

**Maria Désirée Vacirca**

**CURRICULUM ATTIVITÀ  
SCIENTIFICA E DIDATTICA**

**La sottoscritta dichiara che, quanto contenuto nel presente curriculum, è stato formulato ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 45/2000.**

1. LINEAMENTI DI RICERCA
2. DATI BIOGRAFICI E TITOLI DI STUDIO
3. SPECIALIZZAZIONI
  - 3.1. Borse di studio
  - 3.2. Dottorato di Ricerca, Diplomi universitari post-laurea e Corsi di specializzazione
  - 3.3. Concorsi del Consiglio Nazionale delle Ricerche
4. ATTIVITÀ DIDATTICA
  - 4.1. Collaborazioni didattiche universitarie
  - 4.2. Incarichi di insegnamento universitario
    - 4.2A. Incarichi di insegnamento in Accademia delle Belle Arti di Palermo
  - 4.3. Incarichi di insegnamento in corsi post-laurea
  - 4.4. Abilitazione all'insegnamento ed attività didattica
5. ATTIVITÀ DI RICERCA
  - 5.1. Ricerche universitarie locali
  - 5.2. Ricerche universitarie di interesse nazionale in collaborazione con altri Atenei
6. PUBBLICAZIONI
  - 6.1 Volumi a stampa
  - 6.2 Saggi e principali articoli a carattere scientifico
  - 6.3. Monografie, rapporti di ricerca scientifica e progettuale, materiali didattici
  - 6.4. Recensioni e collaborazioni a testi di altri autori
  - 6.5. Citazioni su riviste pubblicate da altri autori
  - 6.6. Premi alla saggistica
7. ESPERIENZA DI RICERCA PROGETTUALE
  - 7.1. Allestimenti di siti archeologici e progetti museali
  - 7.2. Concorsi di progettazione
  - 7.3 Restauri e recuperi
  - 7.4 Progetti con committenza pubblica
  - 7.5 Studi di impatto ambientale
  - 7.6 Consulenze
8. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI E STAGES DI MUSEOGRAFIA
9. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI E CONFERENZE
10. PARTECIPAZIONE A MOSTRE
11. CARICHE ED ASSOCIAZIONI
12. ATTIVITÀ REDAZIONALE

**CURRICULUM ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA**  
di Maria Désirée Vacirca

## 1. LINEAMENTI DI RICERCA

Sin dalla elaborazione culturale della tesi di laurea *Il rapporto città-mare: Palermo dal vecchio al nuovo porto. Suggerimenti progettuali per il tessuto della città*, si delinea in modo abbastanza chiaro il suo ambito di attività scientifica e di ricerca progettuale, indirizzate entrambe verso i nuovi orientamenti e le linee di ricerca emergenti nel campo della progettazione architettonica, ossia le complesse relazioni tra il *nuovo* e l'*antico* ed i problemi tra di essi connessi.

Nel 1984 inizia attività di ricerca e collaborazione didattica presso la Facoltà di Architettura di Palermo, in qualità di *cultore della materia* dell'*Area Progettuale Architettonica*, collaborando, prima, con il prof. Manfredi Nicoletti e successivamente con il prof. Maria Clara Ruggieri come *cultore della materia* delle discipline "Teoria e tecniche della progettazione architettonica" e "Progettazione architettonica II" (1985-1992) e di "Allestimento e museografia" (1993-1999).

Svolge attività di ricerca e di didattica presso: la Facoltà di Architettura di Palermo nel corso "Teoria della Ricerca Architettonica Contemporanea" (1997/98 e 1998/99); nel Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali Archeologici con la disciplina "Museografia e museologia" (1998/99, 1999/2000, 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004, 2005/2006, 2010/11, 2011/12); presso la Scuola di Specializzazione della LUMSA (2004/05, 2005/06, 2006/07, 2007/08 e 2008/09); e presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo (2011/12; 2012/13).

In tali sedi è correlatore di numerose tesi di laurea, è responsabile di laboratori di progettazione e di seminari a carattere teorico, metodologico e pratico con particolare attenzione alle tematiche concernenti la teoria e la storia dell'architettura, nonché il rapporto tra il nuovo e l'esistente.

Anche nella sua attività di ricerca scientifica, condotta dal 1986 presso le facoltà parigine, si occupa prevalentemente di tematiche legate alla riprogettazione dell'esistente (*Réhabilitation des grands ensembles in Francia*), il cui dibattito è particolarmente vivace nelle sedi accademiche francesi per le inevitabili refluenze a livello della teoria e della prassi architettonica.

I problemi connessi all'inserimento del nuovo nell'antico vengono, pertanto, sperimentati sia a livello di ricerca scientifica, come nel caso degli approfondimenti svolti in occasione delle borse di studio del *Consiglio Nazionale delle Ricerche*, sia a livello di ricerca applicata alla ricerca progettuale, dove le è più congeniale occuparsi di tematiche legate, in qualche modo, alla progettazione ed al riutilizzo di spazi esistenti, con particolare attenzione e sensibilità al recupero dei contesti urbani e naturali.

Tale atteggiamento nei confronti della ricerca architettonica è supportato da una conoscenza *mirata* della storia dell'architettura, considerata, quest'ultima, uno strumento di indagine necessario ed insostituibile per poter dialogare in modo corretto con i manufatti architettonici e con il loro passato.

In tale chiave vanno inquadrare quasi tutte le esperienze di ricerca maturate nel campo storico, quali il Corso sull'architettura di Andrea Palladio, la ricerca sui luoghi urbani parigini, svolta presso *l'Ecole d'Edudes Approfondis en Architecture Urbaine*, l'abilitazione all'insegnamento della Storia dell'arte, la partecipazione, a vario titolo, a seminari, convegni e conferenze, nonché gran parte delle pubblicazioni, delle monografie e dei rapporti di ricerca, che pur essendo incentrate su argomenti di teoria dell'architettura, partono da inevitabili presupposti di ordine storico.

Persino la ricerca progettuale, nelle sue varie sfaccettature, restauri e recuperi, concorsi di progettazione, consulenze, allestimenti *en plein air* di teatri classici, è sperimentata e condotta con la medesima metodologia di approccio e di indagine e, comunque, sempre umilmente attenta al rispetto del *genius loci*.

Successivamente il suo itinerario culturale, sia nel campo della ricerca scientifica, sia in quello della didattica, si è focalizzato sullo studio della *teoria del museo*, con particolare attenzione alla complessa problematica relativa alla progettazione dei musei, nonché del rapporto di quest'ultimi con i siti archeologici.

Tale tematica è stata affrontata sul versante degli allestimenti museografici e su quello della didattica museale, inerenti entrambe le due diverse metodologie di musealizzazione *indoors e open-air*.

Tali interessi disciplinari sono confluiti nel saggio "*L'idea di museo*" (in coll.) e negli incarichi di insegnamento universitario di *Museologia e museografia* presso il Corso di Laurea in Beni Archeologici della Facoltà di Lettere di Palermo sede distaccata di Agrigento (dal 1999 al 2006 e dal 2010 al 2013), nonché negli incarichi di insegnamento post-laurea delle discipline di *Museologia e museografia* e *Didattica museale* nell'ambito del "Master in didattica museale" presso la sede del Cedocs di Bolzano (2003/04) e di *Museografia e didattica museale* presso la Scuola di Specializzazione in "*Storia dell'Arte medievale e moderna per la tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale*" della LUMSA sede distaccata di Palermo (2004/05, 2005/2006, 2006/07, 2007/08 e 2008/09).

Nelle suddette sedi è relatore di numerosi tesi di laurea, tutte per lo più interessate al rapporto interdisciplinare tra contesto, sito archeologico e museo del sito.

Dal 2000 è socia dell'*Internazional Council of Museum* (I.C.O.M.) con l'abilitazione, come da statuto, alla progettazione culturale di musei.

Nel marzo del 2011 ha conseguito il Dottorato di Ricerca in "Recupero e fruizione dei contesti antichi" presso l'Università degli Studi di Palermo.

## **2. DATI BIOGRAFICI E TITOLI DI STUDIO**

Nata a Palermo il 20 giugno 1959, consegue maturità classica a Palermo nel luglio del 1978.

Si laurea in Architettura il 9 novembre 1984 con 110/110 lode e menzione, discutendo una tesi dal titolo: *Il rapporto città-mare: Palermo dal vecchio al nuovo porto. Suggerimenti progettuali per il tessuto della città*, (relatore il prof. Leonardo Urbani).

La stessa tesi si qualifica al secondo posto del premio Gramsci per l'Architettura.

Nello stesso anno si abilita alla professione di architetto con la votazione di 90/100 e dal 1985 è iscritta all'Albo Professionale degli Architetti della provincia di Palermo.

