

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Belinda Giambra
Cognome	
Indirizzo	
Città	

INDICE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE		PAG. 1
ATTIVITÀ DIDATTICA		PAG. 2
INTERVENTO DI MANUTENZIONE CONTROLLO E RESTAURO		PAG. 3
DIREZIONI TECNICA		PAG. 6
PROGETTAZIONE		PAG. 7
RELATORE TESI DI LAUREA		PAG. 6
PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA		PAG. 9
CONDITION REPORT		PAG. 10
CONVEGNO/CONFERENZA		PAG. 10

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Data	20 luglio 1988
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Diploma di Maturità d'Arte Applicata
• Principali materie / abilità	Sezione arte del tessuto
• votazione	60/60
• Qualifica conseguita	Maturità artistica presso la Scuola Statale d'Arte "Filippo Juvara" in S. Cataldo (CL)
• Data	15 ottobre 1995
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Diploma Accademico
• votazione	106/110
• Principali materie / abilità	Sezione Pittura
• Qualifica conseguita	Maturità artistica presso l'Accademia delle Belle Arti in Palermo
• Data	19 dicembre 2003
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Diploma di idoneità all'esercizio della professione di restauratore
• votazione	106/110
• Principali materie / abilità	Restauro Pittorico con specialistica in cuoio sbalzato cesellato e dipinto
• Qualifica conseguita	Equiparato al diploma di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei Beni Culturali, classe LMR 02

ATTIVITÀ DIDATTICA

<ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2019-2020 Accademia di Belle Arti, Palermo</p> <p>Istituzione pubblica Tempo determinato</p> <p>Incarico di docenza corso triennale: restauro dipinti su tela e tavola</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2019-2023 Accademia di Belle Arti, Palermo</p> <p>Istituzione pubblica Tempo determinato</p> <p>Incarico di docenza: ciclo unico area PFP2 – restauro degli arredi e strutture lignee</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2021-2024 Accademia di Belle Arti, Palermo</p> <p>Istituzione pubblica Tempo determinato</p> <p>Incarico di docenza: ciclo unico area PFP2 – tecniche della lavorazione dei materiali tessili</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2021-2025 Accademia di Belle Arti, Palermo</p> <p>Istituzione pubblica Tempo determinato</p> <p>Incarico di docenza: ciclo unico area PFP2 – restauro dei dipinti su supporto ligneo 2</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2023-2025 Accademia di Belle Arti, Palermo</p> <p>Istituzione pubblica Tempo determinato</p> <p>Incarico di docenza: ciclo unico area PFP2 – restauro dei dipinti su supporto ligneo 3</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2017 – 2018 Accademia di Belle Arti “Abadir”, S. Martino delle Scale, Palermo</p> <p>Privata, parificata Tempo determinato: incarico di prestazione d’opera intellettuale e professionale</p> <p>Incarico di docenza: Master di I Livello in Catalogazione dei Beni Culturali Ecclesiastici A.A. 2017-2018</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2012-2016 Accademia di Belle Arti “Abadir”, S. Martino delle Scale, Palermo</p> <p>privata , parificata Tempo determinato</p> <p>Incarico di docenza disegno per la pittura</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2012-2016 Accademia di Belle Arti “Abadir”, S. Martino delle Scale, Palermo</p> <p>Privata, parificata Tempo determinato</p> <p>Incarico didattico: disegno per la pittura, cromatologia, restauro per la pittura</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2012 – 2021
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Università degli studi, Facoltà di Scienze Matematiche e Naturali/ fisica chimica, Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, in Palermo.
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	Università degli studi di Palermo Tempo determinato
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Incarico didattico: area PFP2 - attività didattica teorica-pratica
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2005-2016
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Accademia di Belle Arti "Abadir", S. Martino delle Scale, Palermo
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	Privata , parificata Tempo determinato
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Incarico didattico: area dipinti murali, su tela e su tavola
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2007 – 2008
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Università degli studi, Facoltà di Scienze Matematiche e Naturali, Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, in Palermo.
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	Università Tempo determinato
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Incarico didattico: tutor ai laboratori di tele e tavole
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2004 – 2007
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Università degli studi, Facoltà di Scienze Matematiche e Naturali, Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, in Palermo.
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	Università Tempo determinato
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Incarico didattico: supporto tecnico ai laboratori di tele e tavole

INTERVENTO DI CONTROLLO, MANUTENZIONE E RESTAURO

2024

Fontana monumentale "Venere Ciprea" di Gian Francesco Lima, 1614, Castelbuono. Direzione tecnica Raffaella Greca. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Tre dipinti su tela raffigurante "La Madonna, Maria Maddalena e San Giovanni dolenti ai piedi della croce" di Gioacchino Martorana 1760, Museo Diocesano di Palermo Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2023

Sculture e gozzetti in gesso, "San Mamiliano, Francesco Podesti, Beata Marie Rose Julia Billiard" Michele Tripisciano XIX secolo, Museo Tripisciano" di Caltanissetta, Alta sorveglianza Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta.

