

# Sergio Sanna

Curriculum vitae

2019

Accademia di Belle Arti Palermo

(Palermo, 1974)

Studia Architettura a Palermo dove si laurea con la tesi "Archipelago Venice: a strategy for architecture. Venice Airport City" elaborata nell'Atelier di diploma condotto da Elia Zenghelis presso l'**Accademia di Architettura di Mendrisio**.

Ha collaborato con gli studi degli archh. Teresa La Rocca e Roberto Collovà.

Dal 2007 a Barcellona, frequenta il **Master in Architettura del Paesaggio** della **Universitat Politècnica de Catalunya** e lavora presso il Dipartimento di Urbanistica DUOT per il quale, fra l'altro, cura la Mostra Internazionale della Scuole per la Biennale Europea del Paesaggio del 2010. Collabora con alcuni giovani studi catalani come 2gv sensibilitat patrimonial e **SCOB arquitectura i paisatge** con il quale vince numerosi concorsi di paesaggio e progetto dello spazio pubblico (sistemazione del Turó de l'Ausoneta e del tennis club di Vic, Barcelona; sistemazione del Passeig de Vara De Rei, la piazza del Parc e il suo intorno, Ibiza; sistemazione del centro urbano di Odena, Barcelona; sede e il vivaio Santa & Cole, Barcelona).

Alla libera professione affianca l'attività di ricerca sul tema dei territori della valle del Belice, del caso **Gibellina** e del terremoto del 1968, con la quale partecipa a conferenze internazionali come Eclac e IFOU.

Dal 2012 sviluppa la sua personale ricerca sulla pratica e la metodologia dei **laboratori operativi** di architettura del paesaggio per la riqualificazione e la rigenerazione di territori compromessi e degli spazi pubblici degradati.

È parte attiva di associazioni e collettivi come Topografia del Trauma, Giardini in Campo e LABurbà. In particolare, con l'architetto Ferdinand Ludwig (Baubotanik) ha condotto dal 2012 al 2017 uno dei gruppi del **Landworks Sardinia**, premio Unipolis culturability 2018.

Dal 2017 è membro di **Ground Action**, un atelier di ricerca on site e open air, volto a innescare o ad accelerare i processi di rivalutazione di siti appositamente prescelti, rivendicando il valore performativo dell'azione nello spazio pubblico e nel paesaggio.

Per **Manifesta 12 Palermo** "Il Giardino Planetario. Coltivare la Coesistenza" collabora ai progetti "Da quassù è tutta un'altra cosa" con Rotor e "Becoming Garden" di Coloco e Gilles Clément.

È stato invitato per critiche, lezioni e conferenze dalle Università di Roma, Palermo, Milano, Barcellona, Philadelphia, Stoccarda e dalla Scuola di Paesaggio di Versailles.

Palermo, 12 marzo 2019