## **3. SPECIALIZZAZIONI**

### **3.1 Borse di studio**

**3.1.1.** Si qualifica nel settembre del 1985 al secondo posto nella sezione Architettura ed Urbanistica al concorso nazionale per 20 borse di studio-premio per neolaureati bandito dall'Istituto Gramsci Siciliano.

**3.1.2.** Vincitrice nel settembre del 1986 della borsa di studio bandita dal "Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza" per frequentare il XXVIII Corso di Storia dell'Architettura su "L'Architettura di Andrea Palladio".

### **3.2. Dottorato di Ricerca, Diplomi universitari post-laurea e Corsi di Specializzazione**

**3.2.1.** Ottiene dal Consiglio Scientifico dell'Università di Parigi VII la *Dispense de maitrise* n° 86T/053, con la quale può iscriversi ai corsi universitari di specializzazione nelle facoltà parigine, 15 dicembre 1986.

- 3.2.2.** Iscritta nel novembre del 1986 al corso post-laurea di D.E.A. (*Diplome Etudes Approfondis*) in *Histoire et civilisation option sociétés occidentales* presso l'Università di Parigi VII sotto la guida del prof. Henri Raymond.
- 3.2.3.** Consegue nel settembre del 1987 il **Diploma universitario post-laurea (*Diplome Etudes Approfondis*)** con la menzione *assez bien*, rilasciato dall'Università di Parigi VII, discutendo la tesi sulla *Réhabilitation des grands ensembles in Francia*.
- 3.2.4.** Consegue il titolo di "Esperto di Impatto ambientale" dal 1° Corso C.E.E. in tecniche di valutazione di impatto ambientale, tenutosi presso l'Ordine degli Architetti di Palermo dal giugno al dicembre 1990.
- 3.2.5.** Consegue nel marzo del 2005 **Master di II livello** in "Mediazione culturale e didattica museale" presso il Centro di Didattica museale del Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi di Roma Tre, di durata annuale, svoltosi a Roma dal 13 marzo 2004 al 12 marzo 2005, con esame finale.
- 3.2.6.** Consegue nel marzo del 2010 il **Dottorato di Ricerca** in "Recupero e Fruizione dei Contesti Antichi" presso l'Università degli Studi di Palermo, con la ricerca *Dalla Periegesi di Pausania alla moderna museografia. Site-museums in Grecia*.  
GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE:  
*Sulle ricerche oggetto della Tesi, sulle metodologie adottate e sui risultati della stessa la Commissione esprime il seguente giudizio: la candidata con proprietà e ricchezza di linguaggio, ha sviluppato il tema con ampia documentazione storico-bibliografica e critica; con il supporto di un idoneo apparato metodologico ha raggiunto ottimi risultati nella chiave di lettura del testo di Pausania e nell'interpretazione dello stesso ai fini della museografia contemporanea.*

### **3.3. Concorsi del Consiglio Nazionale delle Ricerche**

- 3.3.1.** Vince nel 1986 la borsa di studio del Consiglio Nazionale delle Ricerche per mesi sei con bando di Concorso n°203.07.14 da usufruirsi all'estero presso istituti o laboratori per ricerche nel campo delle discipline afferenti al Comitato nazionale per le scienze di ingegneria e di architettura, ed in particolare presso *l'Ecole d'Edudes Approfondis en Architecture Urbaine, Ecole d'Architecture*, Paris-Villemin, sotto la guida del prof. Bernard Huet, docente e responsabile scientifico della stessa università, dove ha svolto ricerche sull'architettura dei luoghi urbani parigini.
- 3.3.2.** Vince nel 1987 la borsa di studio del Consiglio Nazionale delle Ricerche per mesi sette con il bando di concorso n°203.07.15 da usufruirsi all'estero presso istituti o laboratori per ricerche nel campo delle discipline afferenti al Comitato nazionale per le scienze di ingegneria ed architettura, ed in particolare sotto la direzione del prof. Henri Raymond, docente di Sociologia Urbana e direttore dello stesso dipartimento presso l'Università di Parigi X, nonché direttore del C.E.D.R.E.S.S. (*Centre de Documentation et de Recherches en Sciences Sociales*), organismo scientifico collegato all'*Institut Parisien de Recherches en Architecture, Urbanisme et Société* (I.P.R.A.U.S.) dove ha svolto ricerche sulla progettazione dei *grands ensembles* francesi.
- 3.3.3.** Vince nel 1988 la borsa di studio del Consiglio Nazionale delle Ricerche per mesi dodici con il bando di concorso n°201.07.48 per undici borse di studio da usufruirsi presso organi del C.N.R. per ricerche nel campo delle discipline afferenti al Consiglio Nazionale per le Scienze di ingegneria ed architettura, ed in particolare presso lo I.E.R.E.N. (Istituto per l'Edilizia ed il Risparmio Energetico) di Palermo diretto dal prof. Guglielmo Franzitta, dove ha svolto ricerche sui problemi formali ed architettonici connessi ai sistemi di risparmio energetico applicati ad architetture esistenti.

## 4. ATTIVITÀ DIDATTICA

### 4.1. Collaborazioni didattiche universitarie

- 4.1.1. Nell'a.a. 1984/85 collabora con il prof. Manfredi Nicoletti al corso di "Composizione Architettonica" presso la Facoltà di Architettura di Palermo.
- 4.1.2. Collabora con il prof. Maria Clara Ruggieri Tricoli al corso di "Teoria e tecniche della progettazione architettonica" presso la stessa Facoltà, negli anni accademici: 1985/86, 1986/87, 1987/88, 1988/89, 1989/90 e 1990/91. In tale sede è responsabile di seminari, di progetti e di revisione di tesi di laurea.
- 4.1.3. Nominata "cultore" della disciplina "Teoria e tecniche della progettazione architettonica" dal Consiglio della Facoltà di Architettura nella seduta del 03/07/86 ed in seguito riconfermata fino all'anno accademico 1990/91.
- 4.1.4. Nell'a.a. 1991/1992 collabora con il prof. Maria Clara Ruggieri al corso di "Progettazione architettonica II" presso la Facoltà di Architettura di Palermo.  
In tale sede è responsabile di seminari, di progetti e di revisione di tesi di laurea.
- 4.1.5. Nominata "cultore" della disciplina "Progettazione architettonica II" dal Consiglio della Facoltà di Architettura di Palermo nell'anno accademico 1991/92 ed in seguito riconfermata fino all'anno accademico 1992/93.
- 4.1.6. Negli anni accademici 1993/94, 1994/95 e 1995/96 collabora con il prof. Maria Clara Ruggieri al corso di "Allestimento e museografia" presso la Facoltà di Architettura di Palermo.  
In tale sede è responsabile di seminari, di progetti, di revisione di tesi di laurea.
- 4.1.7. Nominata "cultore" della disciplina "Allestimento e museografia" dal Consiglio della Facoltà di Architettura di Palermo nell'anno accademico 1993/94 ed in seguito riconfermata fino all'anno accademico 1995/96.
- 4.1.8. E' correlatore di numerose tesi di laurea di "Allestimento e museografia", tra le quali si citano: la tesi di laurea *I fari della costa siciliana. Proposta di musealizzazione*, (relatore prof. M.C. Ruggieri, correlatore M.D. Vacirca) redatta dall'allievo C. Ragusa, fornisce il materiale espositivo per quattro diverse mostre a Palermo (Libreria del mare, aprile 1998, Museo del Mare all'Arsenale, giugno 1998, Fiera del Mediterraneo, settembre 1998, Loggiato di San Bartolomeo, ottobre 1999). La stessa mostra viene altresì esposta alla VI Biennale Internazionale del Mare di Napoli (Castel dell'Ovo, 2-11 ottobre 1998); essendo entrata a far parte dei materiali didattici sino al 2005 è stata esposta Museo del Mare all'Arsenale di Palermo; e la tesi di Laurea *Museo Civico a Palazzo Pignatelli*, (relatore prof. M.C. Ruggieri) redatta dall'allieva Annalia Morici, 1997, Facoltà di Architettura, Università di Palermo.
- 4.1.9. Nominata "cultore" della disciplina "Storia dell'Architettura I" dal Consiglio della Facoltà di Architettura di Palermo nell'anno accademico 1995/96.
- 4.1.10. Nel 2° semestre del 1996 collabora con il prof. Maria Clara Ruggieri al corso di "Storia dell'Architettura I" presso la Facoltà di Architettura di Palermo.