Scultura in terracotta, "San Giovanni Battista" ambito gaginiano, XVI secolo, Museo Diocesano "G. Speciale" di Caltanissetta, Alta sorveglianza Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta.

Dipinti su tela "Cristo nel Getsemani" "La condanna di Cristo", "Il compianto di Cristo morto", "La deposizione di Cristo", di F. Panepinto, metà del XIX secolo. Chiesa della passione, Casteltermini, (AG). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Agrigento.

2022

Dipinto su tavola, "Andata al Calvario" attr. Polidoro da Caravaggio, XVI secolo, Museo Diocesano "G. Speciale" di Caltanissetta, Alta sorveglianza Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta.

Altare in ambra di Ambito Nord Europeo, fine XVII primi decenni del XVIII secolo, Chiesa del Gesù in Casa Professa, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Macchina per decollare, "ghigliottina borbonica" di maestranza locale, *ante quem* 1860, Caltanissetta. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta.

2021

Dipinti su tavola, "San Francesco d'Assisi e San Pietro", di Antonio del Massaro detto il Pastura, inizi del XVI secolo, Museo Regionale di Trapani "Agostino Pepoli". Direzione tecnica della Soprintendenza BB.CC.AA. di Trapani

Dipinti murali, "Cappella rupestre di San Marco" di ignoto, XIV/XV secolo, Sutera, Caltanissetta. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta.

Teatrino napoletano e diciotto pupi siciliani in paggio, fantastico e mitologico, XIX/XX secolo, Museo Internazionale della marionetta A. Pasqualino, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Elemento tessile di apparato decorativo, "Balza in velluto ricamato", fine del XVIII primi del XIX secolo, Palazzo dei Normanni, Palermo. Direzione tecnica della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2020

Monitoraggio ambientale e termico, "soffitti della Cattedrale di S. Maria la Nuova in Monreale, Palermo. Direzione tecnica della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2019

Dipinto su tela, "Maria SS. Addolorata", di ignoto, XVIII secolo, Santuario del Romitello, Borgetto, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2018

Sipario storico, "L'uscita di Ruggero I Re di Sicilia dal Palazzo Reale di Palermo", di Giuseppe Sciuti, del 1895, Teatro Massimo, Palermo. Direzione tecnica della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Scultura in terracotta dipinta, "San Francesco di Paola", di Vincenzo Gagini, 1585, chiesa San Francesco di Paola, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Portoni lignei di maestranze locali, chiesa San Giovanni Evangelista, Piazza Armerina, (EN). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Enna.

Scultura lignea policroma e dorata, "Immacolata", attr. Alessandro Bagnasco, XIX secolo, chiesa Santa Maria del Lume, Palazzo Adriano (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2017

Dipinto su tela, "San Benedetto distribuisce la regola agli ordini monastici e cavallereschi", Pietro Novelli, 1635, Chiesa abbaziale di San Martino, San Martino delle Scale (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Crocifisso in mistura con croce lignea, "Cristo patiens", di ignoto, del primo decennio del XVII, secolo chiesa di San Leonardo, Corleone (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Paliotto ligneo, "architettonico", di ignoto, del 1741, secolo chiesa di San Leonardo, Corleone (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo

Dipinto su tela, "L'Assunzione della Vergine", di ignoto, del XVII secolo, chiesa Madre "Maria SS. Assunta", Polizzi Generosa (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Cappella monumentale in stucco e marmi mischi, "cappella del Santissimo", arch. Gandolfo Felice Bongiorno di Gangi, stuccatore Ippolito Raineli, 1783, chiesa Madre "Maria SS. Assunta", Polizzi Generosa, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2016

Dipinto su tela, "Natività", copia di Sebastiano Conca, attr. Giuseppe Tresca, 1751, chiesa di San Leonardo, Corleone (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinti murali, "San Benedetto in gloria" e "Il martirio di santi benedettini", attr. Guglielmo Borremans, XVIII secolo e colonne del coro ligneo, di ignoto del XVIII secolo, chiesa di San Giovanni Evangelista, Piazza Armerina (EN), Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Enna.

Decorazione parietale della "Cappella del seminario dei chierici", di Ettore Ballerini, 1912, Palazzo Arcivescovile in Caltanissetta, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta.

Cappella monumentale in stucco di ignoto, 1880, chiesa Madre Maria SS. Assunta, Polizzi Generosa, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto su tela, "L'Annunciazione" attr. D. Provenzani, del XVIII sec., chiesa di SMV del Carmelo già dell'Annunciazione, Naro (AG). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Agrigento.

Dipinto su tela, "Visitazione" di ignoto, del XVII sec., Monastero Benedettino SS. Rosario, Palma di Montechiaro (AG). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Agrigento.

