

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|-----------------|----------------|
| Nome | Giuseppe Fazio |
| Nazionalità | Italiana |
| Data di nascita | 29/10/1976 |

ATTUALMENTE

Docente a contratto di Didattica dei linguaggi artistici presso Accademia di Belle Arti di Palermo.

Docente di Storia dell'arte presso Liceo Artistico statale "B. Munari" di Vittorio Veneto (TV).

Referee di articoli scientifici per enti e istituzioni italiane e straniere.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 01/03/2020 – 30/10/2020 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Accademia di Belle Arti di Palermo |
| • Tipo di azienda o settore | <i>Ente pubblico</i> |
| • Tipo di impiego | Docente a contratto di Didattica dei linguaggi artistici |
| • Principali mansioni e responsabilità | Lezioni frontali, laboratori, visite didattiche, esami di profitto. |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 01/02/19 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Polo Museale della Basilicata - Fondazione Matera-Basilicata 2019. |
| • Tipo di azienda o settore | <i>Ente pubblico</i> |
| • Tipo di impiego | Incarico per lo studio delle seguenti sculture: statua lignea raffigurante il Crocifisso della chiesa di San Michele a Castelvetrano; statua marmorea raffigurante la Madonna con il Bambino del Museo Civico di Castelnuovo a Napoli; statua marmorea raffigurante la Madonna con il Bambino della chiesa madre a Soverato. Opere da esporre alla mostra "Il Rinascimento visto da Sud. Matera, l'Italia Meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500" (Matera, Museo di Palazzo Lanfranchi 19 aprile – 19 agosto 2019). |
| • Principali mansioni e responsabilità | Ricerca bibliografica; studio e realizzazione delle schede sulle opere di cui sopra per il catalogo della mostra. |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 20/10/2018 – 30/09/2019 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Accademia di Belle Arti di Palermo |
| • Tipo di azienda o settore | <i>Ente pubblico</i> |
| • Tipo di impiego | Docente a contratto di Didattica dei linguaggi artistici |
| • Principali mansioni e responsabilità | Lezioni frontali, laboratori, visite didattiche, esami di profitto. |

| | |
|---|------------------------------------|
| • Date (da – a) | 22/03/2018 – 30/09/2018 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Accademia di Belle Arti di Palermo |
| • Tipo di azienda o settore | <i>Ente pubblico</i> |

| | |
|--|---|
| • Tipo di impiego | Docente a contratto di Didattica dei linguaggi artistici |
| • Principali mansioni e responsabilità | Lezioni frontali, laboratori, visite didattiche, esami di profitto. |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 01/07/18 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Federico II – Palermo; Assessorato Regionale ai Beni Culturali e dell'identità siciliana – Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Palermo. |
| • Tipo di azienda o settore | <i>Ente pubblico</i> |
| • Tipo di impiego | Incarico per lo studio della statua lignea raffigurante San Sebastiano della chiesa di Santa Maria di Loreto a Petralia Soprana, opera da esporre alla mostra "Rosalia eris in peste patrona" (Palazzo dei Normanni, 4 settembre 2018 – 5 maggio 2019). |
| • Principali mansioni e responsabilità | Ricerca bibliografica; studio e realizzazione di una scheda sull'opera di cui sopra per il catalogo della mostra. |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 01/01/16 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Assessorato Regionale ai Beni Culturali e dell'identità siciliana – Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Caltanissetta. |
| • Tipo di azienda o settore | <i>Ente pubblico</i> |
| • Tipo di impiego | Incarico per lo studio della scultura lapidea nelle Madonie per l'Atlante della scultura lapidea in Sicilia. |
| • Principali mansioni e responsabilità | Studio e realizzazione del testo sull'oggetto della ricerca per l'ambito territoriale delle Madonie. |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | ottobre 2015 – settembre 2016 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Casa Editrice Arianna |
| • Tipo di azienda o settore | <i>Editoria specialistica</i> |
| • Tipo di impiego | Consulenza storico artistica per il progetto promosso dal distretto turistico Cefalù-Madonie-Termini Imerese: "Ben-essere del corpo e dello spirito". |
| • Principali mansioni e responsabilità | Selezione e redazione di settanta schede sulle opere d'arte oggetto di culto, a soggetto biblico e rilevanti del territorio. |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | settembre 2015 – dicembre 2015 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Assessorato Regionale ai Beni Culturali e dell'identità siciliana |
| • Tipo di azienda o settore | <i>Ente pubblico</i> |
| • Tipo di impiego | Consulenza storico artistica per il progetto direttamente promosso: Frate Umile da Petralia Soprana. I suoi crocifissi tra arte e fede. |
| • Principali mansioni e responsabilità | Consulenza per allestimento museografico "Spazio Frate Umile"; Testi per video e materiale informativo; studio storico-critico su Frate Umile e il suo rapporto con Petralia Soprana. |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | maggio 2013 – dicembre 2015 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Comune di Campofelice di Roccella |
| • Tipo di azienda o settore | <i>Ente pubblico</i> |
| • Tipo di impiego | Consulenza per la valorizzazione e fruizione del Castello di Roccella |
| • Principali mansioni e responsabilità | Conduzione di una ricerca storica sul sito della Roccella; studio preliminare per la realizzazione di un museo all'interno della torre del castello; coordinamento fruizione al pubblico; testi per materiale informativo e pubblicitario; allestimento mostre, convegni, eventi culturali, visite guidate e attività didattiche. |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | Agosto 2010 – Dicembre 2010 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Comune di Gangi (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | <i>Ente pubblico</i> |
| • Tipo di impiego | Ricognizione preliminare per la realizzazione del progetto "Itinerario Gaginiano" |
| • Principali mansioni e responsabilità | Schedatura delle opere di scultura marmorea fra Quattro e Cinquecento ricadenti nei comuni di Gangi, Geraci Siculo, Petralia Soprana e Petralia Sottana. |

| | |
|-----------------|----------|
| • Date (da – a) | 01/08/11 |
|-----------------|----------|