## 4.2. Incarichi di insegnamento universitario

- 4.2.1 Professore a contratto** presso la Facoltà di Architettura di Palermo di “**Teoria della Ricerca Architettonica Contemporanea**” nell’ambito del Laboratorio di “Progettazione I”, ai sensi dell'art. 100 del D.P.R. n.382/80, per gli anni accademici 1997/98 e 1998/99.
- 4.2.2. Professore a contratto** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo per la disciplina “**Museografia e museologia**”, nell'ambito del Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali Archeologici presso la sede di Agrigento, ai sensi dell'art. 100 del D.P.R. n.382/80, per gli anni accademici: 1998/99, 1999/2000, 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004, 2005/2006, 2010/11, 2011/12; 2012/13,
- 4.2.3. Professore a contratto** presso la Facoltà di Architettura di Palermo del modulo di “**Museografia**” nell’ambito del Laboratorio di “Allestimento” ai sensi dell'art. 100 del D.P.R. n.382/80 per gli anni accademici: 1998/99 e 1999/2000.
- 4.2.4 E' relatore** di numerose tesi di laurea di “Museografia e museologia”, nel Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Archeologici, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo tra le quali si citano:  
la tesi di laurea *Comunicazione e didattica museale nei siti archeologici*, redatta dall'allieva Eliana Nobile, 2006,  
la tesi di laurea *Ipotesi di lettura sul rapporto tra musei archeologici e territorio: la Sicilia*, redatta dall'allieva Maria Rita Butticiè, 2007;  
la tesi di laurea *Le case-museo tra Ottocento e Novecento. I luoghi della memoria*, redatta dall'allieva Luana Coco, 2007;  
la tesi di laurea *La didattica museale: strategie comunicative in tre esempi palermitani*, redatta dall'allieva Claudia Miceli, 2012;.  
la tesi di laurea *La contestualizzazione nel Museo del cinema di Torino*, redatta dall'allievo Pietro Sanzeri, 2013.

## 4.2A. Incarichi di insegnamento in Accademia delle Belle Arti di Palermo

**Professore a contratto** presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo per la disciplina “**Museografia**” per gli anni accademici 2011/12 , 2012/13, 2013/14 , 2014/15 e 2015/16.

## 4.3 Incarichi di insegnamento in corsi post-laurea

- 4.3.1** Professore delle discipline di “Museologia e museografia”, e “Didattica museale” nell'ambito del corso FSE 2003-2004 in “Master in didattica museale” presso la sede del Cedocs – Onlus di Bolzano negli anni 2003/04.
- 4.3.2 Professore a contratto** di “**Museografia e didattica museale**” presso la Scuola di Specializzazione in “*Storia dell'Arte medievale e moderna per la tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale*” della LUMSA, sede distaccata di Palermo, negli anni accademici: 2004/05, 2005/06, 2006/07, 2007/08 e 2008/09.
- 4.4. Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di secondo grado e relativa attività didattica**

- 4.4.1. Consegue l'abilitazione all'insegnamento di Storia dell'Arte, classe di concorso A061, avendo superato gli esami relativi al concorso a cattedra nella scuola secondaria di II° grado ed artistica indetto con D.M. 23.09.1990.
- 4.4.2. Nell'ambito dei corsi di formazione professionale, promossi dal Fondo Sociale Europeo, per *Specialista nelle analisi di intervento di restauro* è docente di Teoria del restauro e Storia dell'Arte negli anni 1992 e 1993.
- 4.4.3. Nel luglio del 1996 nell'ambito del corso di formazione professionale, promosso dal Fondo Sociale Europeo, per *Design d'interni* nella qualità di docente accompagna i corsisti alla mostra di *Giuseppe Terragni* ed a quella del *Design in Italia*, entrambe al Palazzo della Triennale di Milano.
- 4.4.4. Vincitrice di concorso a cattedra per titoli ed esami per la classe A061 Storia dell'Arte, nella scuola secondaria di II° grado ed artistica indetto con D.D.G. 01.04.99.
- 4.4.5. Dall'anno scolastico 2006/07 è docente di ruolo a tempo indeterminato della scuola secondaria superiore di "Storia dell'Arte" (disciplina A061).

## 5. ATTIVITÀ DI RICERCA

### 5.1 Ricerche universitarie locali

- 5.1.1. Collabora alla ricerca locale *L'architettura dell'Ottocento a Palermo* finanziata dal Ministero P.I. (coordinatore prof. M.C.Ruggieri), anno accademico 1985/86.
- 5.1.2. Collabora alla ricerca locale *Studi e progetti per il fronte a mare di Palermo* finanziata dal Ministero P.I. (coordinatore prof. M.C.Ruggieri), anno accademico 1986/87.  
ESITO: pubblicazione del volume *Palermo e il suo porto*, in coll. M.C. Ruggieri, Giada, Palermo, 1986.
- 5.1.3. Collabora alla ricerca locale *Analisi sull'applicazione del pensiero strutturalista in architettura. Architettura e morfogenesi* finanziata dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica (coordinatore prof. M.C.Ruggieri), anni accademici 1988/89 e 1991/92.
- 5.1.4. Collabora alla ricerca locale *La città e il teatro. Architettura ed illusione. Architettura e manifestazione della religiosità popolare* finanziata dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica (coordinatore prof. M.C.Ruggieri), anni accademici 1988/89, 1989/90 e 1990/91.
- 5.1.5. Collabora alla ricerca locale *Patrimonio artistico e strutture architettoniche. Studi sui musei siciliani* finanziata dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica (coordinatore prof. M.C.Ruggieri), anno accademico 1992/93.
- 5.1.6. Collabora alla ricerca locale *Archeologia e museologia* finanziata dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica (coordinatore prof. M.C.Ruggieri), anni accademici 1995/96.  
ESITO: pubblicazione del volume *L'idea di museo. Archetipi della comunicazione museale nel mondo antico*, in coll. con M.C. Ruggieri, Lybra Immagine, Milano, 1998.  
RICADUTA DIDATTICA: Il testo è usato nei Corsi, tenuti dalla candidata, di "Museografia" della Facoltà di Architettura di Palermo, di "Museografia e museologia" presso il C. di L. in Beni Archeologici della Facoltà di Lettere di Palermo e nel Corso "Museografia e didattica museale" presso la Scuola di Specializzazione in "Storia dell'Arte medievale e moderna per la tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale" della LUMSA, sede distaccata di Palermo, e in molti altri corsi di altri Atenei italiani.



## 5.2. Ricerche universitarie di interesse nazionale in collaborazione con altri Atenei

- 5.2.1.** Collabora alla ricerca nazionale *Passaggio al moderno nell'architettura delle zone marginali* patrocinata dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica (coordinatore nazionale prof. Manfredi Nicoletti, coordinatore prof. M.C.Ruggieri), anni accademici 1990/92.  
ESITO: pubblicazione del volume *Il Parco ed il Palazzo d'Orléans: influssi francesi nei giardini sperimentali e tecnologici a Palermo*, Priulla, Palermo, 1993.
- 5.2.2.** Collabora alla ricerca nazionale *Architettura e scienza per i musei della cultura materiale* patrocinata dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica (coordinatore nazionale prof. Alfredo Drugman, coordinatore locale prof. Vincenzo Cabianca), anni accademici 1993/94.
- 5.2.3.** Ha aderito al Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2008, finanziato dal MIUR per il biennio 2010-2012: "L'intervento nelle aree archeologiche per la musealizzazione e la comunicazione culturale", coordinatore nazionale prof. Marco Vaudetti, responsabile locale prof. Maria Clara Ruggieri Tricoli.  
ESITI: gli articoli:  
*The metro-museums: da non-luoghi a exhibits archeologici diffusi underground* in M.C.Ruggieri, M.L. Germanà (curs.) "Valorizzare l'archeologia urbana", 2013;  
*The metro-museums all'ombra dell'Acropoli*, in M. Vaudetti (cur.) "Mostrare l'archeologia", 2013.

## 6. PUBBLICAZIONI

### 6.1 Volumi a stampa

- 6.1.1 *Palermo ed il suo porto***, (in coll. con M. C. Ruggieri), Giada, Palermo, 1986 (pp.179-252).  
Recensito su numerosi quotidiani ed altre riviste, presentato dal prof. Giuseppe Caronia e dal prof. Giuseppe Pavone presso la sede del circolo culturale "Empire" e da Paolo Cimino, presidente dell'Ente Porto, presso la sede del Rotary Club di Palermo nel 1986. (Ricerca M.U.R.S.T. loc.).  
Le autrici hanno presentato il volume, su incarico del Preside della Facoltà di Architettura Margherita De Simone, in occasione dell'incontro internazionale con i professori e dottorandi della Facoltà di Architettura di Marsiglia (INAMA), organizzato dall'Ateneo palermitano (1988).  
Su invito del Comitato organizzatore, riassunto del volume è stato elaborato e presentato dalla candidata al Convegno Internazionale "Eurocoast", Marsiglia 1987, e pubblicato negli Atti relativi. (cfr. punto 6.2.3).  
*Il libro nasce dall'ipotesi che la storia della città di Palermo possa essere stata fondamentale determinata dalla presenza del porto e dalle alterne fortune di quest'ultimo. Palermo, difatti, nella sua fisicità urbana, ha conosciuto i periodi di maggiore splendore allorquando l'organismo portuale ha saputo mantenersi più vitale ed il ruolo mediterraneo della città si è profilato con maggiore chiarezza. Quando, invece, ha rinunciato a protendersi sul mare allora ha conosciuto i suoi periodi meno felici. Tale ipotesi ha determinato una rilettura della storia dell'urbanistica del capoluogo siciliano in parallelo con la storia economica del porto.*  
*In particolare M.D.Vacirca ha redatto il cap. V Amministratori ed armatori, il cap. VI Urbanisti ed utopisti, mentre tutte le ricerche iconografiche e bibliografiche sono state eseguite in collaborazione.*