Scultura lignea Policroma, "Madonna della Rocca" di ignoto, ante quem 1860, chiesa di Sant'Elena e Costantino, Corleone, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2015

Dipinto su tavola, trittico "Madonna con Bambino, santa Caterina e santa Barbara" attr. Rogier van Der Weyden, XV secolo, chiesa Madre Maria SS. Assunta, Polizzi Generosa, (PA). Direzione tecnica della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Arca marmorea di San Gandolfo, Domenico Gagini, 1482, chiesa Madre Maria SS. Assunta, Polizzi Generosa, (PA). Direzione tecnica della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Restauro e Musealizzazione dei beni storico-artistici, chiesa Madre Maria SS. Assunta, Polizzi Generosa, (PA). Direzione tecnica della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2014

Dipinto su tela, "Madonna con Bambino" di ignoto, del XVI sec., convento dell'ordine dei minimi presso la chiesa di san Francesco di Paola, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Scultura lignea Policroma, "San Leoluca Abate" di ignoto, XVI-XIX secolo, chiesa di San Leoluca, Corleone, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Scultura lignea Policroma, "San Marco" di Francisco Pachi, del 1569, sacrestia della chiesa di San Leoluca, Corleone, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Bozzetto in gesso, "Madonna in trono con Bambino" di Michele Tripisciano, 1894, Museo Tripisciano, Caltanissetta. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta.

Dipinto su tela, "Madonna rifugio dei peccatori pentiti" di ignoto, del XVII sec., Chiesa di Sant'Anna, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2013

Cinque dipinti su tela, "Sintesi delle comunicazioni telegrafiche, Sintesi delle comunicazioni radiofoniche, Sintesi delle comunicazioni aeree, Sintesi delle comunicazioni marittime e Sintesi delle comunicazioni terrestri" di Benedetta Cappa Marinetti, del 1934, Palazzo delle poste centrali, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto su tela, "San Leoluca protegge dalla peste Corleone" di Fra Felice da Sambuca, del XVIII sec., Chiesa di San Martino, Corleone, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2012

Bozzetto in gesso, "Crocifisso" di Michele Tripisciano, del 1910, Museo Tripisciano, Caltanissetta. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta.

Dipinto su tavola, "Cristo Porta Croce" di ignoto, del XVI sec., Palazzo dei Normanni, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "Vittorio Emanuele II" di A. Guarnieri, del 1886, Palazzo dei Normanni, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Disegno su carta, "Margherita di Savoia" di Romoaldo Porcasi, del 1861, Palazzo dei Normanni, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "Madonna della Gatta" (copia da Giulio Romano), di Giuseppe Spampinato, del 1846 sec., Palazzo dei Normanni, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "incendio di Troia" di Francois de Nomè detto Monsù Desiderio, del XVII sec., Palazzo dei Normanni, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "San Vincenzo Ferreri" di ignoto dell'ultimo quarto del XVII sec., chiesa del SS. Rosario in Castelbuono. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Scultura in gesso, "Crocifisso" di Michele Tripisciano, del 1910, Museo Tripisciano, Caltanissetta. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta.

Dipinto ad olio su tela, "La Predica del Battista" di Filippo Paladini del 1608, chiesa abbaziale di San Martino delle Scale (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "San Vincenzo Ferreri" di ignoto dell'ultimo quarto del XVII sec., chiesa del SS. Rosario in Castelbuono. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Scultura lignea policroma, "Crocifisso" attr. Fra' Innocenzo da Petralia, del XVII sec., Chiesa di Santa Maria di Gesù, Corleone, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Scultura lignea policroma, "Angelo custode" di Salvatore Mazzaresse, del 1762, Chiesa di S. Agostino, Corleone, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "La nascita della Vergine" di vito D'Anna, 1765/1769 chiesa del Carmine Maggiore in Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "Lo spasimo di Sicilia" di Mariano Paganelli del 1575, chiesa di San Domenico in Corleone (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2011

Bozzetto in gesso, "Angelo" di Michele Tripisciano, del 1910, Museo Tripisciano, Caltanissetta. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta.

Ciclo di dipinti su tela raffiguranti "Cristo pantocratore, S. Mattia, S. Barnaba, S. Filippo, S. Tommaso, S. Taddeo, S. Simone, S. Mattia, S. Giovanni, S. Giacomo, S. Andre e S. Paolo" del XVII sec. di ignoto, monastero Cappuccino San Michele Arcangelo in Caltanissetta. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta.

Coppia di dipinti ad olio su rame "Madonna con Bambino" e "San Giuseppe e Bambino", attr. Sebastiano Conca, del 1763, monastero benedettino in San Martino delle Scale (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto murale raffigurante "L'eterno Padre tra san Gregorio Magno, San Tommaso D'Aquino, S. Agostino e San Bonaventura" di ignoto del VXIII sec. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "San Domenico" di ignoto del XVIII sec, chiesa di San Domenico in Corleone (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "Madonna del Rosario" di ignoto del 1652, chiesa di San Domenico in Corleone (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "Madonna delle Anime Purganti" di ignoto del XVII secolo, Chiesa di Sant'Orsola in Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2010

Dipinto ad olio su tela, "Federico II riceve dal filosofo Michele Scoto la traduzione delle opere di Aristotele" di Giacomo Conti del 1860, Palazzo dei Normanni, Palermo, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Scultura lignea Policroma, "Sant'Antonio Abate" attribuita a Nicola Milazzo, del 1604, Chiesa di Santa Maria di Gesù, Corleone, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2009

Dipinto ad olio su tela, "La Madonna con Bambino, Sant'Anna e santi benedettini" di Guglielmo Borremans del 1727, Chiesa abbaziale di San Martino delle Scale, Palermo, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Decorazione murale a stucco dorato, di Pietro da Siena del XVII secolo, Chiesa di San Giovanni dei Fiorentini, Roma, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Roma.

