

## **CURRICULUM VITÆ GRAZIA CAVANNA**

**Restauratrice di Beni Culturali abilitata alla professione**

### **Settori di competenza 3,4,5:**

Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile / Manufatti scolpiti in legno, Arredi e strutture lignee  
Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.

**Ditta individuale, iscritta e perito presso la Camera di Commercio di Milano con p.iva n° 08231870968**

Dottoressa Magistrale in Storia dell'Arte e Restauratrice accreditata presso il MIBACT. Collabora con colleghi professionisti e pratica la libera professione come ditta individuale dal 2013 occupandosi di restauro conservativo di dipinti su supporto tessile, ligneo, su opere polimateriche e contemporanee. Precedentemente all'attività di restauratrice si è occupata di educazione nel campo delle arti visive e lavorato per la valorizzazione e la tutela di beni artistici attraverso la cura e la ricerca di archivio di arte contemporanea. Dal 2016 è membro attivo e dal 2020 membro del Consiglio direttivo di *Cesmar7* (Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro): ente scientifico che si occupa di ricerca e aggiornamento sui materiali e sulle metodologie di intervento nel campo della conservazione delle opere d'arte. Al suo interno si è occupata della produzione e organizzazione di Masterclass e Convegni internazionali, è stata ricercatrice e amministratrice per il progetto CAPuS (*Conservation of Art in Public Spaces*) finanziato dalla Comunità Europea e ricercatrice e amministratrice del progetto *Storie di plastica. Conservare e narrare le collezioni di materiali polimerici storici* finanziato dal MIUR nell'ambito del progetto annuale PANN20. Collabora con istituzioni museali quali il *Museo del Novecento*, *Pirelli Hangar Bicocca* e *Fondazione Prada* per progetti di conservazione preventiva, manutenzione ordinaria e conservazione/redazione condition report in occasione di mostre. È docente a contratto per il corso di laurea magistrale in restauro presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo (Tecniche e materiali delle arti contemporanee) e presso Istituti Santa Paola di Mantova (Restauro dei Manufatti sintetici assemblati e/o dipinti) e Scuola di Restauro Botticino, Valore Italia, Milano.

### **FORMAZIONE**

Da ottobre 2015 a novembre 2017

**RESTAURATRICE DEI BENI CULTURALI** (Diploma accademico di II livello abilitante alla professione di restauratore di Beni culturali; ex. Art.29, classe LMR/02).

Pf.p 2\_Settori di competenza 3,4,5: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.

Presso Accademia Aldo Galli di Como.

Conseguito con 107/110 con menzione di pubblicazione.

Tesi finale sul restauro e l'analisi storico artistica del dipinto del XIX sec. di Stefano Ussi, *Bianca Cappello presenta al Granduca di Toscana gli ambasciatori della Repubblica Veneta*, Museo Borgogna di Vercelli. Soprintendenza per i beni artistici e storici del Piemonte, Dott.ssa Sofia Villano

Da ottobre 2009 a giugno 2012

**TECNICO DEL RESTAURO** di dipinti su tela, legno e superfici murali

Conseguito con 93/100 Corso triennale. Tesi finale sull'intervento di restauro su Cristo ligneo policromo, XIV-XVsec., Oratorio di Santo Stefano, Tosse, Noli (SV), SABAP Liguria. Relatrice Prof.ssa Elisabetta Arrighetti.

Presso la Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali Enaip, Botticino, Via Panoramica 42 (BS)

Da febbraio 2005 a maggio 2008

**DOTTORESSA IN STORIA E CRITICA DELL'ARTE** (Laurea magistrale, Storia dell'Arte LM89)

Conseguito con 110/110 cum laude

Tesi finale in Storia dell'arte contemporanea – relatore Prof. Giorgio Zanchetti

Presso Università degli Studi di Milano, Via Festa del Perdono 7, 20122 Milano

Da settembre 2002 a febbraio 2005

**DOTTORESSA IN SCIENZE DEI BENI CULTURALI** (Laurea triennale Beni Culturali L-1)

Conseguito con 107/110

Tesi finale in Storia delle Tecniche artistiche – relatrice Prof.ssa Silvia Bianca Tosatti.

Presso Università degli Studi di Milano, Via Festa del Perdono 7, 20122 Milano.

## AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

1° aprile 2023

**Documenting installation art:** metodologie per la valutazione e mappatura di acquisizioni ed esposizioni al fine di una corretta preservazione e tutela.

