

Programma per Disegno per l'Incisione.

Apprendimento delle varie tecniche del disegno: testimonianza della sopravvivenza ed adeguatezza dei linguaggi antichi facendoli interagire con la sperimentazione verso l'innovazione mediata da una sensibilità contemporanea. Comprensione del segno nelle varie strutture e forme, indagando dalle origini ad oggi. Ricerca sulle tecniche come mezzo di espressione attraverso il segno e le sue modulazioni (spaziali, grafiche, concettuali). Il **segno grafico** è una chiave fondamentale dell'identità di ogni artista per **rendere riconoscibile il proprio lavoro** e soprattutto per riconoscersi pienamente in esso è necessario che venga elaborato con un linguaggio proprio, lo studio del segno è un percorso fondamentale per chi si cimenta con la tecnica del disegno o della grafica incisa.

Acquisizione della conoscenza e dell'utilizzazione dei vari materiali e mezzi, e della loro diversità nella tradizione e nell'innovazione.

Espressione:

forgiando il mezzo tecnico attraverso la propria sensibilità, fondere il proprio sapere permettendo la lievitazione e la fermentazione per sperimentare con creatività; cercare quel così detto "tocco" e "stile", carattere distintivo di ogni artista nel proprio linguaggio.

Acquisizione delle funzioni comunicative del linguaggio e della pluralità dei codici che compongono e strutturano questa comunicazione.

Il disegno è la disciplina artistica che si configura come sistema espressivo autonomo, dotato di un linguaggio proprio, ricco di un enorme patrimonio tecnico e contenutistico proveniente dal passato ma sensibile alle più svariate forme di sperimentazione del presente.

Lettura delle incisioni e dei disegni strumenti metodologici e critici, dall'acquisizione del linguaggio espressivo delle tecniche all'analisi del linguaggio.

Tutti gli allievi (indipendentemente dalle loro conoscenze della materia) saranno incoraggiati alla traduzione ed alla personalizzazione delle proprie opere, applicandosi in prima persona nella ricerca di un linguaggio personale, consono alle potenzialità espressive del proprio stile. Una breve lezione a carattere teorico-storico-tecnico introdurrà le tecniche incisive al fine di possedere strumenti metodologici e critici per la comprensione della semantica dei linguaggi espressivi delle tecniche.

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE :

Per l'esame è richiesta una raccolta di opere sviluppate con una ricerca e produzione individuale, realizzate durante l'anno accademico.

BIBLIOGRAFIA :

Bibliografia generale : G. Strazza, Il gesto e il segno, edizioni Vanni ScheiWiller, Milano, 1979. Nereo Tedeschi, La stampa degli artisti – l'acquaforte, editrice Campione, Milano, 1980. Lino Bianchi Barriviera, L'incisione e la stampa originale d'arte, ed. Neri Pozza, 1984. R. Federici, S. Kraczyna, D. Viaggiano, I segni Incisi, ed. Il Bisonte, 1985. Paolo Bellini, Storia dell'incisione moderna, Minerva Italica editrice, Bergamo, 1985. Stefania Massari – Francesco Negri, Arte e scienza dell'incisione, Carocci editore, Roma, 1987. Rina Riva, Tecniche incisive sperimentali, Centro internazionale della grafica, Venezia, 1993. Arthur M. Hind, La storia dell'incisione dal xv al 1914, Umberto Allemandi & C. editore, Torino, 1998. Paolo Bellini, Manuale del conoscitore di stampe, Edizione A. Vallardi, 1998. Gian Alvisi Salomon, Il piacere di collezionare stampe contemporanee, Allemandi & c. editore, Torino, 2002. Maria Cristina Paoluzzi, Stampa d'Arte, Guide cultura Mondadori Electa, 2003. Stefano Liberati, La Stampa d'arte – guida al riconoscimento e alla valutazione, Palombi Editori, Roma, 2005.

Francesca Genna, Incisione sostenibile, nuovi materiali e metodi nell'area non-toxic, Navarra editore 2009. Anne d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris, La stampa d'arte, tecniche tradizionali e moderne, edizioni Logos, Modena 2010. Bibliografia adottata L. Bianchi Barriviera, L'incisione e la stampa originale, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1984 Ferdinando Salamon, Il conoscitore di stampe, Umberto Allemandi & c. editore. 1990 A. Bandinelli, G. Lussu, R. Iacobelli, Farsi un libro, Biblioteca del Vascello, Stampa Alternativa, Roma, 1996 Renato Brusaglia, Incisione calcografica e stampa originale d'arte, ed. Quattroventi, Urbino, 2002 Giorgio Maffei, Il libro d'artista, Edizioni Silvestre Bonnard, Cremona, 2003 J. Catafal, Clara Oliva, L'Incisione, Il Castello ed., 2006 Anne d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris, La stampa d'arte, tecniche tradizionali e moderne, edizioni Logos, Modena 2010 Ann D'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris, *La stampa d'arte tecniche tradizionali e contemporanee*.

