PROGRAMMA DIDATTICO

All. 6

Giambra	Belinda
RESTAURO LIGNEO 2 SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE ABPR 24 - TIPOLOGIA TEORICO-PRATICO - ORE 100	

Il corso è proposto in due momenti didattici: il primo ideato come approfondimento del primo modulo sviluppando i temi già affrontati e il secondo pensato per introdurre nuovi campi di ricerca e valutazione.

Il corso prevede il confronto diretto con l'opera d'arte, la progettazione di un intervento e all'esecuzione dell'intervento stesso; quindi il Bene sarà analizzato in maniera stratigrafica, saranno codificate le diverse morfologie di degrado, studiate le cause e proposto un intervento. La fase progettuale sarà oggetto di discussione e di valutazione seguiti da tutta la classe. Sulla base della valutazione saranno realizzate tutte quelle operazioni e quelle metodologie d'intervento necessarie. In fine saranno introdotte tutte le norme per la movimentazione di un Opera d'Arte.

Con particolare attenzione sarà analizzata la cornice, dalla sua funzione alla sua evoluzione stilistica e tecnica prodottasi nell'arco dei secoli. Saranno indagati i sistemi costruttivi delle varie tipologie e le loro tipiche morfologie di degrado.

ATTIVITÀ TEORICA

Il corso di restauro dei dipinti su tavola 2 include tra i suoi obiettivi quello di informare gli studenti sulle pratiche di Conservazione Preventiva o Manutenzione, del Minimo Intervento e del vero e proprio Intervento di Restauro, attraverso l'esposizione di casi studio supportato da materiale fotografico, grafico e presentazioni PowerPoint.

ATTIVITA' PRATICA

L'attività laboratoriale si svolgerà su manufatti autentici, al fine di riconoscere e interagire direttamente sui naturali processi di deterioramento dei manufatti. Dopo il preliminare atto conoscitivo sviluppato attraverso le semplici indagini diagnostiche non invasive di tipo fotografico (fluorescenza ultravioletta, fluorescenza infrarossa, macro e micro fotografia) si procederà con le metodiche operative più appropriate.

Potranno essere realizzate delle operazioni di disinfestazione (per mezzo di biocidi o atmosfera modificata) e disinfezione (attraverso biocidi o olii essenziali) e la successiva valutazione dell'efficacia del trattamento. Potranno essere valutati i vecchi sistemi di parchettatura e la rifunzionalizzazione di quelli non adeguati e l'approfondimento di diversi sistemi di rimozione delle sostanze soprammesse sia sul recto sia sul verso dei dipinti.

Scopo dell'attività laboratoriale è l'approfondimento della conoscenza della materia costitutiva e delle informazioni che essa veicola, lo sviluppo della manualità e di una consapevolezza personale e la crescita della capacità critiche.

Tutte le attività saranno documentate fotograficamente, attraverso la redazione di schede e in fine riportate su una relazione finale.

BIBLIOGRAFIA:

- C. Maltese, I supporti nelle arti pittoriche, Mursia Editore, Milano, 1973.
- C. Maltese, Materiali per la pittura. Preparazione e finitura delle opere pittoriche. Materiali e di metodi. Preparazione e imprimiture, leganti, vernici, cornici, Mursia Editore, Milano, 1993.
- P. L. Villari, Il restauro dei supporti lignei: le parchettature e le nuove strutture di sostegno, Hoepli, Milano, 2004.

- M. Ciatti C. Castelli, A. Santacesaria (a cura di), Dipinti su tavola. La tecnica e la conservazione dei supporti, Edifir Firenze, 2013.
- G. Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee: storia, teorie e tecniche Udine: Del Bianco, 1989.
- G. Poldi, G. Villa, Dalla conservazione alla storia dell'arte. Riflettografia e analisi non invasive per lo studio dei dipinti, Pisa: Scuola Normale Superiore, 2007.
- E. Colle, P. Zambrano, F. Sabatelli, La cornice italiana. Dal Rinascimento al Neoclassico Condividi, Mondadori Electa, 2009.
- E. Colle, P. Zambrano, F. Sabatelli, La cornice italiana. Dal Rinascimento al Neoclassico Condividi, Mondadori Electa, 2009.

APPROFONDIMENTO:

- ICCD – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. Disponibile su http://www.iccd.beniculturali.it/.
- ISCR – Istituto Superiore Centrale per il Restauro. Disponibile su http://www.iccd.beniculturali.it/ http://www.icr.beniculturali.it/pagina.cfm?usz=5

Sono anche previste delle integrazioni alla bibliografia di riferimento ad articoli estratti dalle più autorevoli riviste di restauro (Bollettino ICR, Nuovo bollettino ISCR, Cesmar 7, OPD restauro).

Lì
1 agosto 2022

