

GIUSEPPE BUZZOTTA

Palermo in 1983,

vive e lavora a Palermo

Uno sguardo ai fenomeni naturali, per scoprire - su vari fronti - le forze che li animano e le idee ad essi legate che albergano l'immaginazione umana. Questi fenomeni, essendo effimeri, ci permettono di concentrarci sull'esperienza visiva dell'arte, piuttosto che sull'oggetto pittorico, lasciando grande libertà di azione all'esperienza personale di ciascuno di noi che osserva.

Questa libertà dà un senso di versatilità alla pittura, funzionale alla ricerca di Buzzotta. L'esperienza e l'attenzione si spostano da una visione concreta e ancorata delle cose a una più relativa e transitoria che apre la spazialità della nostra realtà. È solo entrando a far parte di quei fenomeni naturali e della spazialità dell'ambiente che possiamo sperimentare una condizione più consapevole di essere nel mondo. Utilizza elementi naturali, immortalando fenomeni di transizione di stato, ad esempio cose che stanno per evaporare, insieme a elementi che cambiano da solido a liquido, strutture naturali che sotto l'influenza di forze esterne ridisegnano lo spazio (rami mossi dal vento, e sassi che rotolano, e drappi che volano, e acqua che riempie una pozza). Allo stesso modo, così facendo, prende in prestito elementi della storia del pensiero umano, della coscienza collettiva e individuale per mostrare come anch'essi, mossi da forze, rimodellino il panorama culturale e le sorti di un'epoca (come può essere per la nascita di un poema mosso da traumi personali). C'è, al centro di tutto questo, un'idea, che anche le forze interne o interiori - se preferite - se libere di agire, possano rigenerare un nuovo essere, sempre in evoluzione e in accordo con l'Unità della Natura.

Giuseppe Buzzotta ha esposto in importanti spazi istituzionali come l'American Academy di Roma, The Delaware contemporary USA, il RISO, Museo d'arte contemporanea della Sicilia ed è docente di pittura in accademie italiane.

MOSTRE PERSONALI

2021 **LA CADUTA DI FETONTE** a cura di Elsa Barbieri, L'Ascensore Palermo, IT
2020 **DI CRESTE E VENTRI** prometeogallery, Milano, Lucca IT 2019 **IL CREPACCIO IS SHOW** a cura di Caroline Corbetta 2018 **SCALZA** a cura di Daniela Bigi e Gianna Di piazza, doppia personale con Gianni Politi, Palazzo Ziino Palermo IT 2016 **MOON SCREENS** Operativa arte contemporanea, Rome, IT 2014 **LA VITA RAPITA** a cura di Sonia Dermience, Komplot, Bruxelles, BE
2013 **ENTE DA FARE** doppia personale con Vincenzo Schillaci, a cura di Cripta 747 Torino, IT 2013 **VANISHING POINT** Gum Studio, Torino (IT)
2012 **TERRA COTTA (E = +)**, L'A project space, Palermo IT 2011 **MODULO** un progetto con Vincenzo Schillaci curato da Cristian Frosi, Renato Leotta, Diego Perrone, ARTISSIMA LIDO, Torino (IT)
2009 **SEMPER VIVUM**, audio/video project RISO, Museum of contemporary art of Sicily
2008 **UN SECONDO AL MINUTO** a cura Helga Marsala, Galleria dell'arco, Palermo/Shagai Rep. Cina

MOSTRE COLLETTIVE

2022 TRINACRIA a cura di isorropia home gallery, cittadella degli archivi, Milano

2021 **SHALLOW THEN HALO** a cura di Gabriel Rolt, the curators room, Amsterdam, Netherlands
2019 **THE COLLECTOR'S HOUSE** a cura di Caroline Corbetta at Molteni&C, London, UK 2019 **DEMONS IN A LINE** del disegno e di altri demoni. A cura di Alessandro Romanini. Prometeogallery Milano 2019 **HEAVENLY CREATURES STRATEGIES OF BEING AND SEING** a cura di Alessandro Romanini, kunsthalle west lana, IT 2018 **IL FUNGO DEL CARRUBO**, un progetto ideato e curato da Giuseppe Buzzotta, Flavio Favelli and Toni Romanelli. MCCN Contemporary Palermo, IT
2017 **WATCH THE LINE WHILE CROSSING**, a cura di Alessandro Romanini, Prometeo Gallery Lucca IT
2017 **DUE SOUTH** a cura di Marianne Bernstein, The Delaware Contemporary, USA
2015 **LE DECLINAZIONI DELLA PITTURA** a cura di Arianna Rosica, Galleria Francesco Pantaleone, Palermo 2015 **CE L'HO / MI MANCA** a cura di Agata Polizzi, Museo Mandralisca Cefalù, IT
2014 **AH SI VA A ORIENTE** a cura di Daniela Bigi, Fondazione per l'Arte, Rome, IT
2013 **LET IT GO / TOGLI IL FERMO** American Academy in Rome a cura di Nari Ward and S.A.C.S museo riso, Rome, IT
2012 **ASSOCIATIONS LIBRES** un progetto di the Dena Foundation for Contemporary ArtCurators Chiara Parisi and Nicola Setari Artistic coordination Francesca di Nardo Exhibition design Christian Frosi e Diego Perrone, La Maison Rouge - Fondation Antoine De Galibert, Paris, FR 2012 **ORLANDO** a cura di Luca Francesconi L'A project space, Palermo IT
2011 **YOUNG FOREVER** a cura di Francesco Lucifora, Palazzo della cultura, Modica, IT
2010 **REAL PRESENCE 10** a cura di Dobrilla Denegri
e Biljana Tomic, militar museum of Belgrado, Rep. Serbia. 2009 **PRE VISIONI** a cura di Daniela Bigi Fondazione Puglisi Cosentino, Catania
2008 **FUORI ROTTA / OFF COURSE** a cura di Helga Marsala, text Enrico Crispolti, Galleria dell'Arco, Shanghai, China
2008 **PASSPORT**, curato da Gianna Di piazza e Daniela Bigi, Cantieri culturali della Zisa, Palermo