| | |
|---|---|
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Assessorato Regionale ai Beni Culturali e dell'identità siciliana – Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Caltanissetta. |
| • Tipo di azienda o settore | <i>Ente pubblico</i> |
| • Tipo di impiego | Incarico per lo studio della scultura e dell'intaglio lignei nelle Madonie. |
| • Principali mansioni e responsabilità | Studio preliminare e realizzazione del testo sull'oggetto della ricerca per l'ambito territoriale delle Madonie. |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | <i>Marzo 2010 – giugno 2010</i> |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto comprensivo “G.B. Cinà” – Campofelice di Roccella e Lascari, sede di Lascari (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | <i>Ente scolastico pubblico per l'istruzione dell'infanzia, primaria e secondaria.</i> |
| • Tipo di impiego | Docente esperto in storia dell'arte per il progetto PON “A spasso nel tempo” |
| • Principali mansioni e responsabilità | Ciclo di lezioni ai genitori degli alunni della scuola secondaria sui lineamenti di base della storia dell'arte; visite guidate a Gibellina, Palermo e sulle Madonie. |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | <i>Marzo 2010 – giugno 2010</i> |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto comprensivo “G.B. Cinà” – Campofelice di Roccella e Lascari, sede di Campofelice di Roccella (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | <i>Ente scolastico pubblico per l'istruzione dell'infanzia, primaria e secondaria.</i> |
| • Tipo di impiego | Docente esperto in storia dell'arte per il progetto PON “Conosciamo le nostre radici” |
| • Principali mansioni e responsabilità | Ciclo di lezioni ai genitori degli alunni della scuola secondaria sui lineamenti di base della storia dell'arte; visite guidate a Gibellina, Palermo e sulle Madonie. |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | <i>aprile 2008 – settembre 2008</i> |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Diocesi di Cefalù – Consulta per i beni culturali ecclesiastici |
| • Tipo di azienda o settore | <i>Ente religioso</i> |
| • Tipo di impiego | Tirocinio |
| • Principali mansioni e responsabilità | Revisione schede di inventariazione del patrimonio artistico mobile della Diocesi; rilevamento dati sugli stessi beni (progetto CEI). |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | <i>agosto 2006 – dicembre 2006</i> |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Novamusa s.r.l. Roma |
| • Tipo di azienda o settore | <i>Beni Culturali - turismo</i> |
| • Tipo di impiego | Operatore didattico |
| • Principali mansioni e responsabilità | Visite guidate siti archeologici di Segesta, Selinunte e Marsala |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | Gennaio 2012 – dicembre 2014 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Dottorato di Ricerca – Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Conduzione di una ricerca dal titolo: “Lo travo di lo crucifixo. L'esposizione della croce negli edifici di culto siciliani fra il Regnum normanno e il Concilio di Trento (1149-1555)”. Lezioni agli studenti dei corsi di laurea e della scuola di Specializzazione. Membro della commissione per gli esami dei corsi di Storia dell'Arte Medievale. Tutorato tesi di laurea. |
| • Qualifica conseguita | Dottore di Ricerca (Ph.D. in Storia dell'arte) |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | Gennaio 2006 – Marzo 2009 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti minori - Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Padova |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Storia dell'Arte, Museografia e museologia, teoria del restauro e tecniche artistiche, legislazione e gestione dei beni culturali. |
| • Qualifica conseguita | Specialista in Storia dell'arte con il voto di 70/70 e la lode. |

| | |
|---|--|
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | |
| • Date (da – a) | Ottobre 2000 – Dicembre 2004 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Materie umanistiche e di ambito storico – artistico; gestione dei beni culturali. |
| • Qualifica conseguita | Laurea in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo con il voto di 110\110, la lode e la menzione della tesi di laurea per la pubblicazione. |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | Settembre 1989 – luglio 1995 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Liceo-Ginnasio statale "Mandralisca" Cefalù |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Lingue e letterature italiana e classiche |
| • Qualifica conseguita | Diploma di maturità classica, voto 56/60 |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | |

Publicazioni

Monografie

| | |
|------------------------|--|
| • Data e numero | 01/12/2019 |
| • Titolo Pubblicazione | G. Fazio e S. Brancati, <i>I Crocifissi di Frate Umile e Frate Innocenzo da Petralia</i> |
| • Tipo pubblicazione | <i>Monografia</i> |
| • Editore | Martorina, Ispica |

| | |
|----------------------|--|
| • Data e numero | 01/12/15 |
| • Pubblicazione | G. Abbate e G. Fazio, <i>Frate Umile da Petralia. Il suo tempo, i suoi luoghi</i> |
| • Tipo pubblicazione | <i>scientifica</i> |
| • Titolo | Co-autore del volume; saggio: <i>Frate Umile da Petralia Soprana «Passionis Dominicæ Ardentissimo»</i> , pp. 29-60. |
| • Editore | REGIONE SICILIANA. ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA. DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA |

| | |
|----------------------|---|
| • Data e numero | 01/09/13 |
| • Pubblicazione | Lermarte 7 |
| • Tipo pubblicazione | <i>Monografia</i> |
| • Titolo | La Madonna di Tindari e le Vergini Nere medievali |
| • Editore | "L'erma" di Bretschneider, Roma. |

