Verbale della seduta del Consiglio Accademico n. 2 del 22.01.2024

Il giorno ventidue gennaio 2024, alle ore 10,20, ha inizio presso la sala del consiglio sita in Palazzo Fernandez, giusta convocazione prot. nr. 446 del 17.01.2024, la riunione del Consiglio Accademico per discutere sui seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbali sedute precedenti;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Richiesta attivazione nuovi Corsi;
4. Monitoraggio anno accademico 2023 – 2024;
5. Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Vicedirettore, prof. Daniele Franzella, la sig.ra Rachele Di Bella, la prof.ssa Emilia Valenza, il prof. Marcello Buffa, il prof. Marco Battaglia, il prof. Fausto Gristina, la Sig.ra Monica Riccobene, la prof.ssa Giovanna Di Piazza e, mediante collegamento da remoto, il prof. Luca Orazio Pulvirenti ed il prof. Alessandro Bazan.
Sono assenti: il Direttore, prof. Umberto De Paola.
Svolge le funzioni di segretario verbalizzante il Collaboratore Legale – Amministrativo, Dott.ssa Emiliana Calabrese, giusta delega, prot. n. 546 del 19.01.2024, da parte del Direttore Amministrativo, Dott.ssa Donata Patania.
Il Consiglio Accademico autorizza la predetta alla funzione lei delegata.
Il Vicedirettore, avendo verificato la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

****

1. Approvazione verbali sedute precedenti;

- Il Consiglio approva il verbale nr.12 del 20/11/2023.
- Il Consiglio approva il verbale nr.13 del 11/12/2023.
- Il Consiglio approva il verbale nr. 1 dell'8/1/2024.

2. Comunicazioni del Direttore;

Attesa l'assenza del Direttore, Il Vicedirettore:

- comunica che, con riferimento alle questioni sottese all'edilizia nonché al demanio riguardanti l'Accademia, le stesse sono rinviate alla seduta successiva affinché il Consiglio sia aggiornato dal Direttore personalmente.
- Informa che il Master ha trovato definitiva approvazione da parte degli organi competenti, salvo alcune integrazioni concernenti, segnatamente:
  a) l'incremento di partenariati con altre aziende;
  b) ai fini della sostenibilità, un bilanciamento tra gli iscritti ed il costo del Master;
  c) il monitoraggio della pubblicazione dei dati all'interno del portale denominato "Nettuno" mediante il c.d. questionario sulla docenza.

  A tal proposito, il Vicedirettore informa il Consiglio che, lo strumento di valutazione sopra citato a seguito di modifiche apportate al sistema, non contempla più una terminologia generica bensì, prevede, la specifica voce "docente". La Consigliera Di Bella sottolinea l'opportunità di inserire all'interno del citato portale un'unica voce che raccolga tutti i questionari compilati al fine di una migliore visibilità e rintracciabilità degli stessi. Inoltre, segnala diverse criticità legate ai questionari di valutazione dell'Istituzione sulla scorta del fatto che gli stessi, di fatto, non sono comparsi sul portale e pertanto non sono stati consultabili.
- Comunica che, mediante la collaborazione con diversi architetti, l'Accademia sta procedendo alla riorganizzazione e all'ammodernamento degli arredi e di alcuni locali accademici.

3. *Richiesta attivazione nuovi Corsi;*

Il Consiglio Accademico, vista la richiesta di attivazione di nuovi corsi da parte del Dipartimento di progettazione e arti applicate, nella persona del Coordinatore, prof.ssa Giovanna Di Piazza, accoglie la richiesta di attivazione dei corsi di diploma accademico di primo livello in Cinema e audiovisivo, e in Fotografia, ambedue afferenti alla Scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo, come da documentazione allegata, che costituisce parte integrante del presente verbale, alla quale si rinvia.
L'estratto del verbale che comprende la presente delibera viene approvato seduta stante.

4. *Monitoraggio anno accademico 2023 – 2024;*

a) il Consiglio accetta la richiesta di collaborazione per la realizzazione della mostra fotografica multimediale "Sicilia 1954. Il viaggio musicale di Alan Lomax e Diego Carpitella (1-30 luglio 2024, Palazzo Steri -Sala delle Verifiche, Palermo)", e con riguardo alla partecipazione dei docenti disponibili (considerando quale mera formula di ossequio quella per la quale incomberebbe sul Direttore l'individuazione dei docenti eventualmente disponibili alla predetta collaborazione) il Consiglio invita lo stesso proponente, il Direttore prof. Rosario Perricone, a contattare personalmente i singoli docenti al fine di sondarne la disponibilità.

