti DiPA

1. Pubblicazione "Stanley Kubrick", prof. I. Agnello;
2. Pubblicazione "Antologia didattica", proff. Gristina, Zuccarello;
3. Workshop Radical Collaboration con Maria Cristina Lavazza, prof.ssa Riggio;
4. Tavola rotonda "Testimonianze di arte e crisi climatica" con Paolo Cirio, prof.ssa Barreca;
5. Workshop Tecnica di colorazione ad acquerello per l'illustrazione editoriale con Gianluca Garofalo, prof.ssa La Rosa;
6. Pubblicazione di tavole e fumetti, FIL.O, proff. Galasso, Carriero
7. Seminario Pitch Editori, proff. Galasso, Gizzi, La Rosa;
8. Partecipazione ad eventi internazionali "A Visitator’s Experience", prof. Pulvirenti;
9. Progetto didattico culturale spettacolo-installazione "A proposito di Franz", prof.ssa Conte;
10. Laboratorio "Le cinque porte", proff. Lupo, Profeta;
11. Viaggio di formazione alla Biennale di Venezia, proff. Scalia, Frapiccini, Liggera;
12. Progetto culturale per il corso di Restauro "La protezione dei beni culturali in area di crisi, prof. Traina;
13. Workshop estivo con l'artista Alexey Kondakov, proff. Bucalossi, Console, Riggio;
14. Evento pubblico "#passerella", prof. Daricello
15. Pubblicazione lavoro di ricerca "Parlando di architettura/L'architettura nell'insegnamento accademico", prof.ssa Mancuso;
16. Laboratorio "Verso Itaca", prof.ssa Console;
17. Workshop Cinema Accademia, proff. Battaglia, Marineo;
18.Videomapping Spazi di luce 2 a S. Maria della pietà 2, prof.ssa Malleo.

Elenco progetti DiCODA

1. Almanacco delle artiste di Sicilia 2^ edizione, proff. Valenza, Ingarao;
2. Seminari residenziali, prof. Perricone;
3. Progetto Metamorfosi con Emanuele Coccia, prof.ssa Nicita;
4. La Sicilia di Violet-le-Duc. Un'esperienza multimediale tra natura e architettura, prof. Antista;
5. Video-mapping della tribuna di Antonello Gagini, prof.ssa Buccheri Sirena;
6. Ciclo di incontri su letteratura per l'infanzia, fumetto e illustrazione, prof.ssa Priori;
7. Mostra tecniche pittoriche Malaga, prof. Buffa;
8. Workshop Spirit Dolls terza, prof. Pitruzzella;
9. Workshop e installazione sound per festa Palazzo Santa Rosalia, prof. Airoldi;
10. Conferenza e workshop di Marianne Costa, prof.ssa Ingarao;

- il Consiglio rinvia alla seduta successiva la trattazione del progetto presentato dalle proff. Buccheri Sirena e Ingarao relativo al viaggio di formazione al CAA di NY.
Inoltre in merito all'Organizzazione di un rinfresco di rappresentanza ad apertura del Convegno Internazionale "Dalla visione al visionario" curato dalle professoresse Ingarao, Valenza e Buccheri Sirena, Il Consiglio invita la Direzione a poterlo considerare fra le spese di rappresentanza della direzione.

In merito alle richieste presentate dagli istituti Minutoli di Palermo e Liceo Ginnasio Statale "G. Garibaldi" di Palermo concernente la partnership a titolo non oneroso per l'Accademia per la realizzazione del progetto "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione", il Consiglio, considerato l'accordo di collaborazione, approva. Si astengono i professori Battaglia e Gristina poiché coinvolti direttamente nel progetto.

Il Consiglio approva la richiesta di Monica Guizzardi concernente la proposta di un protocollo d'intesa con l'Associazione Lisca Bianca per la realizzazione del progetto Trinacria Bike Wagon barca a vela che vede il coinvolgimento dei professori Agnese Giglia ed Emanuele Gizzi.

In merito alla richiesta di collaborazione artistica da parte di AIAS Partinico Onlus per la realizzazione di disegni, ritratti, decorazioni artistiche e grafiche all'interno del centro diurno di nuova acquisizione, il Consiglio rinvia la trattazione alla seduta successiva, in attesa del riscontro del prof. Mazzarino, in quanto coordinatore del Dipartimento di Arti visive.

8. Monitoraggio

Considerata la nota ministeriale acquisita agli atti con prot. 2178 dell'08/03/2022, il Consiglio ipotizza la data del 14 giugno p.v. per lo svolgimento della sessione di laurea dei corsi a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (Classe LMR/02).

Il Consiglio delibera che gli aspiranti tesisti che non raggiungono i requisiti per rientrare nel calendario degli esami di tesi del secondo appello della sessione straordinaria dell'a.a. 2020-

2021 possano iscriversi all'anno accademico successivo entro il 15 giugno p.v.