Saggi in volumi antologici e atti di convegno

| | |
|----------------------|---|
| • Data e numero | <i>In corso di stampa</i> |
| • Pubblicazione | Ta archaia. Esperienze di divulgazione culturale, a cura dell'Archeoclub d'Italia sede di Cefalù. |
| • Tipo pubblicazione | <i>Miscellanea</i> |
| • Titolo | Uno scultore carrarese sulle Madonie. L'attività siciliana di Francesco del Mastro tra 1510 e il 1535 |
| • Editore | KeArtBook Edizioni, Cefalù. |

| | |
|-----------------|--|
| • Data e numero | 01/10/18 |
| • Pubblicazione | Conoscere il territorio: Arte e Storia delle Madonie. Studi in memoria di Nico Marino. Vol. VI, a cura |

| | |
|----------------------|--|
| | di G. Marino, R. Termotto. |
| • Tipo pubblicazione | <i>Atti del convegno di studi</i> |
| • Titolo | Una nota di Nico Marino. La Cappella dell'Eucarestia del Vescovo Ottavio Preconio nel diaconicon della Cattedrale di Cefalù (1578), pp. 17-30. |
| • Editore | Associazione culturale "Nico Marino", Cefalù. |

| | |
|----------------------|--|
| • Data e numero | 2018 |
| • Pubblicazione | Rosalia eris in peste patrona, a cura di V. Abbate, G. Bongiovanni, M, De Luca |
| • Tipo pubblicazione | <i>Catalogo della mostra (Palermo, Palazzo dei Normanni, settembre 2018 – maggio 2019)</i> |
| • Titolo | Scheda: San Sebastiano |
| • Editore | Fondazione Federico II, Palermo. |

| | |
|----------------------|--|
| • Data e numero | 2018 |
| • Pubblicazione | Officina siciliana. Momenti e aspetti della circolazione artistica in Sicilia in Età Moderna, a cura di P. Russo |
| • Tipo pubblicazione | <i>scientifica</i> |
| • Titolo | Il canone mariano nella statuaria lignea siciliana fra Sette e Ottocento: l'Assunta di Filippo Quattrocchi nella chiesa di Santa Maria Maggiore a Nicosia, pp. 95-106. |
| • Editore | REGIONE SICILIANA. ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA. DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA. SOPRINTENDENZA AI BENI CULTURALI DI ENNA – Magika, Messina |

| | |
|----------------------|---|
| • Data e numero | 01/10/17 |
| • Pubblicazione | Sicilia Millenaria. Dalla microstoria alla dimensione mediterranea, a cura di L. Catalioto e G. Pantano. |
| • Tipo pubblicazione | <i>Atti del convegno di studi</i> |
| • Titolo | Crux Gloria Caeli. Frammenti di affreschi medievali nella cappella palatina di Montalbano Elicona, pp. 135-156. |
| • Editore | Leonida Edizioni – Reggio Calabria |

| | |
|----------------------|---|
| • Data e numero | 2016 |
| • Pubblicazione | Il convento degli agostiniani a Geraci Siculo. Un monumento ritrovato, a cura di G. Antista |
| • Tipo pubblicazione | <i>Volume antologico</i> |
| • Titolo | La cona dell'altare maggiore di Simone Marchisi e Isabela Marchisa, pp. 81-103. |
| • Editore | Edizioni Arianna, Geraci Siculo |

| | |
|----------------------|---|
| • Data e numero | 01/10/15 |
| • Pubblicazione | Conoscere il territorio: Arte e Storia delle Madonie. Studi in memoria di Nico Marino. Vol. III, a cura di M. Failla, G. Fazio, G. Marino. |
| • Tipo pubblicazione | <i>Atti del convegno di studi</i> |
| • Titolo | Praeclarissima Ecclesiae porta. Il portale della cattedrale di Cefalù e la circolazione di modelli anglo-normanni tra Italia Meridionale e Terrasanta |
| • Editore | Associazione culturale "Nico Marino", Cefalù. |

| | |
|----------------------|---|
| • Data e numero | 01/10/13 |
| • Pubblicazione | Conoscere il territorio: Arte e Storia delle Madonie. Studi in memoria di Nico Marino. Vol. I, a cura di G. Marino e R. Termotto. |
| • Tipo pubblicazione | <i>Atti del convegno di studi</i> |
| • Titolo | Un Crocifisso fiorentino in terracotta a Cefalù |
| • Editore | Associazione culturale "Nico Marino", Cefalù. |

| | |
|----------------------|---|
| • Data e numero | 01/12/12 |
| • Pubblicazione | Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno in Sicilia dal Rinascimento al Barocco, a cura di T. Pugliatti-S. Rizzo-P. Russo. |
| • Tipo pubblicazione | <i>Scientifica</i> |
| • Titolo | La cultura del legno nelle Madonie fra la gran corte vescovile di cefalù, il marchesato dei Ventimiglia e le città demaniali. |
| • Editore | Maimone editore, Catania. |

| | |
|-----------------------|---|
| • Data e numero | 01/12/10 |
| • Pubblicazione | Manierismo Siciliano. Antonino Ferraro da Giuliana e L'età di Filippo II di Spagna |
| • Progetto e/o evento | Celebrazioni ferrariane 2009 – 2010: atti del Convegno di studi (Giuliana, 18-19-20 ottobre 2009), a cura di A. G. Marchese |
| • Titolo | "Ecclesiae formam renovavit". L'intervento apologetico di Francesco Gonzaga nella Cattedrale di Cefalù (1588-1593) |

| | |
|----------------------|---|
| • Data e numero | Marzo 2011 |
| • Pubblicazione | Itinerario geginiano, a cura di V. Abbate |
| • Tipo pubblicazione | Scientifica |
| • Titolo | Schede: Fonte battesimale; Madonna con il Bambino; San Cataldo vescovo; Fonte battesimale; Acquasantiera; Fonte battesimale; Parti smembrate di ancona d'altare; Pietà fra San Giovanni evangelista e la Maddalena; Ancona d'altare; Fonte battesimale; San Giovanni Battista; Rilievo con San Leonardo; Madonna con il Bambino; Madonna con il Bambino; Biografie: Berrettaro Bartolomeo; Gagini Antonello; Gagini Domenico. |
| • Editore | Comune di Gangi |

| | |
|----------------------|---|
| • Data e numero | Giugno 2010 |
| • Pubblicazione | Alla corte dei Ventimiglia. Storia e committenza artistica |
| • Tipo pubblicazione | Atti del convegno di studi (Geraci Siculo – Gangi, 27-28 giugno 2009), a cura di G. Antista |
| • Titolo | Committenza ventimigliana a Collesano: il mausoleo di Elvira Moncada e Antonio Ventimiglia e una proposta per il gruppo dei dolenti della chiesa del Collegio |
| • Editore | Edizioni Arianna – Geraci Siculo (PA) |

| | |
|----------------------|---|
| • Data e numero | Giugno 2008 |
| • Nome testata | Arte nelle chiese 2008 |
| • Tipo pubblicazione | Depliant turistico-informativo |
| • Titolo | Da Domenico a Nibilio: presenze geginiane nella Diocesi di Cefalù |
| • Editore | Diocesi di Cefalù |