Docente: Anna Guarascio

Il Prato publishing house

18-19 Novembre 2022

**Test Microchimici per il restauro.** Riconoscimento di sostanze filmogene e pigmenti. Docente: Ilaria Saccani

Presso: Cesmar7 laboratorio Viale dei Mille 32 Reggio Emilia

27-28 Ottobre 2022

Workshop teorico pratico: **I gel ad alta viscosità di PVA Borace.** Uno strumento versatile per la pulizia delle superfici sensibili. Docenti: Andrea Del Bianco e Augusto Giuffredi.

Presso: Cesmar7 laboratorio Viale dei Mille 32 Reggio Emilia

5-7 Aprile 2022

Masterclass teorico pratica: **Plastics: state of art in degradation and preventive conservation**, Yvonne Shashoua, National Museum of Denmark, c/o Museo Nazionale di Scienza e Tecnologia Leonardo Da Vinci, Milano

16-19 Novembre 2020

Conferenza on line: **Plastic in peril: focus on conservation of Polymeric Materials in Cultural Heritage**, University of Cambridge Museums, Deutsches Museum

18-20 settembre 2019

**Acrylic modern paints**, Workshop

Docente: Bronwyn Ormsby, Principal Conservation scientist, Tate, London.

Presso: CCR La Venaria Reale, Torino.

14 giugno 2019

**Collaborare con le fondazioni donatrici: finanziare un progetto di restauro, corso di aggiornamento**

Docente: Elisa Bortoluzzi Dubach

Presso: SUPSI, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana. CH

15 marzo 2019

**Proprietà ottiche e stabilità delle resine naturali e sintetiche per la verniciatura e il ritocco**

Giornata di studi per aggiornamento professionale

Docente: René De La Rie

Presso: Associazione Bastioni, Firenze

22 marzo 2019

**Le tecniche artistiche in Italia tra otto e novecento**, giornata di studi

Musei Civici di Venezia, Università Ca'Foscari

Presso: Palazzo Fortuny, Venezia.

29 novembre 2018

**Studio e restauro dei pavimenti lignei storici**

Giornata di studi, IGILC

Presso: Palazzo Litta, Milano

23 e 24 novembre 2018

**Supporto e(°) immagine. Problematiche di consolidamento e di conservazione dei supporti nei dipinti contemporanei**, VIII Congresso Internazionale Colore & Conservazione, Cesmar7.

Presso: Università Ca' Foscari, Venezia-Mestre.

14,15 giugno 2018

**Conservation of public murals and street art**, Masterclass internazionale

Docenti: Will Shank e Maria Chatzidakis.

Presso: Uptec, Porto, PT. Organizzato da Studio 20/21.

27-28 marzo 2018

**Materiali e metodi per il ritocco dei dipinti contemporanei**, Workshop

Docenti: Rebecca Hellen e Rachel Barker, Tate Galleries, Londra.

Presso: ICVBC-CNR, Milano. Organizzato da Cesmar7

17 dicembre 2016

**Sicurezza** (corso base)

Docente: Denis Bernardini

presso: CHIEF onlus, Castel Maggiore (BO)

20-21-22 ottobre 2016

**Introduzione alla pulitura delle pitture moderne**, workshop di aggiornamento professionale

Docente: Paolo Cremonesi

Presso: Laboratorio di restauro AF conservazione restauro, Milano

30 giugno- 2 luglio 2016

**Keep it Moving? Conserving Kinetic Art**, Convegno internazionale

The Getty Conservation Institute, ICOM-CC, INCCA, Museo del 900

Presso: Palazzo Reale, Milano

13-14 novembre 2015

**Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea. Studi, ricerche, indagini scientifiche ed interventi conservativi**, VII Congresso Colore & Conservazione, Cesmar7.

Presso: Politecnico di Milano

8-9-10 ottobre 2015

**Risarcimento di lacerazioni in dipinti su tela con metodo filo a filo *Thread by thread mending***. Workshop:

Docente: Prof.ssa Petra Demuth (Cologne Institute of Conservation Sciences)

Presso: Cesmar 7, laboratorio di Reggio Emilia

30-31 gennaio 2015

**Tensionamento e telai dei dipinti su tela tra tradizione ed innovazione**. seminario

Cesmar7, Piazzola sul Brenta.

5-6 giugno 2014

**Nuove prospettive ed approfondimenti per l'uso di poliossazoline (Aquazols)**, Workshop:

docente: Richard Wolbers (University of Delaware)

presso: Centro Conservazione e restauro La Venaria Reale (TO), Cesmar7.