- 6.1.2 *L'aquila o i simboli di Palermo e della Sicilia*** (in coll. con M. C. Ruggieri) nella Collana degli Opuscoli del Marchese di Villabianca diretta da Salvo Di Matteo, Giada, Palermo, 1988, pp. 1-95, sotto il patrocinio della Presidenza dell'Assemblea Regionale Siciliana.  
*Il libro, oltre la trascrizione del manoscritto settecentesco con le relative annotazioni, comprende anche l'Introduzione in cui le autrici delineano una nuova interpretazione del simbolismo dell'aquila, inquadrata nel contesto storico del Villabianca e nel sistema culturale delle numerose Accademie esistenti all'epoca del marchese, e nel contempo ipotizzano una lettura dell'urbanistica palermitana dalla fondazione della città al periodo settecentesco attraverso la chiave interpretativa del simbolismo zoomorfo.*
- 6.1.3 *Dizionario degli artisti siciliani***, Volume Primo *Architettura* (a cura di Maria Clara Ruggieri Tricoli), Novecento Edizioni, Palermo 1993, presentazione di Paolo Portoghesi.  
Ha redatto le seguenti schede critico-biografiche, relative agli architetti operanti in Sicilia dal Cinquecento all'Ottocento: Adamo Giuseppe, Arduino Andronico, Bachelu Francois, Bertola Giuseppe, Biuso Simone, Brancazio Giulio Cesare, Burzotto Fabiano, Buscaino Antonio, Camiliani Camillo, Campi Scipione, Cipriani Filippo, Conte Antonio, Ferramolino Antonio, Fratino Giorgio, Galluzzo-Carusò Salvatore, Giachery Vincenzo, Gill Vincenzo, Giorgi Alessandro, Giunti Domenico, Mazzucco Paolo, Michellini Antonio, Negro Francesco, Pètre Pierre, Pinto Giovanni Battista, Serbelloni Gabrio, Sesti Juan Battista, Spannocchi Tiburzio, Theis Guglielmo, Tosco Carlo.  
Recensito su numerosi quotidiani, riviste e rubriche televisive, è stato presentato dai proff. Pasquale Culotta, Umberto Di Cristina ed altri presso la sala delle Capriate del Rettorato dell'Università di Palermo nel maggio 1993.  
Inserito nelle principali bibliografie nazionali sull'architettura siciliana.
- 6.1.4** Per lo stesso volume, curato da M.C.Ruggieri Tricoli, con il Comitato scientifico composto da P. Portoghesi, G. C. Argan, V. Sgarbi, M. E. Dupré, ha anche curato le ricerche iconografiche.
- 6.1.5 *Il Parco ed il Palazzo d'Orléans: influssi francesi nei giardini sperimentali e tecnologici a Palermo***, Priulla, Palermo, 1993, pp.1-165.  
Pubblicato sotto il patrocinio del Dipartimento Città e Territorio della Facoltà di Architettura di Palermo e del Centro Ricerche Iconografiche Architettura e Teatro.  
Recensito nel n.1/94 del "Bollettino del Dipartimento Città e Territorio dell'Università di Palermo". (Ricerca M.U.R.S.T. naz.)  
**Premio per saggio inedito** Palermo-Ustica 1991.  
Recensito negli Atti dell'Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Palermo, 1995, p. 43.  
Su invito dell'Associazione Nazionale Insegnanti Storia dell'Arte, la candidata lo ha presentato nell'ambito del corso di aggiornamento per docenti, intitolato "Conoscere la città", aprile 1996.  
*Sullo sfondo della Palermo ottocentesca due generazioni di Orléans -Luigi Filippo ed il figlio Enrico d'Aumale- sperimentano nell'architettura del verde e nella gestione del territorio tecniche innovative di chiara matrice transalpina.*  
*La recente esplorazione del fondo archivistico della Branche d'Orléans, depositato presso gli Archives Nationales di Parigi, ha portato alla luce un inedito corpus di notevole interesse storico e di straordinario valore documentario costituito da disegni e progetti concernenti opere realizzate nei possedimenti siciliani di proprietà della famiglia francese: il parco d'Orléans con annesso palazzo ed il feudo dello Zucco. La lettura di questi documenti si è soffermata con particolare attenzione sui due modi diversi di concepire l'architettura del giardino sia esso sperimentale o tecnologico, di diletto o botanico, ma pur sempre relazionati alle ben radicate e secolari concezioni francesi con le quali viene instaurato un continuo e approfondito raffronto.*
- 6.1.6 *La morte barocca e l'illusione dell'architettura: cronaca degli apparati funebri del Seicento e del primo Settecento*** ( pp. 63-86) nel volume "Il funeral teatro" a cura di M.C. Ruggieri, Ila Palma, Palermo, 1993, recensito in "Bollettino del Dipartimento Città e Territorio dell'Università di Palermo" n.2 e in "Demetra".n.7, dicembre 1994, pp. 63-86. (Ricerca M.U.R.S.T. loc.).  
Citato, per la completezza dell'informazione, in sede nazionale e internazionale.

Il volume "Il funeral teatro" raccoglie, sullo sfondo della realtà palermitana, alcune riflessioni riguardanti le rappresentazioni collettive della morte ossia i teatri funebri. Il contributo personale intitolato *La morte barocca e l'illusione dell'architettura: cronaca degli apparati funebri del Seicento e del primo Settecento*, fissa il momento della grande ritualità barocca e dell'affermarsi di quella morbosa attrazione mortuaria che è tipica del Seicento, ritrovando, proprio nel tema della tomba di Mausolo e delle grandi piramidi, uno dei referenti essenziali dell'immaginario funebre del XVII secolo. Il volume comprende un adeguato repertorio di immagini inedite, rappresentative dell'adesione della cultura palermitana alle esperienze romane e spagnole prima, della sua attenzione alle tendenze europee poi.

**6.1.7 Ricerche archivistiche, bibliografiche ed iconografiche**, nel volume *Immaginario e Tradizione, Novecento*, Palermo, 1993 (in coll.), Catalogo della mostra tenuta presso la Galleria Regionale della Sicilia sotto il patrocinio dell'Assessorato Regionale BB.CC.AA.

**6.1.8 L'idea di museo. Archetipi della comunicazione museale nel mondo antico**, in coll. con M.C. Ruggieri, Lybra Immagine, Milano, 1998, pp. 1-228.

Recensito in: "Arte-Incontro" n.25 maggio-agosto 1998; "Il Giornale dell'Arte", anno XVI n.170 ottobre 1998; Nuova Museologia n°1, settembre 1999.

Presentato dal prof. P. Culotta e dal prof. G. La Monica presso la sala-convegni dell'Assemblea Regionale Siciliana .

(Ricerca M.U.R.S.T. loc. e naz.).

Adottato come libro di testo dalla candidata presso il Corso di "Museografia" della Facoltà di Architettura di Palermo, il Corso di specializzazione della LUMSA di Palermo e presso il Corso di Beni Culturali Archeologici di Agrigento ("Museografia e Museologia"); in alcuni corsi di Maria Clara Ruggieri presso la Facoltà di Architettura di Palermo.

Inoltre è diffuso in altre sedi italiane, fra le quali ci constano:

- Corso di *Museologia*, prof. Roberto Togni, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Scienze dei Beni Culturali, Università di Trento;
- Corso di *Architettura d'Interni e Allestimenti*, prof. arch. Michele Lastilla, Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, Università di Bari;
- Corso di *Museologia Archeologica*, prof. Maria Teresa Guaitoli, Corso di Laurea in Lettere, Università di Bologna;
- Corso di *Museologia*, prof. Maria Teresa Balboni Brizza (direttrice museo Poldi Pezzoli), master in BB.CC. Regione Lombardia;
- Corso di *Museologia e Archeologia*, prof. Patrizia Gioia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università "La Sapienza" Roma;
- Corso di Principi di allestimento e museografia, prof. Valeria Minucciani, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Politecnico di Torino;
- Corso di Museologia storia dell'arte veneta, prof. Enrico Dal Pozzolo, Corso di Laurea in BB. CC., Università di Verona.

Oltre a essere presente nelle più importanti biblioteche nazionali e universitarie italiane è anche presente in molte biblioteche estere, tra la quali citiamo:

The Getty Research Institut a Los Angeles;

The Yale University Library a New Haven;

Musée des Arts et Métiers a Parigi.