Considerata la discussione aperta in sede ministeriale, il Consiglio delibera di affidare un mandato esplorativo alla prof. Buccheri Sirena per una prima verifica sulla possibilità di realizzare i dottorati nelle accademie.

Il Consiglio delibera inoltre:
- il riconoscimento dell'incarico di coordinatore della scuola libera del nudo al prof. Carlo Lo Biundo per l'anno accademico in corso, in considerazione della sua specificità.
- l'emanazione del bando per il conferimento dell'incarico di coordinatore del corso di decorazione.

9. Comunicazioni dei Consiglieri

Il punto in oggetto non viene trattato

10. Varie ed eventuali

Il punto in oggetto non viene trattato

Il Direttore dichiara conclusa la seduta alle ore 19,00.

f.to Il Segretario verbalizzante
sig. Marisa Cirrotta

f.to Il Direttore
Prof. Umberto De Paola

All.1 Verbale C.A. n. 6 del 2 e 9 maggio 2022

PROCEDURA PER IL CONFERIMENTO DEL TITOLO DI ACCADEMICO D'ONORE

Art. 1 - Finalità e ambito di applicazione

1. Il presente ordinamento disciplina la procedura per il conferimento dell'onorificenza di Accademico d'onore dell'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Art. 2 - Numerosità delle onorificenze conferibili per anno accademico

1. L'Accademia di Belle Arti di Palermo conferisce l'onorificenza di Accademico d'onore ogni anno ad un massimo di tre personalità del mondo dell'arte e della cultura, su proposta dei Dipartimenti.

2. Il Direttore può inoltre proporre, per ogni anno accademico, oltre alle tre onorificenze, una quarta di carattere generale.

3. Le spese relative alla cerimonia sono previste a carico delle strutture proponenti nel rispetto delle determinazioni del Consiglio d'Amministrazione.

Art. 3 - Requisiti soggettivi per il conferimento dei titoli onorifici

1. L'onorificenza può essere conferita a personalità viventi i cui meriti artistici, scientifici, umanitari o sociali siano di indubbio rilievo e siano unanimemente riconosciuti a livello nazionale e/o internazionale.

Art. 4 - Proposta e decisione del conferimento dell'onorificenza

1. La proposta dell'onorificenza è avanzata al Direttore dal Consiglio di Dipartimento proponente con delibera assunta a maggioranza dei 2/3 dei presenti al voto.

2. La proposta è inviata al Direttore, che la sottopone all'approvazione del Consiglio Accademico, il quale può deliberare favorevolmente con almeno i 2/3 dei presenti.

Art. 5 - Modalità di presentazione delle proposte

1. Le proposte di conferimento dell'onorificenza devono essere inoltrate al Direttore di norma entro il 30 giugno o il 30 novembre di ogni anno.

Art. 6 – Cerimonia

1. L'onorificenza viene consegnata dal Direttore dell'Istituzione alla personalità designata previa prolusione di un docente del dipartimento proponente e previa lectio magistralis della personalità

Art. 7 – Libro degli Accademici d’onore

1. E’ istituito il libro degli Accademici d’onore dove registrare i dati dell’evento e la trascrizione delle prolusioni e della lectio magistralis

All. 2 al Verbale C.A. n. 6 del 2 e 9 maggio 2022

PIANO DIDATTICO DELLA "SCUOLA LIBERA DEL NUDO"

1) Identità della Scuola.
1. Presso l'Accademia è istituita la Scuola libera del nudo, nelle modalità previste all'art. 4. del Regolamento didattico dell'Accademia di Belle Arti di Palermo.
2. La Scuola Libera del Nudo ha origine con la fondazione nel 1780 della Scuola del disegno e nel 1783 dell'Accademia dell'Uomo ignudo.

2) Definizione ed obiettivi
1. La Scuola Libera del Nudo, come previsto dal Manifesto degli Studi, viene inserita nell'ambito della formazione artistica permanente.
2.La Scuola ha l'obiettivo di promuovere le arti nel territorio, attraverso l'attività didattica, lo studio delle pratiche artistiche, le iniziative seminariali, i dibattiti, le mostre, e le collaborazioni culturali e artistiche. L'insegnamento è strutturato sullo specifico piano di studi.

3) Iscrizioni
1. La Scuola è aperta a tutti. È previsto un numero massimo di 35 iscritti. Nel caso lo si ritenesse necessario, si attiveranno selezioni pubbliche per l'accesso.
2. Non si pongono limiti di genere, cittadinanza, ed età.
3. Gli studenti Erasmus ospiti hanno libero accesso, secondo accordi con l'Ufficio Erasmus, che ne stabilisce le ore e la frequenza.
4. Gli studenti dell'Accademia o ex studenti, hanno priorità d'iscrizione sugli esterni.
5. Per tutti gli iscritti è prevista la quota di iscrizione indicata nel Manifesto degli studi.