Dipinto murale ad olio, "Amos" di Agostino Ciampelli del XVII secolo, Chiesa di San Giovanni dei Fiorentini, Roma, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Roma.

Dipinto ad olio su tela, "Il pagamento del tributo" di ignoto del XVII secolo, Arcidiocesi, Palermo, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Sculture lignee Policrome, "SS. Cosma e Damiano" di ignoto, del XVIII secolo, Chiesa Madre, Corleone, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2008

Dipinto ad olio su rame, "L'Eterno padre dipinge l'Immacolata Concezione" di Matteo Cristadoro del 1659, Monastero di San Martino delle Scale, Palermo, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "Madonna con il Rosario" copia da Van Dick del XVIII secolo, Refettorio del Monastero di San Martino delle Scale, Palermo, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Decorazione murale a stucco dorato, di Pietro da Siena del XVII secolo, Chiesa di San Giovanni dei Fiorentini, Roma, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Roma.

Dipinto murale ad olio, "Assunzione della Vergine, Annunciazione e Visitazione" di Agostino Ciampelli del XVII secolo, Chiesa di San Giovanni dei Fiorentini, Roma, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Roma.

2007

Dipinto ad olio su tela, "La Madonna della Cintura" di ignoto del XVIII secolo, Chiesa Madre di Ventimiglia di Sicilia, Palermo, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "La Madonna delle grazie" di ignoto del XVIII secolo, Chiesa Madre di Ventimiglia di Sicilia, Palermo, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Scultura lignea Policroma, "S. Filippo Apostolo" di ignoto, del XVII/XIX secolo, Chiesa Madre, Aidone, Enna. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Enna.

2006

Dipinto ad olio su tela, "L'Immacolata Concezione" di ignoto del XVIII secolo, Chiesa Abbaziale di San Martino delle Scale, Palermo, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "Discesa dalla croce" copia da Rubens del XVIII secolo, Chiesa Abbaziale di San Martino delle Scale, Palermo, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

DIREZIONE TECNICA

2022

Sculture in stucco, figure allegoriche di Pasquale Massa, teatro G. Garibaldi, Piazza Armerina (EN). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Enna.

2021

Sculture in stucco, chiesa San Michele Arcangelo di Fazio Gagini (attr.), Mazara del Vallo (TR). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Trapani.

2016

Scultura in cartapesta, "Cristo deposto" di ignoto, XVIII secolo, chiesa Madre, Borgetto, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Fercolo a Baldacchino, "Vara del SS. Crocifisso e degli angeli", scuola ciminnita, 1689 secolo, chiesa di San Leonardo, Corleone, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2015

Decorazione della facciata di villa Aurea del XIX secolo, valle dei templi, Agrigento, (AG). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Agrigento.

Ciclo di dipinti murali, di Ignoto del XVI/XVII secolo, Ex Convento Cappuccino, Piazza Armerina, (EN). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Enna.

Dipinti murali, di Ignoto del XVI/XVII secolo, Ex Convento Cappuccino, Niscemi, (CL). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta.

Colonnato chiostro, Ex Convento Cappuccino, Niscemi, (CL). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta.

2014

Organo di R. Della Valle, del XVII/XVIII secolo, della chiesa abbaziale di San Martino delle Scale, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Cripta con decorazioni in stucco policromo e dorato, di ignoto, del XVIII secolo, della chiesa di S. Euno e Giuliano, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto su tela "Madonna con Bambino e San Gaetano", di ignoto del XVIII secolo, chiesa Madre, Alcara Li fusi (ME). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Messina.

2013

Dipinto ad olio su tela, "Madonna e Bambino con Santa Rosa da Lima", di Ignoto del XVII secolo, Chiesa del SS. Rosario, Castelbuono, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "Santa Caterina da Siena", di Ignoto del XVII secolo, Chiesa del SS. Rosario, Castelbuono, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "San Pietro Martire", di Ignoto del XVII secolo, Chiesa del SS. Rosario, Castelbuono, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2010

Tela quaresimale, di Giuseppe e Francesco Vaccaro, 1837, Chiesa Madre, Niscemi (CL). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta.

2009

Dipinto ad olio su tela, "Madonna del Rosario", di Ignoto del XVII secolo, Chiesa del SS. Rosario, Castelbuono, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Scultura lignea policroma, "Crocefisso" di Ignoto del XVIII secolo, Chiesa del SS. Rosario, Castelbuono, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "San Tommaso D'aquino", attr. G. Lo Varchi del XVII secolo, Chiesa del SS. Rosario, Castelbuono, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "San Domenico in Soriano", scuola Novellesca del XVII secolo, Chiesa del SS. Rosario, Castelbuono, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "no li me tangere", di Ignoto del XVIII secolo, Chiesa del Maria SS. Assunta, San Fratello, (ME). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Messina.