Articoli in riviste e periodici

| | |
|----------------------|---|
| • Data e numero | 01/05/11 |
| • Nome testata | Paleokastro – Rivista Trimestrale di studi siciliani |
| • Tipo pubblicazione | Rivista scientifica |
| • Titolo | Inocentio petroliensi inferiori laico de minore osservante reformato. Revisione critica di frate Innocenzo da Petralia e sul suo rapporto con frate Umile |
| • Editore | Amici della Terra- Capo d'Orlando (ME) |

| | |
|----------------------|---|
| • Data e numero | Agosto 2011 / n. 52 |
| • Nome testata | Espero – Rivista del comprensorio Termini – Cefalù – Madonie |
| • Tipo pubblicazione | Rivista di informazione |
| • Titolo | Pollina. L'attività scultorea del carrarese Antonio Vanella (1475-1516) |
| • Editore | |

| | |
|----------------------|--|
| • Data e numero | Novembre 2010 / n. 43 |
| • Nome testata | Espero – Rivista del comprensorio Termini – Cefalù – Madonie |
| • Tipo pubblicazione | Rivista di informazione |
| • Titolo | Sclafani Bagni, un Gagini e il suo aiutante: la statua di San Pietro |
| • Editore | |

| | |
|----------------------|--|
| • Data e numero | Settembre 2010 / n. 41 |
| • Nome testata | Espero – Rivista del comprensorio Termini – Cefalù – Madonie |
| • Tipo pubblicazione | Rivista di informazione |
| • Titolo | Cefalù, la statua di Sant'Agostino dello scultore Marino nel Palazzo Vescovile |
| • Editore | |

| | |
|----------------------|---|
| • Data e numero | <i>Anno I, n. 2 / maggio 2010</i> |
| • Nome testata | Paleokastro – Rivista Trimestrale di studi siciliani |
| • Tipo pubblicazione | <i>Rivista scientifica</i> |
| • Titolo | Aria di Siena in Sicilia. Sculture lignee inedite del Quattrocento toscano tra Collesano e Palermo. |
| • Editore | Amici della Terra- Capo d'Orlando (ME) |

| | |
|----------------------|--|
| • Data e numero | <i>Dicembre 2009 / n. 33</i> |
| • Nome testata | Espero – Rivista del comprensorio Termini – Cefalù – Madonie |
| • Tipo pubblicazione | <i>Rivista di informazione</i> |
| • Titolo | Scillato, la Madonna della Catena della chiesa parrocchiale |
| • Editore | |

| | |
|----------------------|--|
| • Data e numero | <i>Agosto 2009 / n. 29</i> |
| • Nome testata | Espero – Rivista del comprensorio Termini – Cefalù – Madonie |
| • Tipo pubblicazione | <i>Rivista di informazione</i> |
| • Titolo | Il Crocifisso vivo della chiesa parrocchiale di Lascari |
| • Editore | |

| | |
|----------------------|--|
| • Data e numero | <i>Marzo 2009 / n. 24</i> |
| • Nome testata | Espero – Rivista del comprensorio Termini – Cefalù – Madonie |
| • Tipo pubblicazione | <i>Rivista di informazione</i> |
| • Titolo | Ritrovate due sculture senesi del Primo Quattrocento |
| • Editore | |

| | |
|----------------------|--|
| • Data e numero | <i>Novembre 2008 / n. 20</i> |
| • Nome testata | Espero – Rivista del comprensorio Termini – Cefalù – Madonie |
| • Tipo pubblicazione | <i>Rivista di informazione</i> |
| • Titolo | Da Roma un mecenate per San Mauro: don Vincenzo Greco |
| • Editore | |

| | |
|----------------------|--|
| • Data e numero | <i>Giugno 2008 / n. 15</i> |
| • Nome testata | Espero – Rivista del comprensorio Termini – Cefalù – Madonie |
| • Tipo pubblicazione | <i>Rivista di informazione</i> |
| • Titolo | Il Cantico di Gibilmanna |
| • Editore | |

| | |
|----------------------|---|
| • Data e numero | <i>Dicembre 2007 / n. 9</i> |
| • Nome testata | Espero – Rivista del comprensorio Termini – Cefalù – Madonie |
| • Tipo pubblicazione | <i>Rivista di informazione</i> |
| • Titolo | La Trinità come “Thronus Gratiae” della chiesa Madre di Pollina |
| • Editore | |

| | |
|----------------------|---|
| • Data e numero | <i>Ottobre 2007 / n. 7</i> |
| • Nome testata | Espero – Rivista del comprensorio Termini – Cefalù – Madonie |
| • Tipo pubblicazione | <i>Rivista di informazione</i> |
| • Titolo | Hic colitur devota imago Christi Domini Crucifixi – La Crocifissione di Montemaggiore |
| • Editore | |

| | |
|----------------------|--|
| • Data e numero | <i>Maggio 2007 / n. 2</i> |
| • Nome testata | Espero – Rivista del comprensorio Termini – Cefalù – Madonie |
| • Tipo pubblicazione | <i>Rivista di informazione</i> |
| • Titolo | Due sculture lignee nel Museo Civico di Termini Imerese |
| • Editore | |

| | |
|----------------------|--|
| • Data e numero | <i>Dicembre 2006 / n. 2</i> |
| • Nome testata | Valdinoto – Rivista della Società Calatina di Storia Patria e Cultura |
| • Tipo pubblicazione | <i>Rivista scientifica</i> |
| • Titolo | Jacopo mio garzone. Sculture siciliane nell'ambito di Giacomo Del Duca |
| • Editore | Silvio Di Pasquale – Caltagirone (CT) |

