

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO

Corso di DISEGNO PER LA PITTURA

Prof.ssa **Rosa Persico**

Programma a.a. 2019-2020

Il corso è rivolto agli studenti di 1° anno, in una prima fase conterà di un breve ciclo di lezioni propedeutiche che daranno allo studente la possibilità di colmare eventuali lacune tecniche e ad approcciare alle conoscenze degli strumenti indispensabili per tutte quelle condizioni volte ad indagare e scoprire il disegno come linguaggio autonomo, vale a dire come visione poetica, come procedura descrittiva e narrativa, come elemento simbolico e come sperimentazione. Tale aspetto ha lo scopo di creare quelle condizioni di base fondamentali per avviare una ricerca personale da sviluppare nell'arco del triennio.

Metodologicamente il corso sarà strutturato attraverso tre fasi:

- lezioni teoriche
- discussione e confronto
- pratica e laboratorio

Durante le lezioni teoriche, con l'ausilio di immagini e filmati, si farà attenzione soprattutto ad alcune significative opere e disegni dell'arte contemporanea, poi proseguiranno con una ricognizione di alcuni momenti significativi del disegno lungo tutta la storia dell'arte: i graffiti preistorici, la pittura greco-romana, le sinopie, lo studio del disegno nei maestri del Rinascimento e del barocco, il disegno nella modernità e nei movimenti delle avanguardie, al gesto nella pittura astratta ed informale del secondo dopoguerra, fino alla street-art.

Particolare attenzione sarà dedicata al disegno come forma di espressione drammatica, lirica e visionaria; al segno come valore autonomo nella pittura informale, astratta, gestuale e di improvvisazione; al disegno grafico-illustrativo, al testo come disegno.

L'esperienza di laboratorio si svilupperà secondo un doppio percorso:

il primo percorso intende il Disegno come propedeutica comune alla pittura, e ad altri linguaggi visivi, per cui nella prima metà del corso si utilizzeranno gli strumenti di base e si praticheranno esercizi fondamentali per la pratica del disegno, con l'obiettivo di acquisire consapevolezza e conoscenze e superare i limiti derivanti da eventuali inesperienza tecnico-espressive.

Si discuterà su alcune opere più significative del passato indagandone la struttura compositiva, cioè quella *geometria segreta* che ha accompagnato, a diversi livelli e in varie epoche, la pittura, l'architettura, la scultura, la fotografia e che in alcuni casi si è avvicinata anche alla scrittura musicale. A tal fine lo studente analizzerà con mezzi grafici, gli elementi strutturali, processuali, funzionali e i valori plastici della composizione, riscoprendone le strutture nascoste, le figure stereometriche e le anatomie.

Lo studio della figura e degli oggetti sarà inteso come un esercizio che orienta lo sguardo e la mano verso la configurazione delle forme, per capirne le procedure fondamentali: le tecniche, gli strumenti, i chiaroscuri, i volumi, lo scorcio, la luce e l'ombra. Si prenderanno in considerazione i valori tattili, plastici, tonali, coloristici e cinetici del bianco e nero.

Il secondo momento del corso è inteso come libera ricerca di un'espressione autonoma, quindi, sarà dedicato alla ricerca e alla sperimentazione. Sarà incentrato sull'esperienza del segno, della macchia, del gesto, dell'impronta, del movimento nelle loro molteplici possibilità espressive e linguistiche.

Orario delle lezioni:

lunedì.....13:30 - 19.00

giovedì.....15:00 - 19.00

venerdì.....14:30 - 19.00

aula 24/29

Palazzo S.Rosalia