Scultura lignea policroma, "Madonna Odigitria", di Ignoto del XVIII secolo, Chiesa San Nicolò di Bari, Caronia, (ME). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Messina.

Scultura lignea policroma, "Maria Bambina", di Ignoto del XVII secolo, Chiesa San Nicolò di Bari, Caronia, (ME). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Messina.

Scultura lignea policroma, "San Michele Arcangelo", di Ignoto del XVII secolo, Chiesa San Domenico, Sant'Angelo di Brolo, (ME). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Messina.

2004

Dipinto murale ad affresco "La fama dei Branciforti", di Ignoto del XVIII secolo, Palazzo Mazzarino, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

PROGETTAZIONE

2016

Fercolo a Baldacchino, "Vara del SS. Crocefisso e degli angeli", scuola ciminnita, 1689 secolo, chiesa di San Leonardo, Corleone, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo

2015

Ciclo di dipinti murali, di Ignoto del XVI/XVII secolo, Ex Convento Cappuccino, Piazza Armerina, (EN). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Enna.

2011

Dipinto ad olio su tela, "San Girolamo nello studio" dello Zoppo di Gangi, del 1600, Chiesa di Sant'Orsola di Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2009

Dipinto ad olio su tela, "Madonna del Rosario", di Ignoto del XVII secolo, Chiesa del SS. Rosario, Castelbuono, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Scultura lignea policroma, "Crocefisso" di Ignoto del XVIII secolo, Chiesa del SS. Rosario, Castelbuono, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "San Tommaso D'Aquino", attr. G. Lo Varchi del XVII secolo, Chiesa del SS. Rosario, Castelbuono, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "San Domenico in Soriano", scuola Novellesca del XVII secolo, Chiesa del SS. Rosario, Castelbuono, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "no li me tangere", di Ignoto del XVIII secolo, Chiesa del Maria SS. Assunta, San Fratello, (ME). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Messina.

Scultura lignea policroma, "Madonna Odigitria", di Ignoto del XVIII secolo, Chiesa San Nicolò di Bari, Caronia, (ME). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Messina.

Scultura lignea policroma, "Maria Bambina", di Ignoto del XVII secolo, Chiesa San Nicolò di Bari, Caronia, (ME). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Messina.

Scultura lignea policroma, "San Michele Arcangelo", di Ignoto del XVII secolo, Chiesa San Domenico, Sant'Angelo di Brolo, (ME). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Messina.