(Alle ore 11.30 mediante collegamento da remoto, è presente, il Prof. Bazan Alessandro)

b) A seguito di istanza avanzata ad opera della studentessa Aurora Prinzivalli, e dello studente Gianluca Concialdi, finalizzata alla possibilità di seguire da remoto le lezioni attesa l' impossibilità di poter frequentare in presenza per cause attribuibili a motivi di salute, il Consiglio ritiene di non poter accogliere la richiesta di poter partecipare alle lezioni in modalità a distanza. Tuttavia, ritiene di giustificare i giorni di assenza indicati e comprovati dalla documentazione medica che gli stessi hanno esibito e vorranno esibire, stabilendo altresì che tali assenze non comprometteranno l'ammissione agli esami di profitto e con ciò disponendo, contestualmente, la possibilità di sostenere gli esami mediante collegamento da remoto, laddove lo/la studente/essa fossero ancora impossibilitati a recarsi in sede.
Si rappresenta che, le studentesse Riccobene e Di Bella, hanno sostenuto le istanze avanzate dai citati studenti nonostante le determinazioni successive del Consiglio.

c) In merito alla richiesta della studentessa Marta Intonato, avente ad oggetto la possibilità di sostenere online l'esame di profitto di *"Fenomenologia delle arti contemporanee"* a causa di un immediato trasferimento presso un'altra sede, il Consiglio accoglie la stessa ed il Vicedirettore si riserva di informare il docente interessato, prof. Marcello Carriero.

d) A seguito di istanza presentata dalla studentessa Giulia Girolami avente ad oggetto l'assegnazione ad altro docente di corso per motivi personali, il Consiglio, valutata la scadenza dell'ultimo termine utile, come da calendario didattico, per apportare eventuali modifiche aventi ad oggetto quanto richiesto, stabilisce che, previa acquisizione dei nulla osta da parte dei docenti coinvolti nel predetto cambio, procederà ad accogliere la suddetta richiesta.

e) Sull' istanza di Terruso Isabella Maria, diplomata nel TS in arti visive e discipline dello spettacolo -ind. Scenografia – il 05/03/2010, la quale, richiede il rilascio di un certificato di diploma ove siano specificati i scient.- disciplinari, attesa la circostanza per la quale, nel certificato rilasciato non sono indicati i codici settori art. discipl. delle Accademie poiché il DM 03/07/2009 n. 89 è successivo alla istituzione del TS e che il TS in arti visive e discipline dello spettacolo -ind. Scenografia istituito presso questa Accademia è stato equiparato con DM 28/03/2013 a DAPL05 Scenografia e che comunque, non è stata prevista corrispondenza tra i codici settori art. discipl. (di cui al DM 89/2009) e quelli dell'università, tutto ciò premesso, il Consiglio stabilisce che, il Presidente unitamente alla Commissione Interdipartimentale predisporranno una tabella di equivalenza alla quale seguirà, successivamente, un'interrogazione ministeriale sulla *quaestio de qua.*

f) Il Consiglio, posta l'acquisizione del *curriculum* inviato dalla prof.ssa Laura Barreca (docente titolare presso l'Accademia di Belle Arti di Catania), nonché, la disponibilità manifestata ai fini delle attribuzioni didattiche relativamente alle materie:

- Economia e Mercato dell'Arte (6 cfa);

- Storia della Stampa e dell'Editoria (4 cfa);

approva le attribuzioni nelle citate materie per il triennio di Grafica D'Arte.

Infine, il Vicedirettore informa il Consiglio che, le ulteriori 25 (venticinque) ore restanti saranno completate dalla docente interessata mediante attività di *workshop,* seminari e/o altre attività comunque denominate, della stessa natura.

g) Il Vicedirettore, sulla scorta della segnalazione lui pervenuta ad opera della prof.ssa Serena Giordano – delegata in materia di disabilità presso questa Accademia – avente ad oggetto una valutazione sulla carenza di figure professionali del tipo *"Tutor"* per gli studenti legittimati e, sull'intima soddisfazione e considerazione del fatto che questa Accademia sia l'unica su base nazionale ad offrire un servizio di affiancamento di *Tutor* ai propri studenti, propone di indire un nuovo bando finalizzato alla formazione di una nuova graduatoria per il conferimento di incarichi di tutoraggio, in coda alla precedente procedura selettiva già espletata.
Il Consiglio approva.

h) La Prof.ssa Emilia Valenza propone di siglare un partenariato con il Convitto Nazionale denominato "Giovanni Falcone", sito in p.zza Sett'Angeli, Palermo.
Il Consiglio approva.

i) L'Ufficio orientamento procede alla chiusura di una prima sezione temporale di iscritti e predispone l'atto di interpello per l'assegnazione degli incarichi ai docenti.