RESIDENZE

2019 VIR - Viarini sept-dec, Milan, IT
2016 ART CASTLE INTERNATIONAL, residence at
Kerala national gallery, THIRUVANANTAPURAM, India
2015 FICARRA CONTEMPORARY DIVAN summer school with Lois Weinbergercurated by Löränd Hegyi, Ficarra, IT 2013 LET IT GO / toglì il fermo,
American Academy in Rome - Colonna resortcurated by Nari Ward and S.A.C.S Museo Riso Rome, IT
2013 CRIPTA 747, Turin, IT
2010 REAL PRESENCE 10 curated by Dobrilla Denegri e Biljana Tomic, militar museum of Belgrado, Rep. Serbia

AWARDS

2012 **IL MITO CONTEMPORANEO**, sculpture simposium, Archeological museum Lipari (IT), (winner)

BIBLIOGRAPHY

2019 **222 artisti emergenti su cui investire**, Exibart ISBN 9788885553026

2015 **CE L'HO / MI MANCA** curated by Agata Polizzi, Museo Mandralisca Cefalù - Ars mediterranea AFA edizioni

2014 **T-A-X-I attitude(s) and current research in Italy** 2014 **TERRAZZE artisti, storie, luoghi in Italia negli anni zero**. curated by Laura Barreca, Andrea Lissoni, Luca Lo Pinto, Costanza Paissan, La quadriennale di Roma, MARSILIO ISBN 9788831715119

2013 **LET IT GO**, Silvana Editoriale,

2013 **ARTE E CRITICA** n 73/74 & 75/76 A

ARTISSIMA LIDO a projects by ARTISSIMA 18 curated by Christian Frosi, Renato Leotta e Diego Perrone 2010 **I quaderni di Riso**, MUSEO RISO

CURATELE

2008 - 2011 co founder and director with Vincenzo Schillaci of **L'A PROJECT**, research center for fine art Palermo

2017 teaches drawing for painting at the Academy of Fine Arts in Syracuse, **MADE PROGRAM** 2017 founder and director with Daniela Bigi of **MOON contemporary Castello di Carini** 2018 Giuseppe Adamo, solo show, curated by Giuseppe Buzzotta and Daniela Bigi.

2017 Allegorical Humanities, Mary Zigoury, e Varie dal Km Classico, Campostabile, Stefania Zocco, curated by Daniela Bigi, Giuseppe Buzzotta e Gabriella Ciancimino, MOON Castello di Carini. 2015 Kemonia / Sara Enrico, curated by

Giuseppe Buzzotta and Vincenzo Schillaci, L'A project, Palermo

2014/15 Il museo delle Palme, Orto botanico di Palermo 2013 Blu Brancaccio, Margherita Morgantini, curated by Giuseppe Buzzotta and Vincenzo Schillaci, L'A project, Palermo

2012 Nacl, Helena Hladilová / Namsal Siedlecki, curated by Giuseppe Buzzotta and Vincenzo Schillaci, L'A project, Palermo

2012 Palermo Mondiale, Flavio Favelli, L'A project, Palermo

2012 DANZA, agosto, Benjamin Valenza

2012 Orlando / September, curated by Giuseppe Buzzotta and Vincenzo Schillaci, L'A project, Palermo

2012 L'A - Palermo / Fondazione Brodbeck - Catania Museo Lucio Piccolo - Ficarra Bocs - Catania / CoCa - Modica Artist Giuseppe Buzzotta / David Douard / Luca Francesconi Yannic Joray / George Henry Longly / Emanuele Marcuccio / Cristoph Meier / Katja Novitskova / Andrea Romano / Vincenzo Schillaci