RELATORE TESI DI LAUREA

- A.A. 2022/23 – Restauratore per la tesi di Laurea I livello **"La condotta del restauro e l'inviolabilità dell'arte"** candidata Paola Bonanno, Dipartimento di Arti Visive, Corso Pittura, Accademia di Belle Arti di Palermo.
- A.A. 2021/22 – Restauratore per la tesi di Laurea I livello **"Santa Filomena: il restauro conservativo di un piccolo dipinto votivo"** candidata Angela Ciappa, Dipartimento di Arti Visive, Corso di Diploma in Arte Sacra, Accademia di Belle Arti di Palermo.
- A.A. 2020/21 – Restauratore per la tesi di Laurea **"Studio e restauro di due Tholu Bommalu - Le ombre indiane di Rama e Sita: nuova metodologia di disinfezione da colonie microbiche mediante oli essenziali"** candidata Giulia D'Agostino, corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze MM.FF.NN, Università degli Studi di Palermo.
- A.A. 2020/21 – Restauratore per la tesi di Laurea **"Studio e restauro di due marionette SogoBò del museo Antonio Pasqualino - Olio essenziale ed estratto idroalcolico di thymus vulgaris L. per il controllo di colonizzazioni microbiche in manufatti lignei"**, candidata Silvia Sparacello, corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze MM.FF.NN, Università degli Studi di Palermo.
- A.A. 2020/21 – Restauratore per la tesi di Laurea **"Studio e restauro della tavola illustrativa XIX della collezione Basile e Ducrot - Analisi storico-critica della tavola illustrativa XIX: genesi, obiettivi, contenuti"** candidata Priscilla Balsamo, corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze MM.FF.NN, Università degli Studi di Palermo.
- A.A. 2020/21 – Restauratore per la tesi di Laurea **"Restauro del dipinto su tavola raffigurante la Madonna con il Bambino (fine XV-prima metà del XVI secolo) e della cornice lignea intagliata e dorata (XVIII secolo)"** candidata Martina Di Napoli, corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze MM.FF.NN, Università degli Studi di Palermo.
- A.A. 2018/19 – Restauratore per la tesi di Laurea **"Studio e restauro di un paliotto in paglia"**, candidata Anna Maria Virzipipio, corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze MM.FF.NN, Università degli Studi di Palermo.
- A.A. 2017/18 – Restauratore per la tesi di Laurea **"studio e restauro di un fondale scenografico dell'opera dei pupi di Palermo: la rimozione selettiva di sostanze soprammesse"**, Candidata Stefania Giuffrè, corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze MM.FF.NN., Università degli Studi di Palermo.
- A.A. 2017/18 – Restauratore per la tesi di Laurea **"pupi siamo signo Fifi: il restauro di un pupo"**, Candidata Antonella Tantillo, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze MM.FF.NN., Università degli Studi di Palermo.
- A.A. 2015/16 - Relatore di tesi di Laurea relativa a **"Studi e restauro dell'Arca del Crocifisso e degli Angeli: il restauro conservativo ed il minimo intervento di un manufatto monumentale"**, Candidato Giuseppe Terrusa, laurea triennale in pittura, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro "Abadir", San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2015/16 – Restauratore per la tesi di Laurea **"Il restauro della scultura lignea di San Giovanni evangelista: il recupero dell'originale decorazione Nash"**, Candidata Jessica Di Paola, corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze MM.FF.NN., Università degli Studi di Palermo.
- A.A. 2015/2016 – coordinatore esterno di tesi di Laurea relativa a **"Conservazione e restauro della croce dipinta dal maestro palermitano del XV secolo"**, candidato Teofil Muresan, Università di Arte e Design Facoltà di Arti Plastiche Dipartimento: Conservazione-Restauro, in Cluj-Napoca, Romania.
- A.A. 2014/15 - Relatore di tesi di Laurea relativa a **"Il restauro come esperienza estetica: scelte metodologiche per un intervento conservativo"**, candidata Simona Marino, laurea triennale in pittura, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro "Abadir", San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2014/15 – Restauratore per la tesi di Laurea **"Iuxta mobilia?: studio e restauro di una console lignea dorata"**, Candidate Giuseppina Curtopelle e Marina di Majo, corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze MM.FF.NN., Università degli Studi di Palermo.
- A.A. 2013/14 - Relatore di tesi di Laurea relativa a **"QUATRUM IN OLEO DE ALVINO FATTORUM A.D. 1599: il restauro conservativo"**, Candidato Lorenzo Francesco Filizzola, corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro "Abadir", San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2013/14 - Relatore di tesi di Laurea relativa a **"Concepita senza peccato. Restauro di uno stendardo raffigurante l'Immacolata Concezione di Domenico Ferraro"**, candidata Lidia Tabone, corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro "Abadir", San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2013/14 - Relatore di tesi di Laurea relativa a **"Io spettacolo della morte: apparti funebri e simbologie macabre"**, candidata Veleria D'Aleo, Corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro "Abadir", San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2012/13 - Relatore di tesi di Laurea relativa a **"Il caso studio del dipinto di Castelbuono: la valutazione dell'integrazione cromatica"**, candidato Giuseppe Contiguglia, corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro "Abadir", San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2012/13 - Relatore di tesi di Laurea relativa a **"La Vergine appare a San Gaetano: il restauro di un dipinto della chiesa Madre Di Alcara Li fusi"**, candidato Dario Galati Casmiro, corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro "Abadir", San Martino delle Scale, Palermo.

- A.A. 2012/13 – Restauratore per la tesi di Laurea **“Restauro della Madonna dei garofani”**, candidato Giuseppe Ciruolo, corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze MM.FF.NN. Università degli Studi di Palermo.
- A.A. 2012/13 - Relatore di tesi di Laurea relativa a **“Vergini Benedettine in alabastro dorato - iconografia e tecnica”**, Candidata Sara Cammalleri, corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2012/13 - Relatore di tesi di Laurea relativa a **“Dipinto su pietra di Genova – studi e restauro”**, candidata Pamela Bono, corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2011/12 - Relatore di tesi di Laurea relativa a **“Zoo Arte: modern organic materials”**, candidata Simona Costa, corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2011/12 - Relatore di tesi di Laurea relativa a **“La Nascita della Vergine: rappresentazione inedita di un'opera ultima”**, candidata Serena Di Paola, corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2011/12 Relatore di tesi di Laurea relativa a **“Lo spasimo di Sicilia della chiesa Madre di Corleone: restauro e approfondimenti su un tema iconografico molto fortunato del '500”**, candidata Laura Visconti, diploma di Laurea triennale in restauro, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2011/12 - Relatore di tesi di Laurea relativa a **“I dipinti su rame della quadreria di San Martino delle Scale: analisi e restauro”**, Candidata Simona Belluardo, Corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2011/12 - Relatore di tesi di Laurea relativa a **“I dipinti del transetto della chiesa di San Domenico in Corleone”**, candidata Irene Lo Sardo, corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2010/2011 – Relatore di tesi di Laurea relativa a **“Dio pittore: il restauro di un dipinto su tela di Giuseppe Lvparello”**, candidata Maria Signorino, corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2010/2011 – Relatore di tesi di Laurea relativa a **“Immagini inedite. Indagine infrarossa su opere comprese tra il XVI e il XIX secolo”** candidato Paolo Amico, corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2010/2011 – Relatore di tesi di Laurea relativa a **“L'Arte svelata. La madonna del Rosario: la ricerca della materia attraverso strumenti tecnologici”**, candidato Giuseppe Di Ganci, corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2007/2008 – Relatore di tesi di Laurea relativa a **“L'infanzia ritrovata. Il restauro di una scultura lignea siciliana del XVII secolo”**, candidata Mariannina Giorgianni, corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2007/2008 – Relatore di tesi di Laurea relativa a **“Portale esterno in finto marmo nella cappella Maria SS. De Soledad”**, candidata Alessia Morana, corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.

PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA

2023

L'antica Farmacia dell'abbazia di San Martino delle Scale: un prezioso luogo restituito alla pubblica fruizione, Belinda Giambra Kalos, Anno V, N° 2 Dicembre 2023.

2021

Thymus vulgaris Essential oil and Hydro alcoholic solutions to counter-3 act wooden artwork microbial colonization, Silvia Sparacello, Giuseppe Gallo, Teresa Faddetta, Bartolomeo Megna, Giovanna Nicotra, Beatrice Bruno, Belinda Giambra, Franco Palla, Appliend Scieces 2021, 11, x.

The Application of the Essential Oils of Thymus vulgaris L. and Crithmum maritimum L. as Biocidal on Two Tholu Bommalu Indian Leather Puppets, Giulia D'Agostino, Belinda Giambra, Franco Palla, Maurizio Bruno e Natale Badalamenti, Plants, 2021, 10, 1508.

Dyes of a Shadow Theatre: Investigating Tholu Bommalu Indian Puppets through a Highly Sensitive Multi-Spectroscopic Approach, Alessandro Ciccola, Ilaria Serafini, Giulia D'Agostino, Belinda Giambra, Adele Bosi, Francesca Ripanti, Alessandro Nucara, Paolo Postorino, Roberta Curini, Maurizio Bruno, Heritage 2021, 4, 1807–1820.

Restoration of a XVII Century's predella reliquary: From Physico-Chemical Characterization to the Conservation Process Giuseppina Fiore Bettina, Belinda Giambra, Giuseppe Cavallaro, Giuseppe Lazzara, Bartolomeo Megna, Ramil Fakhruilin, Farida Akhatova e Rawil Fakhruilin, Forests, 2021, 12, 345.

2019

Sacris Imago- studi e restauro dell'immagine prodigiosa di Maria SS Addolorata del Romitello, memorandum di restauro n°4 – Ino Cardinale, Massimo Barbaro, Belinda Giambra – edizione Abadir – Palermo, 2019.

2017

Dal bastone alla croce- l'Arca del Crocifisso degli angeli - memorandum di restauro n°3 – Vito Chiamonte, Belinda Giambra, Giuseppe Terrusa– Edizione Abadir – Palermo, 2018.

XIII Conferenza del colore, 4-5- settembre 2017 Napoli, Colore e restauro: **La tavolozza dei colori del trittico “il maestro dei fogliami ricamati” di Polizzi Generosa (PA)**, Anna M. Gueli, Lisa Castelli, Vincenzo Garro, Belinda Giambra, Stefania Pasquale, Giuseppe Politi, Francesco Taccetti, Sebastiano O. Troja. PH3DRA (Physics for Dating Diagnostics Dosimetry Research and Applications) Labs, Dipartimento di Fisica e Astronomia, Università di Catania; CHNet (Cultural Heritage Network) dell' INFN (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare), Sez. di Catania;

2015

Michele Tripisciano: Madonna in trono con Bambino - memorandum di restauro n°2 – Rosanna Zaffuto, Belinda Giambra – edizione Abadir – Palermo, 2015

2014

I rami dipinti di San Martino delle Scale: elaborazione di una scheda conservativa per i dipinti su supporto metallico, Bollettino ICR - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Nuova Serie N° 29, luglio dicembre 2014, Nardini Editore, Firenze, 2014

2013

Il crocifisso di Tripisciano: la riscoperta ed il restauro- Archivio Nisseno- Anno VII – n°12, Società Nissena di Storia Patria Caltanissetta – Gennaio-Giugno 2013

Vito D'Anna: la nascita della Vergine studi e restauro – memorandum di restauro n°1 - Sergio Troisi, Belinda Giambra – edizione Abadir - Palermo 2013

La medicina di Dio la statua lignea dell'angelo custode di Salvatore Mazzaresse (1762) nella chiesa di San Leoluca in Corleone a cura di G. Marchese, edizioni amici di Plumelia, 2013.

2012

Surface-enhanced Raman scattering (SERS) and complementary techniques applied for the investigation of an Italian cultural heritage canvans, O.M.Gui , A. Falamas, L. Barbu-Tudoran, M.Aluas, B. Giambra and S.Cinta Pinzaru, Journal of Raman Spectroscopy, published online in Wiley Online Library , 22 agosto 2012

2011

An interdisciplinary approach to restaration: the investigation of a 17th century painting belonging to the cultural heritage of Sicily, O.M.Gui, B. Giambra, G. Di Ganci,T. Muresan, L. Barbutudoran, V.Popescu, Atti del convegno internazionale "conservazione e restauro" 2011, Istanbul.

