

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO

Programma del corso di TECNICHE DELL'INCISIONE alla Scuola Libera del Nudo tenuto dal Prof. CARLO LO BIUNDO per l'A. A. 2022/23.

Il corso di TECNICHE DELL'INCISIONE pone come obiettivo diretto, quello di fare acquisire allo studente, la conoscenza e la padronanza di tutte le tecniche incisive principali, adottate sin dalle origini storiche di questa disciplina, e la fondamentale disinvoltura nell'eseguire una stampa d'arte, con tutti i procedimenti tradizionali, che questa comporta.

Il percorso di studi, intende rispettare il bagaglio culturale e artistico di ogni singolo studente, che, come successione logica, deve intendere l'incisione come un nuovo, o diverso, strumento da adottare per esprimere il personale intento creativo, nel principio della serialità e della riproducibilità del manufatto d'arte, in senso grafico. I temi sono totalmente liberi, ad esclusione di alcuni momenti (con mia assoluta riserva) che ci potrebbero vedere coinvolti in progetti culturali o iniziative consoni alla materia, vagliandone opportunamente le premesse che si porranno.

Pur essendoci un programma base già delineato, la didattica terrà conto delle conoscenze tecniche già note agli studenti, di alcune predisposizioni o esigenze particolari di questi, senza creare fatti discriminanti nelle velocità di apprendimento dei singoli, che per un buon apprendimento, devono garantire il più possibile una costante presenza.

Essendo l'incisione, organica alla Scuola Libera del Nudo, sono scontate le collaborazioni interne su qualsiasi iniziativa sia confacente, e nel rispetto delle tempistiche.

Quanto a seguito esposto, è da ritenersi un programma ideale per una frequentazione temporanea di Tecniche dell'Incisione, e propedeutico per successivi sviluppi e approfondimenti. Di conseguenza, sarebbe difficile stabilire dei confini precisi, per ogni singolo studente. L'ordine proposto, è sempre relativo ad ogni individuo, che per capacità e interessi, lo applica diversamente.

PROGRAMMA:

1. Introduzione alle tecniche incisive. La stampa d'arte, i procedimenti, conoscenza dei materiali e degli strumenti, cenni storici.
2. Le tecniche dirette e indirette, le famiglie e le varianti. I supporti, le lastre metalliche, le caratteristiche e la loro preparazione: bisellatura e lucidatura.
3. La puntasecca, caratteristiche grafiche; le punte e il loro utilizzo; le correzioni dei segni in matrice: il raschietto-brunitoio, i vari utilizzi. Inchiostrazione, pulitura della matrice e le differenze di pulitura a secondo delle tipologie dei segni. Pulitura a palmo per la puntasecca.
4. La carta, le tipologie, le varie bagnature adottate, asciugatura e messa a registro sul torchio.
5. Il torchio e i feltri, il funzionamento, i registri, e le regolazioni. La messa a stampa e la conservazione del foglio stampato.
6. L'acquaforte, caratteristiche grafiche, le punte. Preparazione delle matrici, lucidatura e sgrassatura.
7. Le vernici (o cere), tipologie e differenze, la loro stesura e affumicatura. La correzione degli errori in matrice.
8. Le morsure: piane, per coperture, per aggiunta di segni. Gli acidi, i vari tipi, le forze, la loro preparazione e utilizzo in funzione della matrice. La morsura, i tempi di morsura.
9. La stampa dell'acquaforte. Correzione degli errori o "bruciature"
10. L'acquatinta, caratteristiche grafiche.
11. I bitumi e le resine. Le varie graniture, e gli strumenti.
12. Le morsure, e i tempi per l'acquatinta. Stampa e correzione degli errori in matrice.
13. Le tecniche associate.

14. Il foglio d'arte: la numerazione, gli stati, la sigla, la conservazione. La matrice: biffatura e conservazione della lastra.

Questo programma, potrebbe essere rivisto in qualche punto, per i ritmi di lavoro che si possono verificare, o per cause indipendenti dalle logiche della didattica. Durante l'anno, in coda all'ordine esposto o in un secondo anno di frequenza, mi riservo di aggiungere quanto segue:

La ceramolle, caratteristiche grafiche e i procedimenti tecnici.

La maniera nera. Le stampe policrome: preparazioni delle matrici, inchiostrazione, messa a registro e stampa.

Stampa col fondino.

La xilografia,

la linoleografia: gli strumenti, la stampa (limitatamente al corso di xilografia).

Le varianti dell'acquaforte.

Per un eventuale successivo anno di frequenza al corso, lo studente deve avvalersi di ulteriori approfondimenti, in funzione delle tecniche conosciute, e delle tematiche, che nel frattempo avrà ulteriormente sviluppate; a meno che, non sia scelta ben precisa, lo studio specifico di alcune tecniche.

CONSIGLIO UN UNICO MANUALE DI RIFERIMENTO (premessi il numero di crediti della materia):

"Incisione calcografica e stampa originale d'arte", Renato

Bruscaglia, Edizioni QuattroVenti Srl - Urbino. Per ulteriori approfondimenti, durante il corso, intendo consigliare dei testi, nel rispetto degli interessi dello studente.

AVVISI PARTICOLARI: La vastità di questa materia, non può essere espressa in una serie limitata di incontri come attualmente concepiti. Di conseguenza, per poter svolgere l'intero programma in un tempo veramente ridotto, e per il buon esito del corso, occorre una costanza nelle presenze, e un rispetto delle norme generali del laboratorio.

DISPOSIZIONI SULLA SICUREZZA: verranno impartite le nozioni essenziali sulla sicurezza in laboratorio, ed i relativi comportamenti da adottare per ogni singola operazione tecnica. Sono obbligatori i DPI (dispositivi protezione individuale). Ogni violazione specifica, è a rischio dell'utente. Fatta riserva, su omissioni indipendenti dalle volontà del docente, e degli studenti.

N.B. IL PRESENTE PROGRAMMA, VIENE CONSIDERATO SU UNA NORMALE DIDATTICA IN LABORATORIO. IN REGIME DI DIDATTICA A DISTANZA, IL PROGRAMMA VEDREBBE UN PARZIALE CAMBIAMENTO, IN FUNZIONE DEL NUMERO DI ORE STABILITO.

Palermo, Settembre 2022.

Carlo Lo Biundo.