ROSANNA LAMA

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Data	25/11/2008
Nome e tipo di istituto	Università di Bologna _ Alma Mater studiorium
Qualifica conseguita	Laurea magistrale vecchio ordinamento in lettere moderne indirizzo storico-artistico
Data	09/03/2018
Nome e tipo di istituto	ISIA Urbino _ Istituto Superiore per le Industrie Artistiche
Qualifica conseguita	Diploma accademico di I livello in progettazione grafica e comunicazione visiva

ESPERIENZA LAVORATIVA (attività d'insegnamento)

Anno accademico	2024-2026
Istituzione	Accademia di belle Arti di Palermo
Corso di studio	Design Grafico
Denominazione insegnamento	design per l'editoria
codice	ABPR19
ore insegnamento	100 ore da novembre a febbraio
Anno accademico	2024-2026
Istituzione	Accademia di belle Arti di Palermo
Corso di studio	Design Grafico
Denominazione insegnamento	elementi di grafica editoriale
codice	ABPR19
ore insegnamento	75 ore da febbraio a luglio
Anno accademico	2023/2024
Istituzione	NABA _ Nuova Accademia di Belle Arti_sede di Roma
Corso di studio	Graphic design & art direction
Denominazione insegnamento	design per l'editoria_Tecniche grafiche di stampa
codice	ABPR19
ore insegnamento	90 ore da ottobre a marzo
Anno accademico	2022/2023
Istituzione	NABA _ Nuova Accademia di Belle Arti_sede di Roma
Corso di studio	Graphic design & art direction
Denominazione insegnamento	design per l'editoria_Tecniche grafiche di stampa
codice	ABPR19
ore insegnamento	95 ore da ottobre a luglio
Anno accademico	2021/2022
Istituzione	NABA _ Nuova Accademia di Belle Arti_sede di Roma
Corso di studio	Graphic design & art direction
Denominazione insegnamento	design per l'editoria_Tecniche grafiche di stampa
codice	ABPR19
ore insegnamento	95 ore da ottobre a luglio



Anno accademico	2020/2021
Istituzione	NABA _ Nuova Accademia di Belle Arti_sede di Roma
Corso di studio	Graphic design & art direction
Denominazione insegnamento	design per l'editoria_Progettazione editoriale e
codice	Tecniche grafiche di stampa _ ABPR19
ore insegnamento	208 ore da ottobre a settembre

Anno accademico	2021/2022
Istituzione	Università degli studi di Roma,LA SAPIENZA
Corso di studio	design
Denominazione insegnamento	Basic design
codice	ICAR 13
ore insegnamento	60 ore da marzo a giugno

Anno accademico	2020/2021
Istituzione	Università degli studi di Roma,LA SAPIENZA
Corso di studio	design
Denominazione insegnamento	Basic design
codice	ICAR 13
ore insegnamento	60 ore da marzo a giugno

Anno accademico	2019/2020
Istituzione	Università degli studi di Roma,LA SAPIENZA
Corso di studio	design
Denominazione insegnamento	Basic design
codice	ICAR 13
ore insegnamento	60 ore da marzo a giugno

ESPERIENZA LAVORATIVA
(attività nell'ambito dell'editoria e nella progettazione di materiali di comunicazione visiva)

luglio 2026
progettazione grafica e organizzazione contenuti
Solo che amore ti colpisca. Appunti dall'isola plurale fra poesia e fotografia. Catalogo della mostra a cura di Helga Marsala. Museo RISO / Assessorato regionale dei Beni culturali e dell'Identità siciliana, Palermo, 2026
ISBN 978-88-6164-602-5

gennaio-luglio 2026
progettazione identità visiva comunicazione per *Convivi Fantastici,* rassegna di arti dell'Ecomuseo del mare, Palermo

marzo 2026
progettazione grafica e cura del libro *Di Felci, di faggi, di dune. Atlante dei beni paesaggistici dell'Emilia Romagna*, a cura di Area Territorio, Città, Paesaggio, Regione Emilia Romagna

settembre 2025 / luglio 2026
direzione laboratori di formazione su animazione stop-motion a insegnanti e cura della comunicazione per il progetto europeo *Climart3,*
azione di diffusione di tematiche ambientali attraverso il linguaggio dell'animazione.