4) Durata e frequenza
1. La durata del corso è annuale, secondo quanto previsto dal calendario didattico e dall'orario delle lezioni.
2. La frequenza è libera. I docenti registrano le presenze dei frequentanti secondo le modalità previste dall'Istituzione.
3. La Scuola non rilascia diplomi né titoli di studio. Tuttavia si possono condividere progetti comuni, e intenti di studio o altre opportunità culturali con gli studenti iscritti ai corsi ordinamentali.

5) Offerta formativa
1. Le discipline presenti nel piano di studi, con relative ore di attività, sono:
9 cfa Disegno dal vero e pittura 225 ore annuali
8 cfa Tecniche dell'incisione 100 ore annuali
6 cfa Anatomia artistica 75 ore annuali
6 cfa Storia dell'arte 45 ore annuali
6 cfa Scultura 75 ore annuali
2 cfa Disegno en plein air 25 ore annuali

2. L'offerta può essere suscettibile di variazioni su delibera del Consiglio accademico.

6) Norme di comportamento
1. Gli Iscritti alla Scuola Libera del Nudo, analogamente agli iscritti ai corsi di diploma, devono attenersi ai regolamenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, e nello specifico al Regolamento internpo sulle norme di comportamento pubblicato sul sito dell'Accademia.

7) Tirocini e stage
1. La Scuola Libera del Nudo accoglie tirocinanti e stagisti, interni ed esterni all'Accademia, secondo quanto previsto dai regolamenti istituzionali e le norme di legge.
2. Possono essere riconosciuti i crediti maturati, documentati tramite relativo registro fornito dall'accademia, o dall'istituto in convenzione.
3. I docenti ospitanti il tirocinante o stagista, hanno l'obbligo di documentare e sottoscrivere le ore effettivamente svolte.

8) Propedeuticità e formazione
1. La Scuola Libera del Nudo può avere valore di corso propedeutico a successive iscrizioni ai corsi ordinamentali dell'Accademia, con l'eventuale riconoscimento di crediti formativi.
2. La Scuola si riserva di avviare corsi di preparazione artistica, per future opportunità in merito al riconoscimento di crediti formativi.

9) Orari
1. In ragione della specificità della Scuola i corsi si svolgono nelle ore pomeridiane.
2. In via del tutto straordinaria, possono essere stabiliti incontri mattutini, per eventi, seminari, visite a mostre, o appuntamenti ufficiali.

10) Riservatezza
1. In merito alle attività prodotte in aula, compatibilmente con la specificità didattica dell'Istituzione si applica quanto previsto dalla legge in termini di diritto all'immagine.
2. Ogni violazione costituisce un fatto individuale, che esonera l'Accademia da ogni responsabilità.

11) Convenzioni e attività estive
1. L'Accademia, per le attività della Scuola, può stabilire convenzioni esterne, con amministrazioni, enti, fondazioni, associazioni culturali, in progetti comuni, qualora se ne verifichino le occasioni di confronto.
2. Le collaborazioni possono essere svolte con enti europei e stranieri, con scuole di analoghe affinità culturali, e secondo protocolli definiti, o in itinere.
3. Possono essere attivati, su delibera del Consiglio accademico, corsi estivi a pagamento.

12) Attestati
1. La Scuola rilascia attestati di frequenza (ove raggiunti almeno 2/3 delle presenze), per gli usi consentiti dalla legge.
2. La frequenza alle attività della Scuola, non possono giustificare le assenze dal lavoro per motivi di studio, se non per i casi previsti dalla legge.

13) Materiali di lavoro
1. La Scuola Libera del Nudo non fornisce materiali didattici di consumo. I materiali sono forniti al docente per le dimostrazioni didattiche.
2. L'Accademia fornisce le attrezzature necessarie allo svolgimento dei corsi (cavalletti, torchi, forni, etc.), garantisce la presenza dei modelli viventi, e alcuni supporti in dotazione al docente atti ad agevolare la didattica, compresi quelli informatici.

14) Tesserino studente e servizi culturali

1. L’Accademia rilascia, come per gli studenti dei corsi ordinamentali, il tesserino individuale di riconoscimento utilizzabile per tutti i servizi che prevedono le norme di legge e per usufruire dei servizi stabiliti dalle convenzioni già esistenti.
2. La biblioteca e tutti i servizi culturali dell’Accademia sono liberamente accessibili.

15) Norme finali
1. L’iscrizione comporta l’accettazione integrale del presente regolamento.
2. Nessun rimborso è dovuto in caso di ritiro o per le lezioni non godute.
3. Il presente regolamento può essere modificato dal Consiglio Accademico ed entra in vigore dall’a.a. successivo alla data di approvazione.