Surface-enhanced Raman scattering (SERS) applied for the investigation of an Italian cultural heritage canvas_Oana-Mara Gui, Alexandra Falamas, Lucian Barbu-Tudoran, Simona Cinta Pinzaru, Lelia Ciontea, Mihaela Aluas, Belinda Giambra and Ioan Sbarciu- Atti del convegno "Application of Raman Spectroscopy in Art and Archeology 2011 (RAA 2011)" Parma.

CONDITION REPORT

- "**Siciliè, pittura fiamminga**" a cura di Vincenzo Abbate, Gaetano Bongiovanni e Maddalena De Luca, dal 28 Marzo al 28 Maggio, sala duca di Montanto, Palazzo Reale, Palermo.

- "**Eris in peste patrona. Santa Rosalia e la peste a Palermo**" a cura di Vincenzo Abbate, Gaetano Bongiovanni e Maddalena De Luca, dal 4 settembre al 3 marzo 2019, Sala Duca di Montanto, Palazzo Reale, Palermo.

CONVEGNO/CONFERENZA

- **Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation-** Congresso Annuale IGIC-Lo Stato dell'Arte 18- 11,18, 21 dicembre 2021- Incontri on line, Udine.
- **Castelbuono Progetto architettura 2014** – sabato 11 aprile 2015, Sala del principe - Museo Civico Castelbuono, Castello dei Ventimiglia- Presidente Laura Barreca; Relatori Prof. Cesare Ajroldi, Prof.ssa Belinda Giambra, Prof. Nunzio Marsiglia, Arch. Vincenzo Minutella, Arch. Natale Allegra, Ing. Tiziana Mazzola

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

Formazione sulla valutazione e stime di Opere d'Arte realizzate privatamente presso Gallerie d'Arte.

Formazione nella redazione della Scheda Conservativa dei Beni Culturali conseguita presso l'Istituto Centrale per il Restauro, attraverso la schedatura delle opere custodite presso la Galleria Doria Pamphilj in Roma.

Formazione nella redazione della documentazione grafica dei Beni Culturali conseguita presso l'Istituto Centrale per il Restauro.

Formazione nel restauro del cuoio sbalzato, punzonato e dipinto conseguita presso l'Istituto Centrale per il Restauro.

Realizzazione della Scheda Conservativa in collaborazione con l'ISCR per i dipinti su supporto rigido, attraverso la schedatura della quadreria dei dipinti su rame del Monastero di San Martino delle Scale (PA).

Formazione privata nella diagnostica fotografica (macro e microfotografia, fluorescenza UV e Infrarossa).

Specialistica in *cuoio dorato cesellato sbalzato e dipinto* tenutasi presso l'Istituto Centrale per il Restauro in Roma.

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUA	francese
• Capacità di lettura	Buona
• Capacità di scrittura	Discreta
• Capacità di espressione orale	Elementare
CAPACITA' E COMPETENZE RELAZIONALI	Ottime capacità relazionali acquisite durante la ventennale esperienza lavorativa.
CAPACITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Ottime capacità organizzative acquisite durante la ventennale esperienza lavorativa
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Computer Grafica (autoCAD 2017), Editor Foto (Adobe Photoshop CC 17.0), Office (Word 2017, PowerPoint 2013, Excel 2013).
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Formazione nel disegno a <i>chiaroscuro lineare</i> acquisita attraverso lezioni private da insegnanti ISCR. Formazione nel <i>tratteggio lineare</i> acquisita attraverso lezioni private da insegnanti ISCR. Formazione in <i>illustrazione botanica</i> ad acquerello acquisita al corso libero presso l'Orto Botanico dell'Università della Sapienza di Roma. Formazione nella <i>pittura a tempera e doratura su tavola</i> acquisita al corso privato presso l'Accademia Abadir in San Martino delle Scale (PA). Formazione nella tessitura con telaio a mano semplice e jacquard per la creazione di tessuti e tappeti presso la Scuola D'arte in San Cataldo (CL).
PATENTI	A e B

*Dichiaro, sotto la propria responsabilità, ai sensi degli artt. 46-47 DPR 445/2000 (e s.m.i.), che le informazioni in esso contenute sono veritiere;
Autorizzo al trattamento dei dati personali ivi contenuti, ai sensi del D.Lgs n.196/2003 e Reg. UE 2016/679;
Autorizzo alla pubblicazione del predetto curriculum sul sito web dell'Accademia di Belle Arti di Palermo (adempimento previsto dall'art. 15 D.Lgs n. 33/2013) e alla pubblicazione dello stesso mediante la funzione "anagrafe delle prestazioni" sul sito www.consulentipubblici.gov.it .
Consapevole che l'Accademia di Belle Arti di Palermo si limita alla sola pubblicazione del CV, ed essendo stato informato dalla stessa mediante specifica guida di come deve essere compilato il CV esonero l'Accademia di Belle Arti di Palermo da qualsiasi responsabilità nel caso in cui si dovesse pubblicare il CV con l'indicazione di dati personali e sensibili indicati nello stesso per dimenticanza o disattenzione da parte del sottoscritto.*

Firma

Helinde Pienkwa