Curatele

| | |
|----------------------|---|
| • Data e numero | <i>01/10/14</i> |
| • Pubblicazione | Conoscere il territorio: Arte e Storia delle Madonie. Studi in memoria di Nico Marino. Vol. II, a cura di M. Failla, G. Fazio, G. Marino. |
| • Tipo pubblicazione | <i>Atti del convegno di studi</i> |
| • Titolo | Co-curatore del volume |
| • Editore | Associazione culturale "Nico Marino", Cefalù. |

| | |
|----------------------|--|
| • Data e numero | <i>01/10/15</i> |
| • Pubblicazione | Conoscere il territorio: Arte e Storia delle Madonie. Studi in memoria di Nico Marino. Vol. III, a cura di M. Failla, G. Fazio, G. Marino. |
| • Tipo pubblicazione | <i>Atti del convegno di studi</i> |
| • Titolo | Co-curatore del volume |
| • Editore | Associazione culturale "Nico Marino", Cefalù. |

In corso di stampa

| | |
|----------------------|--|
| • Data e numero | <i>In corso di stampa</i> |
| • Pubblicazione | La scultura lapidea del Rinascimento in Sicilia, a cura di S. Rizzo e P. Russo. |
| • Tipo pubblicazione | <i>Volume antologico</i> |
| • Titolo | Imagini di marmo. La scultura lapidea del Rinascimento nelle Madonie (1471-1572) |
| • Editore | Maimone editore, Catania |

| | |
|----------------------|---|
| • Data e numero | <i>In corso di stampa</i> |
| • Nome testata | Paleokastro – Rivista Trimestrale di studi siciliani |
| • Tipo pubblicazione | <i>Rivista scientifica</i> |
| • Titolo | Il Crocifisso ligneo della Cappella Roano di Monreale: fortuna di un modello importato del "Gotico Internazionale" nordeuropeo. |
| • Editore | Amici della Terra- Capo d'Orlando (ME) |

ATTIVITÀ DIDATTICA, PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI.

| | |
|-----------------------|---|
| • Date (da – a) | <i>30/11/19</i> |
| • Sede evento | Cerami – Chiesa del Carmine |
| • Ente promotore | <i>Comune di Cerami; Confraternita Maria SS. del Carmelo</i> |
| • Progetto e/o evento | Convegno: Il Crocifisso di Cerami di Fra' Umile da Petralia |
| • Titolo o tema | Relazione: "L'ultima opera di Frate Umile da Petralia: il Crocifisso di Cerami" |

| | |
|-----------------------|---|
| • Date (da – a) | <i>22/03/19</i> |
| • Sede evento | La Valletta (Malta) - Chiesa di Santa Maria di Gesù |
| • Ente promotore | <i>Repubblica di Malta – Arciconfraternita del Crocifisso</i> |
| • Progetto e/o evento | Simposio: 'Kurcifiss Ta' Ġiezu. Dwar il-konservazzjoni u restawr xjentifiku' a cura di C. Attard |
| • Titolo o tema | Relazione: Frate Innocenzo minn Petralia Sottana. L-istorja ta' patri-skultur itineranti tas-Seklu Sbatax, fi Sqallija, l-Itaja Ċentrali u Malta. |

| | |
|-----------------------|--|
| • Date (da – a) | 17-18/11/18 |
| • Sede evento | Mendrisio (CH), Accademia di Architettura – Como, Polo Universitario di Sant'Abbondio |
| • Ente promotore | Università della Svizzera Italiana di Lugano – Università dell'Insubria di Varese |
| • Progetto e/o evento | Convegno: 'Scultori dello Stato di Milano (1395-1535)' Convegno internazionale a cura di M. Moizi e A. Spiriti |
| • Titolo o tema | Relazione: Le botteghe degli scultori lombardi a Palermo fra Quattro e Cinquecento |

| | |
|-----------------------|--|
| • Date (da – a) | 09/09/18 |
| • Sede evento | Castelbuono – Chiesa di Sant'Antonino martire |
| • Ente promotore | Comune di Castelbuono; Parrocchia sant'Antonino martire |
| • Progetto e/o evento | Presentazione del restauro del Crocifisso ligneo seicentesco |
| • Titolo o tema | Relazione: Un nuovo autore per il Crocifisso di Castelbuono |

| | |
|-----------------------|--|
| • Date (da – a) | 07/09/18 |
| • Sede evento | Aidone – Chiesa di Sant'Anna |
| • Ente promotore | Università degli studi di Palermo; Diocesi di Piazza Armerina; Comune di Aidone; Comune di Petralia Soprana |
| • Progetto e/o evento | Convegno: La storia, la vita e il patrimonio artistico di Frate Umile Pintorno da Petralia Soprana. |
| • Titolo o tema | Relazione: L'interpretazione di una fonte agiografica del Seicento per la ricostruzione storica della vita e dell'opera di Frate Umile da Petralia |

| | |
|-----------------------|---|
| • Date (da – a) | 24/08/18 |
| • Sede evento | Gratteri – Chiesa di Santa Maria di Gesù |
| • Ente promotore | Comune di Gratteri; Archeoclub d'Italia - Cefalù |
| • Progetto e/o evento | Estate a Gratteri |
| • Titolo o tema | Relazione: Alla scoperta di Domenico Gagini. La piccola Madonna di Gratteri |

| | |
|-----------------------|--|
| • Date (da – a) | 05/05/18 |
| • Sede evento | Cefalù – Chiesa di Santa Maria di Gesù al borgo |
| • Ente promotore | Archeoclub d'Italia - Cefalù |
| • Progetto e/o evento | Chiese Aperte 2018. La chiesa di Santa Maria di Gesù al Borgo |
| • Titolo o tema | Relazione: Le opere d'arte della chiesa e una lettura iconologica del ciclo di Affreschi |