5. *Varie ed eventuali.*

a) Le Consigliere Di Bella e Riccobene comunicano le dimissioni dello studente Riccardo Riccobono, quale membro della Consulta, e pertanto chiedono l'indizione di elezioni suppletive. Il Consiglio rinvia la discussione alla seduta successiva.

b) Le suddette Consigliere chiedono inoltre, venga fatta maggiore chiarezza sullo *status* di "studente fuori corso" proponendo di apportare modifiche all'interno del manifesto degli studi.

c) La Prof.ssa Giovanna Di Piazza chiede venga inserito all'interno del sito *web* accademico il progetto *"Orientart"* ai fini di maggior pubblicità e propone la stampa di *flyers* recanti i piani di studio di nuova istituzione affinché vengano distribuiti in occasione delle giornate di orientamento.
Il Vicedirettore dichiara conclusa la seduta alle ore 14:15

Il Collaboratore Legale/Amministrativo
Dott.ssa Emiliana Calabrese

Il Vicedirettore
Prof. Daniele Franzella

Prot. n. 0000415 anno 2024 del 17/01/2024

ufficio.protocollo@abapa.education

Da: Gianna Di Piazza <gianna.dipiazza@abapa.education>
Inviato: martedì 16 gennaio 2024 19:41
A: Umberto De Paola; ufficio.protocollo@abapa.education
Oggetto: DIPA - Richiesta attivazione nuovi Corsi – Delibera Giunta
Allegati: Delibera Giunta DIPA 15.01.2024.pdf; DM 287-2020 Scuola Cinema, Fotografia, Audiovisivo.dat; tabella A - Scuola Cinema, Fotografia, Audiovisivo.dat; PdS Triennio CINEMA e Audiovisivo - deliberato cons. corso 25_11_23 .pdf; Relazione PdS CINEMA e audiovisivo T.pdf; PdS Triennio FOTOGRAFIA 14_01_2024 DEFINITIVO - approvato in riunione di corso il 12_01_2024 copia.pdf; Relazione PdS FOTOGRAFIA.pdf

Stato contrassegno: Contrassegnato

Caro Direttore

ti invio in allegato:

- **Richiesta attivazione nuovi Corsi – Delibera Giunta DIPA**
- **DM 287/ 2020 Scuola Cinema, Fotografia, Audiovisivo**
- **relativa Tabella A**
- **Nuovo PdS triennio Cinema e Audiovisivo**
- **Relazione del Coordinatore Prof. Battaglia**
- **Nuovo PdS triennio Fotografia**
- **Relazione del Coordinatore Prof. Scalia**

Un saluto affettuoso
Gianna Di Piazza
Coordinatrice DIPA

abapa | Dpa
accademia belle arti palermo
dipartimento progettazione arti applicate

MUR/AFAM
Ministero Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Al Direttore Prof. Umberto De Paola
Al Consiglio Accademico
ABAPA sede

Palermo 16 gennaio 2024

Oggetto: Richiesta attivazione nuovi Corsi – delibera Giunta DIPA

Egregio Direttore

La Giunta del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate, riunitasi il 15/01/2024 in remoto su piattaforma istituzionale Google, ha deliberato all'unanimità la **richiesta di attivazione dei nuovi Corsi di primo livello** in **Cinema e audiovisivo**, e in **Fotografia**, ambedue afferenti alla **Scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo.**

Si fa presente che il Ministero dell'Università e della Ricerca, con **DM 287-2020** del 6 luglio 2020, ha decretato, all'interno del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate, la costituzione della Scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo definendo l'ordinamento didattico del Corso di diploma accademico di primo livello DAPL11 (si allegano decreto e tabella A).

In osservanza a tale decreto la Giunta DIPA **ha deliberato il nuovo piano di studi del Corso di Cinema e Audiovisivo** (si allega la relazione del Coordinatore del Corso e il format del PdS) e il **nuovo piano di studi del Corso di Fotografia** (si allega la relazione del Coordinatore del Corso e il format del PdS).
Si fa presente che l'attivazione dei nuovi due Corsi non prevede un aggravio di spesa per l'Istituzione.