*La maggior parte delle storie relative all'organismo "museo" cominciano dal Rinascimento, molte addirittura dal Settecento. Ne deriva l'immagine poco credibile di un organismo senza radici e la convinzione che la tendenza a "musealizzare" sia nata all'improvviso e non costituisca invece un atteggiamento antropologico diffuso nel tempo e nello spazio, come qualsiasi altra forma d'arte e di comunicazione. Questa storia parte dalla convinzione che l'antichità abbia già sperimentato, seppur a suo modo, tutti i "generi" della cultura umana e che, per quanto riguarda il fenomeno museale, sia utile capire tanto le numerose suggestioni quanto le invalicabili differenze per delineare una "archeologia della museologia". Non per mero intento "storico" ma per l'esigenza pienamente museologica di capire quali fossero le idee-chiave che nel mondo antico, fra mito, storia e scienza incipiente, sovrintendevano all'allestimento di opere d'arte.*

**6.1.10 Dalla Periegesi di Pausania alla moderna museografia. Sites museums in Grecia,** nella Collana Riflessi in Elicona, Aracne Editrice, Roma 2012, pp. 1-199, presentazione di M.C. Ruggieri Tricoli.

*La ricerca si interroga sul perché per i moderni museografi, che si relazionano con le vestigia classiche greche, la Periegesi costituisca un riferimento quasi ineludibile per ogni esposizione museale che abbia come oggetto le res antiquae. Pausania, che ha guidato intere generazioni di viaggiatori, architetti, archeologi, classicisti, storici e geografi è stato da noi individuato come colui il quale gioca un ruolo determinante nelle scelte culturali di museologi e museografi per gli allestimenti dei site-museum in Grecia.*

*Si è rintracciata una sorta di chiave museografica contemporanea, che ha individuato dei links capaci di collegare, diacronicamente, emergenze artistiche e monumenti architettonici, narrati nel sec. II d. C., con gli allestimenti museali progettati nel sec. XXI e di riconnettere, sincronicamente, quest'ultimi fra loro. Come se l'affresco dell'Ellade, effettuato da Pausania, abbia contribuito a plasmare l'identità del concetto di Greekness ed orientato le strategie concettuali ed operative, nonché le relative modalità comunicazionali, riferite alla cultura greca classica, messe in atto nel campo della moderna museografia.*

**6.1.11 The metro-museums: from non-places to archaeological exhibits I metro-museums: da non-luoghi a exhibits archeologici,** in: De Giovanni G, Faraci G, Germanà M L, Lanza Volpe A, La Scala P, Pittini S, Ruggieri Tricoli MC, Tricoli A, Vacirca MD. Urban archaeology enhancement. Valorizzare l'archeologia urbana. p. 3-357, Edizioni ETS Pisa, 2013, pp.325-347.

**6.1.12 Influssi francesi nei giardini sperimentali e tecnologici a Palermo. Il parco d'Orléans e il feudo dello Zucco.** p. 1-127, Edizioni Caracol, Palermo, 2012.

**6.1.13 Cronache del paradiso perduto (1767-2000),** nel volume "Costruire Gerusalemme. Il complesso gesuitico della Casa Professa di Palermo" a cura di M.C. Ruggieri, Lybra Immagine, Milano, 2001. (Ricerca M.U.R.S.T. loc. e naz.), pp. 153-179.

Recensito su riviste nazionali e internazionali. Adottato come libro di testo per il corso monografico sull'*Architettura dei Gesuiti* dal prof. Giuseppe La Monica (Corso di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna, LUMSA, Palermo).

Il volume oltre a ripercorre la complessa *storia della fabbrica*, mettendola in relazione con le numerose ed importanti preesistenze che i gesuiti trovarono al loro arrivo nel sito del Canalotto, seguendone l'evoluzione fino alla loro espulsione del 1767 e successivamente quando Casa Professa si trasforma in un vero labirinto di sovrapposizioni costruttive, intende fare delle proposte meta-progettuali in merito ad una eventuale musealizzazione dell'intero complesso gesuitico.

Il contributo personale, intitolato *Cronache del paradiso perduto (1767-2000)*, traccia, a partire da tale data, le tappe salienti dei lavori effettuati dopo il rientro dei Gesuiti in Sicilia.

**6.1.14 Il contesto come fondamento del progetto? ovvero assenza di riferimenti al contesto nella progettazione delle moderne periferie urbane,** in "Il mare della realtà e il sogno del cielo" a cura di Bibi Leone, Palermo 2002, pp. 183-188.

## **6.2 Saggi e principali articoli a carattere scientifico**

**6.2.1 La stazione ferroviaria: storia ideale storia possibile di una infrastruttura urbana** in "Temi di Architettura" n°3 a cura del prof. Manfredi Nicoletti, Giada, Palermo, 1987. (Ricerca M.P.I. loc.), pp.55-65.

**6.2.2 Dalla forma urbis all'urbs sine forma: le mura di Palermo tra Settecento ed Ottocento** in "Temi di Architettura" n°4 a cura del prof. Manfredi Nicoletti, Giada, Palermo, 1990. (Ricerca M.U.R.S.T. loc.), pp.127-153.

**6.2.3 Urbanisation et détérioration de la zone cotière de la ville de Palermo,** in Atti del I° Convegno Internazionale dell'Associazione Europea Eurocoast, organizzato dall'Institut

Méditerranéen de Technologie (I.M.T.), tenutosi a Marsiglia dal 9 al 13 luglio 1990, in R. E. Quélennec, E. Ercolani, G. Michon (eds.), "Littoral 1990. Eurocoast", Marseille, 1990, pp.436-440.

- 6.2.4** *La sintesi delle problematiche metodologiche inerenti l'approccio di S.I.A. ad un \*porto, una discarica, un'autostrada, una diga in Sicilia*" in Atti del III Convegno annuale della A.A.A., "L'analisi ambientale in Italia 1991. Casi concreti, costi, opinione pubblica", Milano 7-8 febbraio 1991 (in collaborazione con i partecipanti al corso V.I.A., organizzato dall'Ordine degli Architetti di Palermo), Milano, 1991.
- 6.2.5** *Sistematica di un apprendimento graduale: itinerari teorici, propedeutici e progettuali negli a.a: 1985/86 e 1986/87*" in "Temi di Architettura" n°5 a cura del prof. Maria Clara Ruggieri Tricoli, Palermo, 1992. (Ricerca M.U.R.S.T. loc.), pp.31-52.
- 6.2.6** *La sindrome dei porti* in "Verde Ambiente" n. 1, Roma, 1992, (in coll.: G. Amandorla, F. Bortoletti, A. Palermo, M. Trupia, M. Verga), pp.25-35.
- 6.2.7** *Gli ingegneri e l'agricoltura siciliana dell'Ottocento. L'opera di Giuseppe Adamo, Salvatore Galluzzo-Caruso e Giovanni La Mensa* in coll. con M.C. Ruggieri, in "Bollettino dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Palermo", n.4, 1992, pp. 53-58.  
Con disegni inediti
- 6.2.8** *Giuseppe Di Bartolo: un ingegnere dell'ancien régime travolto da una celebre polemica architettonica*, in "Bollettino dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Palermo", n.1, 1995, pp.68-73.
- 6.2.9** *Il recupero delle periferie urbane: esempi europei e scelte locali*, in "Bollettino del Dipartimento Città e Territorio dell'Università di Palermo", n.3/97, pp. 80-87.
- 6.2.10** *Il caso anomalo del Musée Romain de Nyon*, Agathon 2008/1, DPCE, Univ. degli Studi di Palermo, pp. 73-75.
- 6.2.11** *I Greci non sono come gli altri: un'ipotesi di lettura museografica*, Agathon 2008/2, DPCE, Univ. degli Studi di Palermo, pp. 61-64.
- 6.2.12** *Vocazione pedagogica delle rovine: ricostruzione reale e riconfigurazione ideale e idealizzata ad Augusta Raurica*, in Atti del Convegno Workshop di Palestrina 23-31 maggio 2008, "La città e il Tempio", Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2009, pp.160-171.
- 6.2.13** *Delphi: dall'omphalos cosmico al Museo Archeologico*, Agathon 2009, DPCE, Univ. degli Studi di Palermo, pp.31-36.
- 6.2.14** *Il sito e il Museo Archeologico di Epidauro: un racconto museale capovolto*, Agathon 2010/1, DPCE, Univ. degli Studi di Palermo, pp. 55-60.

### **6.3. Monografie, rapporti di ricerca scientifica e progettuale, materiali didattici**

- 6.3.1** *Il rapporto città-mare: Palermo dal vecchio al nuovo porto. Suggestioni progettuali per il tessuto della città*, tesi di laurea (in coll.) relatore il prof. Leonardo Urbani, anno accademico 1983/84.
- 6.3.2** *La réhabilitations des grands ensembles in Francia*, tesi di D.E.A. (Diplome Etudes Approfondis) discussa all'Università di Parigi VII, menzione *assez bien*, settembre 1987.