maggio 2024
Pensieri di Piante Eretiche, di Caroline Moccia, Le Milieu Edizioni, Milano, 2024
progettazione grafica copertina e illustrazioni interne
ISBN 979-12-80682-85-7

marzo 2024
Abyss clean up
progettazione grafica locandina cinematografica del documentario di Igor D'India, produzione popCult

dal 2023
SOUP Magazine of architecture for kids
è parte della redazione e cura il progetto grafico per la rivista di architettura per bambini Soup, progetto editoriale nato all'interno di Sou_school of architecture for Children
https://www.sou-schools.com/prodotto/soup-magazine-n-00-2023/

agosto-dicembre 2023
ha realizzato animazioni video per un progetto di videomapping per il comune di Catania

luglio 2023
Il Bianco nel Blu
progettazione grafica locandina cinematografica e comunicazione per il documentario di Igor D'India, produzione National Geographic

novembre 2019
quaderno didattico WetLifeAmphibia
progettazione grafica e illustrazioni per un quaderno didattico a supporto del progetto europeo Life, WetLifeAmphibia a difesa degli ambienti acquatici nel Parco delle Foreste Casentinesi

settembre 2018
Permanent Temporariness/Refugee Heritage
progettazione grafica della serie di 44 libri fotografici di Luca Capuano in collaborazione con DAAR

2018
Stones are word that should be read, Kholoud Abdulrahman Publishing House (KAAPH), Jeddah, Arabia saudita
cura del progetto grafico del libro fotografico

dal 2019 a oggi
Almanacco di CorpoGiochi, edizioni Anticorpi
art direction dei materiali di comunicazione del progetto *CorpoGiochi* della coreografa Monica Francia
e cura annuale del progetto grafico dell'almanacco
ISBN 9788890502927; ISBN 9788890502941; ISBN 979-12-200-7887-0

nel 2016 e 2017
Doscientos60, revista de partería contemporanea, Editorial Cuellar Amozzuritia, Guadalajara, Jalisco, Mexico
cura del progetto grafico

collabora come progettista e illustratrice per progetti editoriali indipendenti

collabora con l'agenzia di comunicazione Youtool di Bologna per illustrazioni

ESPERIENZA LAVORATIVA
(exhibit design /cprogettazione grafica)

Data	novembre 2025 ad oggi
titolo e luogo	*Curva Minore-associazione per la musica contemporanea*,Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo
Principali mansioni e responsabilità	cura ed allestimento degli spazi permanenti e temporanei dello spazio *Sala Perriera* / https://www.curvaminore.org/
link	
Data	novembre 2023
titolo e luogo	*La dimensione del progetto. Margini di A.G. Fronzoni fra la Centroquadro e la Galli/Disegno*, San Marino, Galleria Locus solus
Principali mansioni e responsabilità	cura dell'identità visiva e della comunicazione grafica della mostra
link	https://locussolusstudio.it/la-dimensione-del-progetto/
Data	settembre 2019
titolo e luogo	*Refugee Heritage*, Chicago Architecture Biennal, Chicago, USA
Principali mansioni e responsabilità	collaborazione con DAAR, Decolnizing Architecture Art Residencies e Luca Capuano per l'allestimento e la progettazione grafica di 44 libri in esposizone
link	https://www.lucacapuano.com/news-2/
Data	marzo 2019
titolo e luogo	*Segni Esemplari*, Complesso monumentale della Pilotta, Biblioteca Palatina, Parma
Principali mansioni e responsabilità	collaborazione con Silvana Amato per l'allestimento e la comunicazione visiva della mostra sulla tipografia da Bodoni a oggi.
link	https://museobodoniano.it/segni-esemplari/
Data	2019
titolo e luogo	*Navile X per 2*, Fondazione Innovazione Urbana, Biblioteca Sala Borsa, Bologna
Principali mansioni e responsabilità	cura comunicazione e catalogo della mostra https://www.lucacapuano.com/navile-x-per-2/ http://www.fondazioneinnovazioneurbana.it/images/2019_12_14_MostraNavile/comunicato_stampa_presentazione_ok.pdf
Data	2018
titolo e luogo	*Refugee Heritage/Position #4*,Van Abbe Museum, Eindhoven, Olanda
Principali mansioni e responsabilità	progettazione grafica dei libri in mostra e progettazione dell'allestimento per il progetto a cura di DAAR.