4 giugno 2014

**Aquazol: esperienze ed applicazioni nel panorama italiano**, Giornata di studio:

presso: Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale (TO), Cesmar7

Ottobre-dicembre 2013

**Solventi organici, soluzioni acquose ed emulsioni per il trattamento di opere policrome e non**

Workshop di aggiornamento professionale

Docente: Dott. Paolo Cremonesi

Presso Studio Paolo Cremonesi, Lodi

28 giugno 2013

**Vernici a basso peso molecolare e colori da ritocco**, Incontro tecnico

Docente: Roberto Bestetti

Presso: Bologna, AN.T.A.RES

16-17 novembre 2012

**Prima, durante ... invece del restauro**, VI Convegno Internazionale Colore & Conservazione, Cesmar7  
Presso l'Università degli Studi di Parma.

19-20 novembre 2010.

**Le fasi finali nel restauro delle opere policrome mobili**, V Convegno Internazionale Colore & Conservazione, Cesmar 7  
Presso l'Università degli Studi di Trento.

## ESPERIENZE LAVORATIVE

Di seguito sono riportati i principali progetti realizzati oltre alla quotidiana attività in studio di conservazione e restauro di opere mobili (dipinti su tela, tavola, scultura lignea, arte contemporanea arredi, design) per collezioni pubbliche, private, gallerie, artisti contemporanei.

12 Ottobre 2023 - 18 Febbraio 2024

**Redazione schede di conservazione e monitoraggio conservazione opere durante l'allestimento e il disallestimento della mostra monografica su [James Lee Byars](#)** a cura di Roberta Tenconi e Vicente Todolì, 12 Ottobre 2023 - 18 febbraio 2024 presso **Pirelli HangarBicocca**, Milano

Settembre – Dicembre 2023

**Project Manager Ricercatrice e Restauratrice per il progetto di open studio su *Omaggio a Nerone* di Achille Perilli**, per e in collaborazione con Unicredit Art collection, Milano  
Per Cesmar7

Da Maggio 2023 in corso

**Docente a contratto del corso di Restauro dei Manufatti sintetici assemblati e/o dipinti**, ABPR72, Disciplina teorico/pratica per il Corso quinquennale in Restauro abilitante alla professione di "Restauratore di Beni Culturali", PFP2.

Scuola di Restauro Botticino, Valore Italia S.r.l., Milano

Dal 1° gennaio – 31 dicembre 2022

**Project Manager e Ricercatrice a contratto per il progetto Storie di Plastica**, sul degrado e la conservazione preventiva dei beni in plastica, finanziato dal MIUR con bando PANN20  
Per Cesmar7

Aprile 2022

**Redazione schede di conservazione e monitoraggio conservazione opere durante l'allestimento e il disallestimento della mostra monografica [Dara Birnbaum](#)** a cura di Barbara London, 13 Aprile -25 settembre 2023 presso Fondazione Prada Osservatorio, Galleria Vittorio Emanuele III, Milano

Settembre 2022

**Organizzazione e Traduzione per l'edizione italiana del workshop: *Risarcimento di lacerazioni in dipinti su tela con metodo filo a filo Thread by thread mending***, 15,16 e 17 settembre 2022. Docenti: Prof.ssa Petra Demuth e Hanna Flock (Cologne Institute of Conservation Sciences). Per Cesmar7, Reggio Emilia

29 Agosto- 9 Settembre 2022

**Redazione schede di conservazione e monitoraggio conservazione opere durante l'allestimento e il disallestimento della mostra monografica [Bruce Nauman, Neon corridors rooms](#)**, a cura di Roberta Tenconi e Vicente Todolì, 15 settembre 2022 - 26 febbraio 2023 presso **Pirelli HangarBicocca**, Milano

8-12 Agosto 2022

**Redazione schede di conservazione e monitoraggio conservazione opere durante il disallestimento della mostra monografica [Anika Hy, Metasphore](#)**, a cura di Fiammetta Griccioli e Vicente Todolì, 24 febbraio-7 Agosto 2022, presso **Pirelli HangarBicocca**, Milano

Aprile- Maggio 2022

**Restauro conservativo** di Gianni Colombo, *Cromostruttura*, 1970, Plexiglass, acciaio, Acetato di Cellulosa, animazione elettromeccanica, 32 x 30 x 30 e Hervé Télémaque, *Composizione*, 1966, Tempera su tela, cm 60 x 60  
Collezioni Civiche Comune di Milano, **Museo del Novecento**, SABAP Milano, Dott.ssa Roberta Sara Gnagnetti.