- 6.3.3 *La pelle dei materiali intesi come fatto percettivo da rappresentare graficamente, ossia le textures in architettura* seminario tenuto nel corso di "Teoria e tecniche della progettazione architettonica" (docente prof. M.C.Ruggieri anno accademico 1990/91).
- 6.3.4 *Palermo città portuale* (Atlas de Palerme) commissionato dalla Facoltà di Architettura di Marsiglia/I.N.A.M.A.) sotto la supervisione del prof. Alain Hayot (coordinatore del programma "Atlas des villes méditerranéennes") e finanziato dalla C.E.E. nell'ambito di una ricerca comparativa sulle città del Mediterraneo denominata "Projet Aremm", e consistente nella formazione di una banca-dati europea aggiornata al 1992 sulle maggiori città-porto del Mediterraneo.
- 6.3.5 *Esempi di interventi ottocenteschi su palazzi palermitani: restauro, ristrutturazione o riprogettazione?*, seminario tenuto nel corso di "Progettazione architettonica II" (docente prof.M.C.Ruggieri anno accademico 1992/93).
- 6.3.6 *Architettura paleocristiana e bizantina*, repertorio iconografico e bibliografico ragionato per il seminario tenuto nel corso di "Storia dell'Architettura I" (docente prof.M.C.Ruggieri anno accademico 1995/96).
- 6.3.7 *Palazzo Genuardi: metodologia progettuale di due architetti a confronto G. Di Bartolo e G.B.F.Basile.*

#### 6.4. Recensioni e collaborazioni a testi di altri autori

- 6.4.1 Recensione del volume di M.E. Baldi (a cura di) *Una via per il piano*, Palermo, 1994, in "Bollettino del Dipartimento Città e Territorio" dell'Università di Palermo, n.2/95, pag.103 e seg.
- 6.4.2 Recensione del volume di M.C. Ruggieri, M. Carta, A. Badami, *L'architettura degli oratori*, Palermo, 1995, in "Bollettino del Dipartimento Città e Territorio" dell'Università di Palermo, n.2/95, pag.100 e seg.
- 6.4.3 Collaborazione con ricerche personali al volume di M.C. Ruggieri, M. Carta, A. Badami, *L'architettura degli oratori*, Palermo, 1995;
- 6.4.4 Collaborazione con ricerche personali al volume di M.C.Ruggieri, *Stabilità e morfogenesi nell'architettura. Studi sullo strutturalismo architettonico*, Palermo, 1996.

#### 6.5. Citazioni su riviste pubblicate da altri autori

- 6.5.1. *Bollettino del Dipartimento Città e Territorio* dell'Università di Palermo, n.1/94, pag. 64 e seg.; pag.100; pag.103.

#### 6.6. Premi alla saggistica

- 6.6.1. Vincitrice nel settembre del 1991 del **Premio per la saggistica** Palermo-Ustica 1991 con il saggio inedito *Il Parco ed il Palazzo d'Orléans. Influssi francesi nei giardini sperimentali e tecnologici a Palermo*.  
La qualificata Commissione giudicatrice comprendeva, tra gli altri, il prof. Romualdo Giuffrida, Presidente dell'Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Palermo, la prof. Maria Giuffré, ordinario di Storia dell'Architettura presso la Facoltà di Architettura di Palermo, e il dott. Giuseppe Pedone, allora direttore della Biblioteca Comunale di Palermo. **Pubblicato.**

## **7. ESPERIENZA DI RICERCA PROGETTUALE**

Abilitata alla professione di architetto nella seconda sessione del 1984.

Dal marzo del 1985 è iscritta all'Albo dell'Ordine degli Architetti di Palermo al n°1763 e dallo stesso periodo svolge attività professionale.

Componente della Commissione parcelle dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Palermo nel biennio 1992/94.

Si occupa prevalentemente di tematiche legate alla progettazione ed al riutilizzo di spazi esistenti con particolare attenzione ai problemi inerenti la conservazione, il recupero ed il restauro.

### **7.1. Allestimenti di siti archeologici e progetti museali**

**7.1.1.** Allestimento del parco archeologico di Segesta e del Teatro antico di "Agamennone" e "Dyskolos" con relativa direzione dei lavori, in occasione dell'VIII ciclo di rappresentazioni classiche, 1995.

Committenza: Istituto Nazionale del Dramma Antico.

Architetto di fiducia dell'I.N.D.A.

**7.1.2.** Allestimento del parco archeologico di Segesta e del Teatro antico con relativa direzione dei lavori, in occasione del IX ciclo di rappresentazioni classiche, 1997.

Committenza: Azienda Turismo della Provincia di Trapani.

**7.1.3.** Coordina, in coll. con il prof. Pier Federico Caliari il progetto museologico e museografico preliminare per il Complesso monumentale Guglielmo II a Monreale, commissionato dall'Amministrazione Comunale di Monreale, febbraio 2005.

**7.1.4** Allestimento museografico del Museo e del Centro Studi Don Luigi Sturzo a Palazzo Libertini nel centro storico di Caltagirone, commissionato dall'Amministrazione Comunale di Caltagirone, giugno 2012.

### **7.2 Concorsi di progettazione**

**7.2.1** Concorso per la progettazione architettonica finalizzata al recupero ambientale della piazza e della zona circostante al Castello di Castelbuono, comune di Castelbuono (PA), (capogruppo), dicembre 1990.

**7.2.2** Concorso per la piazza centrale di Grammichiele, capogruppo M.C.Ruggieri (maggio 1997). Pubblicato nel Catalogo del concorso.

**7.2.3** Concorso-appalto per il recupero e la musealizzazione della Stazione Lolli di Palermo, capogruppo M.C.Ruggieri. (2000). Progetto di fattibilità. La relazione preliminare di progetto è stata valutata come di gran lunga la migliore, ma il gruppo non si è qualificato per altre motivazioni (ribassi, ecc.).

**7.2.4** Concorso per il restauro dell'Arenario di Milano e la realizzazione di un museo d'arte contemporanea, capogruppo M.C.Ruggieri.

**7.2.5** Concorso “per idee e progetti sul termalismo della provincia di Trapani” (2001). Capogruppo arch. Vita Pisciotta. **Primo premio.** Nell’ambito del lavoro conseguente viene proposto all’Amministrazione provinciale un progetto di fattibilità concernente un eventuale **Parco Termale del Crimiso**, con annessa musealizzazione dell’area alto-medievale di Calathamet e delle Terme Segestane (con ipogei romani e preesistenze ellenistiche). Tale progetto viene approvato ed avviato nelle sue prime fasi (concertazione con i comuni di Castellammare, Alcamo e Calatafimi, approvazione della Soprintendenza, ecc.) dall’Amministrazione Provinciale di Trapani.

Il progetto ha in seguito conseguito un notevole successo, tanto da essere adottato come progetto-pilota per il termalismo italiano dalla Federterme ed assunto dal MIUR come elemento fondante per la costituzione di un GIT (Gruppo di Interesse Territoriale), denominato Synterm ed attivato in collaborazione con la Provincia di Trapani e con Maria Clara Ruggieri come coordinatore scientifico. È stato presentato presso il Castello di Castellammare nel maggio 2003.

**7.2.6** Concorso per la valorizzazione dell’anfiteatro gallo-romano di Nyon e per la realizzazione di un annesso museo (2001). Capogruppo arch. Alberto Sposito. Non selezionato.

**7.2.7** Concorso-appalto per il progetto del Museo delle Genti Mediterranee all’interno dei Cantieri Culturali alla Zisa (capogruppo arch. Vita Pisciotta, Palermo 2002). La relazione preliminare di progetto si è classificata prima con grande stacco, ma il gruppo non ha vinto a causa degli altri criteri di valutazione (ribasso, ecc.).

### **7.3. Restauri e recuperi**

**7.3.1.** Restauro e ristrutturazione della Chiesa di S. Stefano a Geraci Siculo, collaudo in corso d’opera. Incarico della Amministrazione Provinciale di Palermo, 1990.

**7.3.2.** Progetto di recupero conservativo e relativa direzione dei lavori di un’unità immobiliare sita in Piazzetta Belvedere nel centro storico di Terrasini, 1993; opera realizzata. Committenza privata.

**7.3.3.** Progetto di restauro e consolidamento strutturale di Palazzo Artale in Piazzetta Sett’Angeli nel Centro Storico di Palermo, Ufficio del Centro Storico del Comune di Palermo, 1996; opera realizzata. Committenza privata (in coll. arch. D. Cecchini).

**7.3.4.** Progetto di restauro e relativa direzione dei lavori di un’unità immobiliare sita a Piazza Niscemi in Palermo, 1997; opera realizzata. Committenza privata.