| | |
|-----------------------|---|
| • Date (da – a) | 11/03/18 |
| • Sede evento | Castello di Roccella (Campofelice di Roccella, PA) |
| • Ente promotore | Associazione di Promozione Sociale Roccamaris |
| • Progetto e/o evento | Soledad. Le tradizioni della Passione a Campofelice e sulle Madonie |
| • Titolo o tema | Relazione: La Vergine de la Soledad di Palermo e l'incontro del Venerdì Santo a Campofelice |

| | |
|-----------------------|--|
| • Date (da – a) | 29/12/17 |
| • Sede evento | Pollina – Chiesa madre dei SS. Giovanni e Paolo |
| • Ente promotore | Istituzione Culturale Valdemone |
| • Progetto e/o evento | Il “maraviglioso presepio” di Antonello Gagini nella chiesa madre di Pollina |
| • Titolo o tema | Conferenza e visita guidata alle sculture della chiesa madre |

| | |
|-----------------------|--|
| • Date (da – a) | 04/11/17 |
| • Sede evento | Cefalù – Palazzo comunale |
| • Ente promotore | Associazione culturale “Nico Marino”, Cefalù |
| • Progetto e/o evento | Settima giornata di studi per Nico Marino |
| • Titolo o tema | Relazione: Le componenti inglesi nella definizione plastica della facciata della cattedrale di Cefalù. |

| | |
|------------------|------------------------------|
| • Date (da – a) | 13/05/17 |
| • Sede evento | Cefalù – Palazzo comunale |
| • Ente promotore | Archeoclub d'Italia - Cefalù |

| | |
|-----------------------|---|
| • Progetto e/o evento | Chiese Aperte. Momenti di Scultura a Cefalù e una riflessione su Antonello Gagini |
| • Titolo o tema | Relazione: Un documento per l'Annunciazione della Cattedrale |
| • Date (da – a) | 01/04/2017 – 04/06/2017 |
| • Sede evento | Castello di Roccella (Campofelice di Roccella, PA) |
| • Ente promotore | Associazione culturale Siciliantica - Campofelice |
| • Progetto e/o evento | Coordinatore del corso di storia, arte e cultura nella Palermo della Belle époque: sette lezioni e tre visite guidate (Palermo e Messina). |
| • Titolo o tema | Palermo. Una capitale europea della belle époque |
| • Date (da – a) | 22/10/16 |
| • Sede evento | Castelbuono, Castello dei Ventimiglia |
| • Ente promotore | Associazione culturale "Nico Marino", Cefalù |
| • Progetto e/o evento | Sesta giornata di studi per Nico Marino |
| • Titolo o tema | La Cappella dell'Eucarestia del vescovo Preconio nel diaconicon della cattedrale di Cefalù (1578) |
| • Date (da – a) | 29/04/16 |
| • Sede evento | Castello di Roccella (Campofelice di Roccella, PA) |
| • Ente promotore | Associazione culturale Siciliantica - Campofelice |
| • Progetto e/o evento | Palermo arabo-normanna e le cattedrali di Cefalù e Monreale: Storia, cultura, arte e architettura. Da officina di splendori a patrimonio dell'umanità UNESCO. |
| • Titolo o tema | La scultura lapidea |
| • Date (da – a) | 11/10/15 |
| • Sede evento | Castello di Montalbano Elicona |
| • Ente promotore | Comune di Montalbano Elicona – Università degli studi di Messina |
| • Progetto e/o evento | Convegno di studi: Sicilia millenaria. Dalla microstoria alla dimensione mediterranea |
| • Titolo o tema | Relazione presentata: Crux gloria caeli. Frammenti affreschi medievali nella cappella palatina del castello di Montalbano Elicona. |
| • Date (da – a) | 11/01/2015 – 16/05/2015 |
| • Sede evento | Castello di Roccella (Campofelice di Roccella, PA) |
| • Ente promotore | Associazione culturale Siciliantica - Campofelice |
| • Progetto e/o evento | Coordinatore del corso di storia, arte e cultura nelle Madonie: dieci lezioni, di cui due tenute dal sottoscritto, e tre visite guidate (Geraci Siculo, Castelbuono; Petralia Soprana, Petralia Sottana, Gangi; Collesano, neviere di Piano Principessa). |
| • Titolo o tema | Madonie, un territorio da riscoprire |
| • Date (da – a) | 07/03/15 |
| • Sede evento | Chiesa Santa Maria degli Angeli detta la Gancia, Palermo |
| • Ente promotore | Associazione Turistico Culturale Itiner'ars |
| • Progetto e/o evento | Virgo sum Nigra et Formosa. Iconografia mariana nell'area Mediterranea ed oltre |
| • Titolo o tema | Relazione presentata: Le Vergini nere in Europa |
| • Date (da – a) | 21/01/15 |
| • Sede evento | Università degli studi di Padova |
| • Ente promotore | Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte |
| • Progetto e/o evento | Lezione per il corso di storia dell'arte medievale agli specializzandi |
| • Titolo o tema | Le vergini nere medievali in Europa |
| • Date (da – a) | 06/12/13 |
| • Sede evento | Chiesa di San Domenico, Collesano |
| • Ente promotore | Regione Siciliana, Assessorato ai BB. CC. - Comune di Collesano |
| • Progetto e/o evento | Convegno di studi "Il gruppo dei Dolenti di Collesano: un'opera di Francesco di Valdambrino" |
| • Titolo o tema | Relazione dal titolo: Croci e calvari a Collesano. Un contesto per i Dolenti del collegio. |