Da Dicembre 2021

**Consulente Tecnico di Ufficio del Tribunale ordinario di Milano** nella categoria Belle Arti/ Restauro  
Iscrizione presso l'albo CTU del Tribunale di Milano, Via Carlo Freguglia, 1, 20122 Milano

Da Novembre 2021 in corso

**Docente a contratto del corso di Restauro dei Manufatti sintetici assemblati e/o dipinti**, ABPR72, Disciplina teorico/pratica per il Corso quinquennale in Restauro abilitante alla professione di "Restauratore di Beni Culturali", PFP2.

Istituti e Laboratorio di Restauro Santa Paola, Piazza dei Mille 1, Mantova.

8,9,10 Aprile 2021

**Relatrice per la Masterclass Materiali e metodi per la conservazione dell'arte pubblica**. Strategie per i murali contemporanei. Nell'ambito del progetto europeo CAPuS project

Marzo-Giugno 2021

**Restauro conservativo dell'opera M. Buttafava, San Francesco Saverio**, 1948, resine alchidiche e viniliche su compensato, 600 x 396 cm presso il Pontificio Istituto dell' Missioni Estere di Milano, SABAP Milano, Dott.ssa Paola Strada. Per Alessandra Tibiletti, Milano

Da Dicembre 2020 a Luglio 2021

**Manutenzione e monitoraggio delle collezioni**, redazione di condition reports, assistenza in occasione di movimentazioni interne o tra luoghi di conservazione di pertinenza, piccoli interventi di consolidamento su dipinti e sculture

Collezione in esposizione e depositi, **Museo del Novecento, Milano**. con Kore di Daniela Morosi, Gallarate.

Da Settembre 2020, in corso.

**Docenza a contratto del corso Tecniche e materiali delle arti contemporanee**, ABPR72, Disciplina teorico/pratica  
Corso quinquennale in Restauro abilitante alla professione di "Restauratore di Beni Culturali", PFP2.

Accademia di Belle Arti di Palermo, Via del Papireto 20, Palermo

Da luglio 2020, in corso.

**Perito/esperto presso la Camera di Commercio di Milano, Cat XII, Preziosi-Restauro**

Camera di Commercio di Milano, Monza Brianza e Lodi

Da gennaio 2019

**Ricercatrice per Cesmar7 sulla conservazione preventiva delle plastiche nell'arte e nel design**, in Collaborazione con Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano e l'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale del Consiglio Nazionale delle Ricerche di Milano. Per Cesmar7

Novembre 2019

**Produzione e progettazione in loco dell'edizione italiana del Workshop** di Rebecca Hellen e Rachel Barker (Tate galleries, Londra): *Materiali e metodi per il ritocco dei dipinti contemporanei*, Presso ICVBC-CNR, Milano. Per Cesmar7

Ottobre – Luglio 2019

**Redazione schede di conservazione e monitoraggio conservazione opere durante l'allestimento della mostra monografica Cerith Wyn Evans, "...the illuminating gas"**, a cura di Roberta Tenconi e Vicente Todolí / 31 Ottobre 2019 - 23 Febbraio 2020, Pirelli Hangar Bicocca.

Aprile 2019, ancora in corso

**Restauro conservativo dipinto su tela Matrimonio mistico di Santa Caterina**, Chiesa di Santa Croce, Ghiffa (VB). Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli. Collaborazione, per Kore di Daniela Morosi, Gallarate.

Da maggio 2019 ancora attivo

**Archivio documentazione opere in restauro**, assistenza al coordinamento e tutor per il Corso di Laurea Magistrale in Restauro presso e per la Scuola per la Valorizzazione dei Beni Culturali Enaip di Botticino, Brescia.

Dal 27 novembre al 21 dicembre 2018

**Docenza Arte e immagine**, supplenza temporanea per nella scuola secondaria di I grado presso Sms Iqbal Masih, Milano.

Ottobre-novembre 2018

**Revisione scientifica e organizzazione Congresso internazionale: *Supporto e/o immagine. Problematiche di consolidamento e di conservazione dei supporti nei dipinti contemporanei***, VIII Congresso Internazionale Colore & Conservazione, Università Ca' Foscari, Venezia-Mestre. per Cesmar7.

Settembre-ottobre 2018

**Redazione schede conservative e monitoraggio allestimento e disallestimento della mostra monografica *Mario Merz, Igloos*** presso Pirelli Hangar Bicocca, Milano (25 ottobre 2018, 24 febbraio 2019). Per Davide Raggiardi restauro dipinti, Milano.