ESPERIENZA LAVORATIVA
(attività nell'ambito artistico)

da ottobre 2025
cura della programmazione artistico-musicale dell'associazione culturale *Curva Minore*, Palermo

2025-26
laboratori di animazione in stop motion con bambini e ragazzi per diverse manifestazioni fra cui il *Future Film Festival* di Bologna- Modena

dal 2023
Frana
progetto in collaborazione con la musicista Francesca Amati per performance di musica e visual analogici con figure ed ombre

dal 2022
il teatro de bumboz,
è parte di un progetto di ricerca sul poeta Raffaello Baldini insieme a Gianluigi Toccafondo, Francesca Ghermandi e l'attrice Nicoletta Fabbri.
Il progetto è stato ospitato in tre residenze artistiche presso Arboreto Teatro Dimora di Mondaino e al festival della poesia di Santarcangelo.
Realizzazione animazioni in stop motion e scenografia.
Al momento la ricerca ha come esito uno spettacolo di teatro di figura in cui animazioni e maschere si completano.

PREMI E RICONOSCIMENTI

2018
Premio Nazionale delle Arti con tema diritti
e design. Tracce per una qualità civile del progetto.
Il progetto di ricerca di tesi *Non conservare, non esporre*, é stato selezionato fra i vincitori sezione design per la cultura e lo sviluppo, con tema diritti
e design.
Il progetto è stato esposto presso Palazzo Vecchio, Firenze e pubblicato nel relativo catalogo.

2016
Premio Sergio Fedriani, concorso di opere figuartive
Illustrazione selezionata e esposta per il premio, promosso dall'associazione clturale Sergio Fedriani, Genova, 2016

MADRELINGUA

italiana

ALTRE LINGUE

SPAGNOLO

Capacità di lettura eccellente
Capacità di scrittura eccellente
Capacità di espressione orale eccellente

INGLESE

Capacità di lettura buono
Capacità di scrittura buono
Capacità di espressione orale buono

TEDESCO

Capacità di lettura buono
Capacità di scrittura buono
Capacità di espressione orale buono

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

ottima conoscenza dei programmi della suite Adobe

▪Dichiaro, sotto la propria responsabilità, ai sensi degli artt. 46-47 DPR 445/2000 (e s.m.i.), che le informazioni in esso contenute sono veritiere;
▪Autorizzo al trattamento dei dati personali ivi contenuti, ai sensi del D.Lgs n.196/2003 e Reg. UE 2016/679;
▪ Autorizzo alla pubblicazione del predetto curriculum sul sito web dell'Accademia di Belle Arti di Palermo (adempimento previsto dall'art. 15 D.Lgs n. 33/2013) e alla pubblicazione dello stesso mediante la funzione "anagrafe delle prestazioni" sul sito www.consulentipubblici.gov.it .
▪ Consapevole che l'Accademia di Belle Arti di Palermo si limita alla sola pubblicazione del CV, ed essendo stato informato dalla stessa mediante specifica guida di come deve essere compilato il CV esonero l'Accademia di Belle Arti di Palermo da qualsiasi responsabilità nel caso in cui si dovesse pubblicare il CV con l'indicazione di dati personali e sensibili indicati nello stesso per dimenticanza o disattenzione da parte del sottoscritto .

Forlì, 10/07/2026