| | |
|-----------------------|---|
| • Date (da – a) | 04/06/13 |
| • Sede evento | Università degli studi di Padova |
| • Ente promotore | Dottorato di Ricerca in Beni Culturali |
| • Progetto e/o evento | Convegno di studi "Arte in viaggio" |
| • Titolo o tema | Sulla via della croce. Il viaggio di tre crocifissi dall'Europa del Nord alla Sicilia e il loro recepimento negli artisti locali. |

| | |
|-----------------------|--|
| • Date (da – a) | 29/05/13 |
| • Sede evento | Fondazione Ragghianti - Lucca |
| • Ente promotore | Consorzio universitario della Toscana |
| • Progetto e/o evento | Convegno di Studi "La scultura fuori della chiesa: facciate, prospetti, portali" |
| • Titolo o tema | Anno Dominice MCLX: Giovanni Panittera e la definizione plastica del Duomo di Cefalù |

| | |
|-----------------------|--|
| • Date (da – a) | 06/06/12 |
| • Sede evento | Università degli studi di Padova |
| • Ente promotore | Dottorato di Ricerca in Beni Culturali |
| • Progetto e/o evento | Convegno di studi "La città e le arti" |
| • Titolo o tema | Palermo, la bella e immensa città. L'immagine di una metropoli cosmopolita nelle fonti del XII secolo. |

| | |
|-----------------------|---|
| • Date (da – a) | 24 Maggio 2011 |
| • Sede evento | Cefalù – I.T.C.G "Jacopo Del Duca" |
| • Ente promotore | Dirigenza scolastica |
| • Progetto e/o evento | Ciclo di conferenze culturali |
| • Titolo o tema | Jacopo Del Duca e i suoi congiunti scultori fra la Sicilia e Roma |

| | |
|-----------------------|--|
| • Date (da – a) | 26 Marzo 2011 |
| • Sede evento | Collesano-Basilica di San Pietro |
| • Ente promotore | Parrocchia San Pietro |
| • Progetto e/o evento | Salviamo l'arte dei nostri padri |
| • Titolo o tema | Presentazione del libro di R. Termotto "Collesano. Guida alla Chiesa Madre Basilica di San Pietro" |

| | |
|-----------------------|---|
| • Date (da – a) | 20 Marzo 2011 |
| • Sede evento | Cefalù – Fondazione culturale Mandralisca |
| • Ente promotore | Archeoclub d'Italia - Cefalù |
| • Progetto e/o evento | Ricordando Nico Marino |
| • Titolo o tema | I Del Duca: una famiglia di scultori da Cefalù a Roma |

| | |
|-----------------------|---|
| • Date (da – a) | 07/05/10 |
| • Sede evento | Archivio Storico Statale di Palermo |
| • Ente promotore | Ordine Frati Minori di Sicilia – Comune di Palermo |
| • Progetto e/o evento | Convegno di studi "Soli Francisco Datum. La riscoperta della chiesa di Santa Maria degli Angeli", a cura di A. Cuccia |
| • Titolo o tema | Relazione presentata: I Gagini nella chiesa della Gancia. |

| | |
|-----------------------|--|
| • Date (da – a) | 31 Gennaio 2010 |
| • Sede evento | Collesano |
| • Ente promotore | Circolo Culturale "Monte d'Oro" |
| • Progetto e/o evento | Conoscere Collesano |
| • Titolo o tema | Capolavori della scultura lignea a Collesano |

| | |
|-----------------------|--|
| • Date (da – a) | 27 Novembre 2009 |
| • Sede evento | Gibellina - Castelvetro |
| • Ente promotore | AUSER |
| • Progetto e/o evento | Università della terza età |
| • Titolo o tema | Visita didattica al Cretto di Alberto Burri, a Gibellina Nuova e a Castelvetro |

| | |
|-----------------------|--|
| • Date (da – a) | 18 ottobre 2009 |
| • Sede evento | Giuliana – Castello Federiciano |
| • Ente promotore | Regione Siciliana - Provincia Regionale di Palermo - Comune di Giuliana |
| • Progetto e/o evento | Celebrazioni ferrariene 2009 – 2010: Convegno di studi "Manierismo Siciliano. Antonino Ferraro da Giuliana e L'età di Filippo II di Spagna |
| • Titolo o tema | Intervento dal titolo: Ecclesiae formam renovavit. L'intervento apologetico di Francesco Gonzaga nella Cattedrale di Cefalù (1588-1593) |

| | |
|-----------------------|---|
| • Date (da – a) | 12 ottobre 2009 |
| • Sede evento | Campofelice di Roccella, belvedere |
| • Ente promotore | Parrocchia S. Rosalia Campofelice di Roccella – Commissione per la pastorale della cultura |
| • Progetto e/o evento | Alla riscoperta delle nostre radici |
| • Titolo o tema | Conferenza: San Francesco e gli aironi. Conversazione per capire una scultura e conoscere uno scultore. |

| | |
|-----------------------|--|
| • Date (da – a) | 15 novembre 2008 |
| • Sede evento | Campofelice di Roccella, chiesa madre |
| • Ente promotore | Diocesi di Cefalù, Parrocchia S. Rosalia Campofelice di Roccella |
| • Progetto e/o evento | Visita Pastorale del vescovo di Cefalù mons. Francesco Sgalambro |
| • Titolo o tema | Relazione: La comunità cristiana a Campofelice. Storia, popolazione, territorio. |

| | |
|-----------------------|--|
| • Date (da – a) | 24 giugno 2008 |
| • Sede evento | Cefalù |
| • Ente promotore | Archeoclub d'Italia – sede di Cefalù – Fondazione Culturale Mandralisca |
| • Progetto e/o evento | |
| • Titolo o tema | Conferenza di presentazione del libro di A. Pettineo e P. Ragonese, <i>Dopo i Gagini Prima dei Serpotta I Li Volsi</i> , Tusa 2007 |