Cordiali saluti

Prof.ssa Gianna Di Piazza
Coordinatrice Dipartimento
Progettazione e Arti applicate

Cantieri Culturali alla Zisa
Via Paolo Gili, 4
M_ 339 2132089
dipa@abapa.education

abapa accademia belle arti palermo | Dpa dipartimento progettazione arti applicate | avm corso audio-video multimedia

MUR/AFAM Ministero Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

Alla coordinatrice del Dipartimento di

Progettazione e arti applicate

prof.ssa Gianna Di Piazza

OGGETTO: Richiesta di attivazione corso accademico di primo livello in *Cinema e audiovisivo* (Scuola di *Cinema, Fotografia, Audiovisivo*).

Il corso accademico di primo livello in *Audio video e multimedia*, afferente alla Scuola di *Nuove tecnologie dell'arte* (NTA) è stato, sin dalla sua istituzione, orientato allo studio delle teorie e delle pratiche del cinema e dell'audiovisivo.

Preso atto che con il DM 287 del 6 luglio 2020 il Ministero dell'università e della ricerca ha istituito la Scuola di *Cinema, Fotografia, Audiovisivo* e che non è possibile spostare l'afferenza di un corso da una scuola ad un'altra, il Consiglio di corso si è riunito in data 25/11/2023 e ha deliberato la richiesta di attivazione di un nuovo corso accademico di primo livello afferente alla Scuola di *Cinema, Fotografia, Audiovisivo*, denominato "Cinema e Audiovisivo" (piano di studi in allegato).

Il nuovo percorso triennale andrebbe a sostituire l'attuale corso accademico di primo livello in *Audio video e multimedia*; nel primo anno accademico di attivazione del nuovo corso in *Cinema e audiovisivo* non si attiverebbe il primo anno del corso in *Audio video e multimedia*, che andrebbe così ad esaurimento.

Di seguito si elencano schematicamente le differenze rispetto all'attuale piano di studi triennale in *Audio video e multimedia*:

- *Storia dell'arte contemporanea*: passa da 6 a 8 CFA, passa da I a II anno;
- *Audio e mixaggio*: si aggiunge la curvatura "Presa diretta";
- *Storia del cinema e del video*: passa da II a I anno;

Cantieri Culturali alla Zisa
Via Paolo Gili, 4
dipa@abapa.education

- *Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo*: nuovo inserimento (II anno), disciplina già attivata, in sostituzione di *Estetica dei new media*;
- *Storia e teoria dei nuovi media*: passa da 8 a 6 CFA;
- *Videografica*: passa da III a II anno;
- *Tecniche di animazione digitale*: passa da II a III anno;
- *Fenomenologia delle arti contemporanee*: passa da II a III anno;
- *Direzione della fotografia*: passa da 4 a 8 CFA;
- Discipline a scelta dello studente: passano da 10 a 12 CFA;
- Tirocinio: passa da 6 a 4 CFA;
- Prova finale: passa da 12 a 8 CFA.

Palermo, 15 gennaio 2024

Il coordinatore di corso

prof Marco Battaglia

Marco Battaglia

PdS Diploma Accademico di primo livello in FOTOGRAFIA

Relazione

Il Consiglio di Corso di Fotografia riunitosi in data 12 gennaio 2024 propone il nuovo Piano di Studi così come allegato.
La scelta di intervenire sul piano di studi attuale, mutuato dall'Accademia di Roma, è stata motivata da diverse criticità non risolvibili. Infatti il Corso attuale ha diverse materie che coincidono con il Corso di Audio Video e Multimedia, quindi non si caratterizza come un vero e proprio Corso di Fotografia.
Inoltre Le discipline fotografiche caratterizzanti già proposte in semestre e quindi troppo brevi e frammentate, sono diventate annuali per consentire una didattica e ricerca più approfondita.
La nuova proposta assicura gli obiettivi formativi necessari.