**7.3.5.** Progetto di restauro delle parti condominiali di Palazzo Lungarini nel Centro Storico di Palermo, Ufficio del Centro Storico del Comune di Palermo, 1997/98, opera realizzata. Committenza Amministrazione Condominio (in coll. archh. G. Di Benedetto e G. De Lisi).

**7.3.6.** Progetto di restauro e relativa direzione dei lavori di otto unità immobiliari (piano nobile e piani superiori) di Palazzo Lungarini nel Centro Storico di Palermo, Ufficio del Centro Storico del Comune di Palermo, 1997/98; opere realizzate. Committenza privata.

### **7.4 Progetti con committenza pubblica**

**7.4.1** Collaborazione alla progettazione relativa al “contesto Olivella”, coordinata dal prof. M.C. Ruggieri, per il Piano dei Servizi del Centro Storico di Palermo, affidato al Centro Interdipartimentale Universitario di Studi e Ricerche sui Centri Storici dal Comune di Palermo.

Il piano è pubblicato in *Dossier, Palermo 1992* ed è stato presentato dal Rettore dell’Università di Palermo, prof. Ignazio Melisenda Giambertoni in varie sedi nel corso degli anni e dal Preside della



Facoltà di Architettura, prof. Pasquale Culotta, unitamente ai curatori generali proff. U. Di Cristina e B. Colajanni al Convegno Nazionale dell'INU nel maggio 1993.

## 7.5. Consulenze

Consulente di fiducia della Procura della Repubblica del Tribunale di Palermo per problematiche legate a temi di architettura e restauro.

7.5.1. Consulenza Tecnica d'Ufficio relativa a *Le mura storiche di Porta S. Agata* a Palermo, ottobre 1995.

7.5.2. Consulenza Tecnica d'Ufficio relativa a *Il Palazzo denominato Posta delle Carrozze* a Palermo, aprile 1996.

7.5.3. Consulenza Tecnica d'Ufficio relativa a *Villa Gravina di Valguarnera a Bagheria*, giugno 1996.

## 8. PARTECIPAZIONE, A VARIO TITOLO, A CONVEGNI, SEMINARI E STAGES DI MUSEOGRAFIA

8.1 Partecipa al Seminario di studi, tenutosi a Roma il 30 aprile 2004, riservato agli iscritti al Master di II livello in "Mediazione culturale e didattica museale".

8.2 Partecipa al Seminario di studi, tenutosi a Roma il 22 ottobre 2004, riservato agli iscritti al Master di II livello in "Mediazione culturale e didattica museale".

8.3 Partecipa allo *stage*, tenutosi a Parigi dal 3 al 5 giugno 2005, riservato agli iscritti al Master di II livello in "Mediazione culturale e didattica museale".

8.4 Partecipa come **relatore** al Premio Piranesi Yourcenar 2006 IV Seminario Internazionale di Museografia "Premio Internazionale di Architettura e Archeologia Piranesi", tenutosi a Roma e Tivoli nel settembre del 2006, con l'intervento dal titolo *Museografia nei siti archeologici e nei musei del sito nelle province romane della Confederazione Elvetica* (on line [www.premiopiranesi.net](http://www.premiopiranesi.net)).

8.5 Nell'ambito dello stesso Seminario Internazionale di Museografia "Premio Internazionale di Architettura e Archeologia Piranesi" la candidata è **Componente della Commissione** giudicatrice dei progetti elaborati dai partecipanti al Seminario, composta, tra gli altri, dai proff. Lucio Altarelli e Marco Vaudetti, settembre 2006 (on line [www.premiopiranesi.net](http://www.premiopiranesi.net)).

8.6 Partecipa come **relatore** al Premio Piranesi Yourcenar 2007 V Seminario Internazionale di Museografia "Premio Internazionale di Architettura e Archeologia Piranesi", tenutosi a Roma e Tivoli nel settembre del 2007, con l'intervento dal titolo *Il Laténium di Neuchatel: le rovine nell'ambito del loro contesto, sull'acqua e sott'acqua* (on line [www.premiopiranesi.net](http://www.premiopiranesi.net)).

8.7 Partecipa come **relatore** al Master in "Museografia Architettura e Archeologia", Workshop tenutosi in Palestrina nel maggio del 2008, con l'intervento dal titolo *Vocazione pedagogica delle rovine: ricostruzione reale e riconfigurazione ideale e idealizzata ad Augusta Raurica*. **Pubblicato in sintesi**.

8.8 **Componente del Comitato Scientifico** della VI Edizione del Premio Piranesi 2008 Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Roma e Tivoli, settembre 2008,

composto, tra gli altri, dai proff. Gianni Accasto, Lucio Altarelli, Lucio Valerio Barbera, Adriano Cornoldi, Luca Basso Peressut, Pier Federico Calari, Adriano Cornoldi, Giuseppe Guerrera, Fulvio Cairoli Giuliani, Massimo Fortis, Gino Malacarne, Valeria Minucciani, Antonino Terranova, Angelo Torricelli e Marco Vaudetti. (on line [www.premiopiranesi.net](http://www.premiopiranesi.net)).

- 8.9** Partecipa come **relatore** al Master in “Museografia Architettura e Archeologia”, Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Workshop tenutosi a Mozia nel giugno del 2009, con l'intervento dal titolo *L'Auriga di Polizalos nel Museo Archeologico di Delphi*. Nell'ambito dello stesso Seminario la candidata è Componente della Commissione giudicatrice per la revisione finale dei progetti. (on line [www.premiopiranesi.net](http://www.premiopiranesi.net)).
- 8.10** **Componente del Comitato Scientifico** della VII Edizione del Premio Piranesi 2009 Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Roma e Tivoli, settembre 2009, composto, tra gli altri, dai proff. Gianni Accasto, Lucio Altarelli, Luca Basso Peressut Giancarlo Carnevale, Giuseppe Guerrera, Gino Malacarne, Valeria Minucciani, Angelo Torricelli, Marco Vaudetti. (on line [www.premiopiranesi.net](http://www.premiopiranesi.net)).
- 8.11** Nell'ambito della VII Edizione del Premio Piranesi 2009 Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, **Componente della Commissione giudicatrice** dei progetti in concorso al Premio Piranesi 2009 VIII Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana, Roma e Tivoli, settembre-ottobre 2009. (on line [www.premiopiranesi.net](http://www.premiopiranesi.net)).
- 8.12** **Visiting Professor** Master in “Museografia Architettura e Archeologia”, Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, “Progettazione strategica e gestione innovativa del patrimonio archeologico”, Workshop Isola di Mozia e Segesta 7-12 giugno 2010. (on line [www.premiopiranesi.net](http://www.premiopiranesi.net)).
- 8.13** Partecipa come **relatore** al Master in “Museografia Architettura e Archeologia”, Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, “Progettazione strategica e gestione innovativa del patrimonio archeologico”, Workshop Isola di Mozia e Segesta con l'intervento *Il Museo Archeologico di Olympia: considerazioni architettoniche e museografiche*, 10 giugno 2010. (on line [www.premiopiranesi.net](http://www.premiopiranesi.net)).
- 8.14** **Componente del Comitato Scientifico** dell'VIII Edizione del Premio Piranesi 2010 Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Roma e Tivoli, settembre 2010, composto, tra gli altri, dai proff. Gianni Accasto, Lucio Altarelli, Luca Basso Peressut, Maurizio Boriani, Federico Bucci, Giancarlo Carnevale, Gino Malacarne, Franz Prati, Luisa Ferro, Luigi Franciosini, Patrizia Gabellini, Giuseppe Guerrera, Giovanni Longobardi, Valeria Minucciani, Antonino Terranova, Pier Carlo Palermo, Maria Clara Ruggieri Tricoli, Piero Ostilio Rossi, Luigi Spinelli, Antonino Terranova, Angelo Torricelli, Marco Vaudetti. (on line [www.premiopiranesi.net](http://www.premiopiranesi.net)).
- 8.15** Nell'ambito dell'VIII Edizione del Premio Piranesi 2010 Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Roma e Tivoli, **Componente della Commissione giudicatrice** dei progetti in concorso al Premio Piranesi 2010 IX Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana, Roma e Tivoli, settembre 2010. (on line [www.premiopiranesi.net](http://www.premiopiranesi.net)).
- 8.16** Nell'ambito del Dottorato di Ricerca in “Recupero e Fruizione dei Contesti Antichi” DPCE, Palermo, ha tenuto il Seminario *Site-museums in Grecia: una riflessione metodologica su alcuni aspetti progettuali e museografici*, marzo 2011.
- 8.17** **Visiting Professor** al Master Itinerante in “Museografia Architettura e Archeologia”, Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, “Progettazione strategica e gestione innovativa del patrimonio archeologico”, Workshop Isola di Mozia e Segesta, 6-12 giugno 2011. (on line [www.premiopiranesi.net](http://www.premiopiranesi.net)).

