

Accademia di Belle Arti di Palermo

AA. 2022 -2023

Scuola Libera del Nudo

Programma di Storia dell'arte

lo sguardo, così, produce la nudità così come costruisce il prossimo con queste parole Pascal Laine, nel suo *Trattato della nudità* (Parigi, 2005), introduce il dispositivo di percezione e di cognizione di quello che è il genere principale su cui gli studenti delle scuole d'arte si confrontano. L'abilità di esecuzione si vede nella resa del nudo così come si vede la capacità di superare la sua assoluta evidenza, la sua forma emblematica e al tempo stesso enigmatica. Il presente corso ha perciò lo scopo di formare lo studente sulla cognizione e sulla percezione storica del nudo. La prima come frutto della sistemazione dello sguardo nella storia delle idee, la seconda nella costruzione di una sapienza scopica utile alla rappresentazione. Dalla preistoria all'arte contemporanea questo dispositivo è cambiato, modificato dal pensiero e dalla qualificazione del dato oggettivo della nudità, inteso come oggetto – soggetto, come modello e referente cui l'arte guarda da secoli. Le lezioni affronteranno, in ordine, questi argomenti:

- 1) Le Veneri Paleolitiche, il mito dell'origine: La differenza tra primitivo e primario
- 2) Dall'Idolo all'icona, il bel morto e il colosso: Il Kouroi e la Korai, la scultura e la pittura della Grecia arcaica e del bacino del Mediterraneo
- 3) Tra noumeno e Noumeno, il canone di Policleto, il concetto di Classico, la fortuna storica e il travisamento.
- 4) L'origine dello sguardo, il nudo medievale, La vergogna
- 5) Rinascimenti e anti – rinascimenti, il nudo ideale e il nudo magico, le streghe.
- 6) La maniera e il barocco, il nudo e il gesto.
- 7) La morte e l'eterno, il corpo nudo tra scienza e arte,
- 8) Diario di un Libertino – il neoclassicismo.
- 9) Il corpo nudo di Marat.

10) Modelli borghesi – Referenti Romantici

11) Il nudo e la modernità

12) Il nudo e la norma. Picasso e Klimt, una lezione di Jean Clair.

13) Il nudo e la macchina, il corpo post organico

14) Nudi digitali.

Bibliografia:

Flaminio Gualdoni, *Storia generale del nudo*, Skira, Ginevra – Milano 2012.

Testi a scelta dello studente

John Berger, *Questioni di sguardi*, Il Saggiatore, Milano 2015.

Jean Clair, *Il nudo e la norma*, Abscondita, Milano 2008.

Teresa Macrì, *Il corpo post organico*, Costa & Nolan, Genova 1996.

Jean Pierre Vernat, *L'immagine e il suo doppio*, Mimesis, Milano 2010.