Palermo, 14 gennaio 2024

Prof. Sandro Scalia
Coordinatore del Corso

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
DAPL 11 - DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN

CINEMA E AUDIOVISIVO

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE **DI BASE**	AREA 6	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass media	T	45	105	150	6	25/1	E	14
	AREA 4	ABST53	Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo	T	60	140	200	8	25/1	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE **CARATTERIZZANTI**	AREA 6	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video	T	60	140	200	8	25/1	E	38
	AREA 3	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di ripresa	TP	100	100	200	8	25/1	E	
	AREA 3	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Video editing	TP	100	100	200	8	25/1	E	
	AREA 3	ABTEC44	Sound design	Audio e mixaggio (Presa diretta)	TP	100	100	200	8	25/1	E	
	AREA 2	ABPR31	Fotografia	Fotografia	TP	75	75	150	6	25/1	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline a scelta dello studente								6	25/1	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Inglese				TP	50	50	100	4	25/1	ID	4

CFA PRIMO ANNO: **62**

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE **DI BASE**	AREA 6	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	T	60	140	200	8	25/1	E	16
	AREA 4	ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del Costume	Storia dell'arte contemporanea	T	60	140	200	8	25/1	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE **CARATTERIZZANTI**	AREA 3	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di documentazione audiovisiva	TP	100	100	200	8	25/1	E	36
	AREA 3	ABTEC40	Progettazione multimediale	Progettazione multimediale 1	TP	100	100	200	8	25/1	E	
	AREA 3	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine	TP	75	75	150	6	25/1	E	
	AREA 3	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Videografica	TP	100	100	200	8	25/1	E	
	AREA 6	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia e teoria dei nuovi media	T	45	105	150	6	25/1	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, etc.								4			4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline a scelta dello studente								6	25/1	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												

CFA SECONDO ANNO: **62**

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE **DI BASE**	AREA 4	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	T	60	140	200	8	25/1	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	AREA 3	ABTEC40	Progettazione multimediale	Progettazione multimediale 2	TP	100	100	200	8	25/1	E	40
	AREA 3	ABTEC44	Sound design	Sound design	TP	100	100	200	8	25/1	E	
	AREA 2	ABPR35	Regia	Regia	TP	100	100	200	8	25/1	E	
	AREA 3	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche di animazione digitale	TP	100	100	200	8	25/1	E	
	AREA 2	ABPR31	Fotografia	Direzione della fotografia	TP	100	100	100	8	25/1	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline a scelta dello studente											
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Tesi								8			8

CFA TERZO ANNO: **56**

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
DAPL 11 - DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN
FOTOGRAFIA

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	AREA 4	ABST47	stile, storia dell'arte e del costume	storia dell'arte moderna	T	45	105	150	6	25/1	E	12
	AREA 6	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass media	T	45	105	150	6	25/1	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	AREA 6	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia della fotografia 1	T	60	140	200	8	25/1	E	34
	AREA 3	ABTEC38	applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine	TP	75	75	150	6	25/1	E	
	AREA 3	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di ripresa	TP	100	100	200	8	25/1	E	
	AREA 2	ABPR31	Fotografia	Fotografia 1	TP	150	150	300	12	25/1	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	AREA 4	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma	T	45	105	150	6	25/1	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline a scelta dello studente								6	25/1	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Inglese				TP	50	50	100	4	25/1	ID	4

CFA PRIMO ANNO: 62

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	AREA 4	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	T	45	105	150	6	25/1	E	14
	AREA 4	ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del Costume	Storia dell'arte contemporanea	T	60	140	200	8	25/1	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	AREA 2	ABPR31	Fotografia	Fotografia 2	TP	150	150	300	12	25/1	E	34
	AREA 2	ABPR31	Fotografia	Documentazione fotografica	TP	75	75	150	6	25/1	E	
	AREA 6	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia della fotografia 2	T	60	140	200	8	25/1	E	
	AREA 2	ABPR31	Fotografia	Direzione della fotografia	TP	100	100	200	8	25/1	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	AREA 2	ABPR19	Graphic Design	Elementi di grafica editoriale	TP	75	75	150	6	25/1	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline a scelta dello studente								6	25/1	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												

CFA SECONDO ANNO: 60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	AREA 4	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Ultime tendenze nelle arti visive	T	45	105	150	6	25/1	E	12
	AREA 4	ABST46	Estetica	Fenomenologia dell'immagine	T	45	105	150	6	25/1	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	AREA 2	ABPR31	Fotografia	Fotografia 3	TP	150	150	300	12	25/1	E	24
	AREA 2	ABPR31	Fotografia	Fotografia per i beni culturali	TP	75	75	150	6	25/1	E	
	AREA 4	ABST55	Antropologia culturale	Antropologia visuale	TP	75	75	150	6	25/1	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	AREA 3	ABVPA64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Allestimento degli spazi espositivi	TP	75	75	150	6	25/1	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, etc.								6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline a scelta dello studente											
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Tesi								10			10

CFA TERZO ANNO: 58

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	36/48	38
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	60/72	82
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI		18
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI		6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDI	10	12
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		14
	TOT	180