| | |
|-----------------------|--|
| • Date (da – a) | Febbraio-marzo 2008 |
| • Sede evento | Campofelice di Roccella, chiesa madre |
| • Ente promotore | Parrocchia S. Rosalia Campofelice di Roccella |
| • Progetto e/o evento | Laboratorio progettuale sulla costruzione del nuovo complesso parrocchiale |
| • Titolo o tema | Coordinamento dei quattro incontri (aspetti architettonici, liturgici, iconografici, acustici) per la presentazione alla comunità dell'idea progettuale della nuova chiesa e del complesso parrocchiale. |

| | |
|-----------------------|--|
| • Date (da – a) | 22 dicembre 2007 |
| • Sede evento | Campofelice di Roccella |
| • Ente promotore | Comune di Campofelice di Roccella |
| • Progetto e/o evento | Festività natalizie 2007 |
| • Titolo o tema | Presentazione della mostra "Oltre il Velo" della pittrice Rosemary Pianpiano |

| | |
|-----------------------|--|
| • Date (da – a) | Novembre 2006 (due lezioni) |
| • Sede evento | Campofelice di Roccella |
| • Ente promotore | AUSER |
| • Progetto e/o evento | Università della terza età |
| • Titolo o tema | Ciclo di lezioni sul tema: Antonello e Francesco Laurana nella cultura del Rinascimento in Sicilia |

| | |
|-----------------------|--|
| • Date (da – a) | 28 aprile 2006 |
| • Sede evento | Cefalù, Palazzo comunale (sala delle Capriate) |
| • Ente promotore | Circolo locale di Legambiente |
| • Progetto e/o evento | Arte negata |
| • Titolo o tema | Conferenza: Il patrimonio artistico "Invisibile" delle chiese di Cefalù. |

| | |
|-----------------|-------------|
| • Date (da – a) | Aprile 2006 |
| • Sede evento | Cefalù |

| | |
|-----------------------|--|
| • Ente promotore | <i>Istituto comprensivo di Campofelice di Roccella – Scuola Primaria</i> |
| • Progetto e/o evento | Escursione a Cefalù |
| • Titolo o tema | Visita guidata alla Cattedrale di Cefalù e al Museo Mandralisca |

| | |
|-----------------------|---|
| • Date (da – a) | <i>Settembre 2005 – dicembre 2005 (una lezione mensile)</i> |
| • Sede evento | Campofelice di Roccella |
| • Ente promotore | AUSER |
| • Progetto e/o evento | Università della terza età |
| • Titolo o tema | Ciclo di lezioni sul tema: Storia dell'Arte nelle Madonie |

| | |
|-----------------------|--|
| • Date (da – a) | <i>7 – 8 agosto 2005</i> |
| • Sede evento | Cefalù |
| • Ente promotore | <i>Fondazione Culturale Mandralisca</i> |
| • Progetto e/o evento | Attività estive 2005 |
| • Titolo o tema | Conferenze sul tema: La statuaria lignea nelle Madonie. Il Cinquecento e il Seicento |

| | |
|-----------------------|--|
| • Date (da – a) | <i>12 giugno 2005</i> |
| • Sede evento | Campofelice di Roccella |
| • Ente promotore | AUSER |
| • Progetto e/o evento | Università della terza età |
| • Titolo o tema | Visita didattica-conferenza: La chiesa madre di Campofelice di Roccella. Profilo storico e attività artistica. |

| | |
|-----------------------|--|
| • Date (da – a) | <i>Febbraio 2005 – maggio 2005</i> |
| • Sede evento | Cefalù |
| • Ente promotore | <i>Archeo Club d'Italia, sede di Cefalù – Regione Siciliana, Assessorato BB. CC. AA. – Circolo Didattico di Cefalù – Fondazione Culturale Mandralisca, Cefalù – Comune di Cefalù</i> |
| • Progetto e/o evento | Archivio dell'arte. Documentare ed esporre il patrimonio artistico di Cefalù |
| • Titolo o tema | Visite guidate alle chiese di Cefalù – Conferenza finale sul tema: La statuaria lignea nelle Madonie nei secoli XVI e XVII |

| | |
|-----------------------|--|
| • Date (da – a) | <i>Settembre 2004 – maggio 2005 (una lezione mensile)</i> |
| • Sede evento | Campofelice di Roccella |
| • Ente promotore | AUSER |
| • Progetto e/o evento | Università della terza età |
| • Titolo o tema | Ciclo di lezioni sul tema: I grandi maestri della pittura da Giotto a Goya |

ALTRI TITOLI

| | |
|-----------------|--|
| • Date (da – a) | <i>Febbraio 2009</i> |
| • Ente | Università degli studi di Palermo |
| • Titolo | Idoneità al concorso per il dottorato di ricerca in storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea in Sicilia (XXIII ciclo) |

| | |
|-----------------|--|
| • Date (da – a) | <i>luglio 2009</i> |
| • Ente | Università di Roma "La Sapienza" |
| • Titolo | Idoneità al concorso per il dottorato di ricerca in storia dell'arte (XXV ciclo) |

| | |
|-----------------|---|
| • Date (da – a) | <i>febbraio 2011</i> |
| • Ente | Università della Tuscia, Viterbo |
| • Titolo | Vincitore senza borsa al concorso per il dottorato di ricerca in storia dell'arte (XXVII ciclo) |

| | |
|-----------------|---|
| • Date (da – a) | <i>aprile 2011</i> |
| • Ente | Università Ca' Foscari di Venezia |
| • Titolo | Vincitore senza borsa al concorso per il dottorato di ricerca in storia dell'arte (XXVII ciclo) |

| | |
|--|--|
| | <p>Dichiaro, sotto la propria responsabilità, ai sensi degli artt. 46-47 DPR 445/2000, che le informazioni in esso contenute sono veritiere;</p> <p>Autorizzo al trattamento dei dati personali ivi contenuti, ai sensi del D.Lgs n.196/2003 e Reg. UE 2016/679;</p> <p>Autorizzo alla pubblicazione del predetto curriculum (adempimento previsto dall'art. 15 D.Lgs n. 33/2013).</p> |
|--|--|

Palermo, 13/02/2021

In fede