- 8.18** Nell'ambito dello stesso Master Itinerante in "Museografia Architettura e Archeologia", Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, **Componente della Commissione giudicatrice** per la revisione finale dei progetti, giugno 2011. (on line [www.premiopiranesi.net](http://www.premiopiranesi.net)).
- 8.19** Partecipa al Convegno Internazionale tenutosi l'11 e 12 novembre 2011 al Politecnico di Torino "*The archaeological musealization: a multidisciplinary approach in archaeological sites*", nell'ambito del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale – PRIN 2008, finanziato dal MIUR per il biennio 2010-2011.

## 9. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI E CONFERENZE

- 9.1** Nell'anno accademico 1988/89 è responsabile dei seminari "L'effimero e l'architettura per la festa" e "Sistematica di un apprendimento graduale: itinerari teorici, propedeutici e progettuali", nell'ambito del corso di "Teoria e tecniche della progettazione architettonica" tenuto dal prof. M.C.Ruggieri.
- 9.2** Nell'anno accademico 1989/90 è responsabile del seminario "Le macchine sceniche nell'architettura effimera", nell'ambito del corso di "Teoria e tecniche della progettazione architettonica" tenuto dal prof. M.C.Ruggieri.
- Nell'anno accademico 1990/91 è responsabile del seminario "La pelle dei materiali intesi come fatto percettivo da rappresentare graficamente ossia le *textures* in architettura", nell'ambito del corso di "Teoria e tecniche della progettazione architettonica" tenuto dal prof. M.C.Ruggieri.
- 9.3** Partecipazione al I° Convegno Internazionale della Associazione Europea *Eurocoast* avente come tema le città del Mediterraneo "Littoral 1990", organizzato a Marsiglia dall'*Institut Méditerranéen de Technologie* (I.M.T.) dal 9 al 13 luglio 1990, con l'intervento *Urbanisation et détérioration de la zone cotière de la ville de Palerme*. **Pubblicato** negli Atti del Convegno, in R. E. Quélenec, E. Ercolani, G. Michon (eds.), "Littoral 1990. Eurocoast", Marseille, 1990.
- 9.4** Nell'anno accademico 1992/93 è responsabile del seminario "Esempi di interventi ottocenteschi su palazzi palermitani: restauro, ristrutturazione o riprogettazione?", nell'ambito del corso di "Progettazione architettonica II" tenuto dal prof. M.C.Ruggieri.
- 9.5** Nell'anno accademico 1992/93 è responsabile del seminario "La progettazione museale in Francia: dall'Istituto del Mondo Arabo alla Gare d'Orsay al Museo d'Arte contemporanea di Parigi", nell'ambito del corso di "Progettazione architettonica II" tenuto dal prof. M.C.Ruggieri.
- 9.6** Nell'anno accademico 1993/94 è responsabile del seminario "Dal museo tecnologico al museo didattico: La Villette", nell'ambito del corso di "Allestimento e museografia" tenuto dal prof. M.C.Ruggieri.
- 9.7** Nell'anno accademico 1994/95 è responsabile del seminario "Musei parigini tra storia e progetto: Il Grand Louvre e il Jeu des Paumes", nell'ambito del corso di "Allestimento e museografia" tenuto dal prof. M.C.Ruggieri.
- 9.8** Nell'anno accademico 1995/96 è responsabile del seminario "Musei e restauro. Due esempi europei: dall'hotel particulier al museo Picasso di Parigi, dall'arsenale al Museo del Mare di Barcellona", nell'ambito del corso di "Allestimento e museografia" tenuto dal prof. M.C.Ruggieri.

- 9.9 Nell'anno accademico 1995/96 è responsabile del seminario "Architettura paleocristiana e bizantina", nell'ambito del corso di "Storia dell'Architettura I" tenuto dal prof. M.C. Ruggieri.
- 9.10 Nel maggio del 1996 ha partecipato ai lavori del Seminario internazionale di studi su "Le ville storiche italiane tra restauro, manutenzione e gestione", organizzato dal Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura dell'Università di Palermo.
- 9.11 Nell'aprile del 1996 nell'ambito del corso di aggiornamento per docenti di "Storia dell'arte", organizzato dall'ANISA (Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte), tiene un seminario su *I giardini siciliani dell'Ottocento con particolare riferimento al Parco ed al Palazzo d'Orléans*.
- 9.12 Presenta, insieme al prof. M.C. Ruggieri, la mostra "I fari siciliani", curata dall'allievo Corrado Ragusa, presso la "Libreria del mare", Palermo, aprile 1998.
- 9.13 Presenta, insieme al prof. M.C. Ruggieri, la stessa la mostra "I fari siciliani", presso l'Arsenale di Palermo, Palermo, giugno 1998.
- 9.14 Tiene la relazione su "Influssi francesi nei giardini palermitani del XIX secolo: le sperimentazioni innovative degli Orléans", su invito del Presidente del Rotary Club Palermo in occasione della visita dei rotariani del club di Rouen, maggio 1999, presso Hotel Villa Igea Palermo.
- 9.15 Nel gennaio del 1999 tiene il seminario didattico *Il contesto come fondamento del progetto* presso il Laboratorio di sintesi finale in Progettazione Architettonica 1998/99, (prof. Bibi Leone), Facoltà di Architettura di Palermo. **Publicato in sintesi** in "Il mare della realtà e il sogno del cielo" a cura di Bibi Leone, Palermo 2002.
- 9.16 Nel dicembre del 1999 tiene la comunicazione "Gli Orléans a Terrasini: Palazzo d'Aumale ed i feudo dello Zucco", presentata dai proff. G. Leone e M.C. Ruggieri, in occasione del gemellaggio Terrasini-Chantilly, Biblioteca Comunale, Terrasini.
- 9.17 Partecipa alle giornate di studio della Fondazione Basile della Facoltà di Architettura di Palermo, Dipartimento di Storia e Progetto (24-26 maggio 2000) con l'intervento "G. Di Bartolo e G. B. F. Basile: analisi struttural-semiologica di una celebre polemica".
- 9.18 Partecipa al ciclo di seminari "Relazioni pubbliche, Musei, Comunità", organizzato dal Dipartimento di Psicologia, relatori: Susan Shapiro e Neil Kotler, aprile 2001.
- 9.19 Su incarico del CUPA (Polo Universitario della Provincia di Agrigento) tiene, nell'ambito del Corso di Formazione per i dipendenti regionali, un Seminario su "Aspetti architettonici e museografici dei musei archeologici siciliani raffrontati con le moderne tendenze museografiche europee", Agrigento, Facoltà di Architettura, settembre 2006.
- 9.20 Partecipa al 5° Congresso Internazionale "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin", Istanbul, 22-25 novembre 2011, con l'intervento *The light in museum exhibitions as an effective tool for communicating the meaning of ancient remains*, (in coll. con S. Di Salvo e M.C. Ruggieri) **Publicato in sintesi** negli *Abstracts* del Convegno (on line).

## 10. PARTECIPAZIONE A MOSTRE

- 10.1. Nell'ottobre del 1985 collabora alla definizione tematica ed alla elaborazione culturale della Mostra-Convegno avente per oggetto la *Riquilificazione urbana del parco di*

*Maredolce di Palermo ed il suo recupero*, presso la sede palermitana dell'Accademia Nazionale di Scienze Lettere ed Arti.

- 10.2. Nel gennaio del 1991 collabora alla elaborazione della mostra didattica *Il teatro e la città* presso la sede della Facoltà di Architettura di Palermo.
- 10.3. Collabora all'allestimento della mostra *Immaginario e Tradizione*, presso la Galleria Regionale Siciliana (Palazzo Abatellis), ottobre 1993 (patrocinio dell'Ass.Regionale ai BB.CC.).

## **11. CARICHE ED ASSOCIAZIONI**

- 11.1. Nel 2000 viene ammessa dell'*Internazional Council of Museum* (I.C.O.M.) a far parte dell'associazione in qualità di socio con l'abilitazione, come da statuto, alla progettazione culturale di musei.
- 11.2. Componente del Consiglio Tecnico Scientifico del Museo Regionale Naturalistico a Palazzo d'Aumale a Terrasini, dal 2001 al 2002.

## **12. ATTIVITÀ REDAZIONALE**

- 12.1. Dal 1994 al 1997 Segretaria del "Bollettino del Dipartimento Città e Territorio" dell'Università di Palermo, pubblicazione semestrale diretta dai proff. B. Jaforte e B. Rossi-Doria.
- 12.2. Segretaria del Centro Ricerche Iconografiche Architettura e Teatro.

*arch. Maria Désirée Vacirca*

**Per tutte le informazioni contenute in questo curriculum Maria Désirée Vacirca si avvale della possibilità, sancita a norma di legge, di autocertificarne la veridicità.**