Settembre 2018

**Organizzazione e Mediazione linguistica per l'edizione italiana del workshop: *Risarcimento di lacerazioni in dipinti su tela con metodo filo a filo Thread by thread mending***, Docenti: Prof.ssa Petra Demuth e Hanna Flock (Cologne Institute of Conservation Sciences). Per Cesmar7, Reggio Emilia

Giugno-settembre 2018

**Restauro conservativo delle teche e statue lignee di San Venanzio e San Giuseppe, XVII sec., Otrera (VB)**, frazione Forno, Oratorio Madonna della Neve.

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli. Collaborazione, Per Kore di Daniela Morosi, Gallarate

Febbraio 2018

**Produzione e progettazione in loco dell'edizione italiana del Workshop *Materiali e metodi per il ritocco dei dipinti contemporanei***, Rebecca Hellen e Rachel Barker (Tate galleries, Londra): Presso ICVBC-CNR, Milano. Per Cesmar7

Da gennaio 2018:

**Ricercatrice e Amministratrice per Cesmar7 all'attività di ricerca *Capus project*** (Conservation of Art in Public Spaces) finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del programma Erasmus+ "Alleanze per la conoscenza".

Dicembre 2017

**Restauro conservativo dell'opera di Giancarlo Vitali, *Resegone***, olio su tela, cm 250 x 140, sine data (XX sec) per Archivi Vitali, Bellano (LC)

**Restauro conservativo di Stefano Ussi, *Bianca Cappello presenta al granduca Francesco I di Toscana gli ambasciatori della repubblica veneta***, 1877, olio su tela, presso il Museo Francesco Borgogna di Vercelli.

Soprintendenza per i beni artistici e storici del Piemonte, Dott.ssa Sofia Villano. Per Davide Raggiardi, Milano

Novembre 2015

**Restauro conservativo di tre statue in cemento raffiguranti Cristo, San Giorgio e S.Nicola Vescovo.** (XX sec.) Parrocchia di San Nicola Vescovo in Dergano, Milano. Soprintendenza ai Belle arti e paesaggio di Milano, Dott.ssa Cristina Quattrini

Ottobre-novembre 2015

**Organizzazione congresso *Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea. Studi, ricerche, indagini scientifiche ed interventi conservativi***, VII Colore & Conservazione, Politecnico di Milano.

**Restauro conservativo degli intonaci e degli elementi lapidei presso l'Area F del parco archeologico di Gabii (Roma)** – The Gabii Project, University of Michigan, U.S.A.

Lavori eseguiti per Archè Restauri snc di Simeti Silvia & co., Via Chiavari 18, Parma

Settembre 2015

**Restauro conservativo dei dipinti murali (XVII sec.) presso la chiesa di San Giovanni Battista in Paverano, Genova**, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio della Liguria, Dott.ssa Paola Traversone.  
Lavori eseguiti per Davide Riggiardi, Via Volvinio 1, Milano

Da maggio a giugno 2015

**Restauro conservativo delle superfici esterne dell'oratorio di San Benedetto presso Cascina Nuova di Misinto (MB)**, Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Milano. Arch. Daniele Rancilio  
Lavori eseguiti per Davide Riggiardi, Milano.

Da gennaio ad aprile 2015

**Restauro conservativo su Crocifisso ligneo policromo e porta cero pasquale ligneo polcromo (XIX sec.)** Parrocchia di San Nicola Vescovo in Dergano, Milano. Soprintendenza ai Beni Artistici e Demo-etno-antropologici di Milano, Dott.ssa Cristina Quattrini

Da agosto a dicembre 2014

**Restauro conservativo elementi lapidei presso l'Area F del Parco archeologico di Gabii (Roma) – The Gabii Project**, University of Michigan, U.S.A.  
Lavori eseguiti per Archè Restauri snc di Simeti Silvia & co., Via Chiavari 18, Parma

**Restauro conservativo della Torre campanaria della Cattedrale di S.Maria Assunta di Parma.**

Lavori eseguiti per Archè Restauri snc di Simeti Silvia & co., Via Chiavari 18, Parma

Dal 23 settembre al 31 ottobre 2013

**Restauro conservativo della Torre campanaria della Cattedrale di S.Maria Assunta di Parma.**

Lavoro eseguito per Archè Restauri snc di Simeti Silvia & co., Via Chiavari 18, Parma

Da giugno ad agosto 2013

**Restauro conservativo degli intonaci dipinti e degli elementi decorativi sul fronte esterno di edificio civile datato 1896** sito in Via Garibaldi 49 a Codogno (LO).

Dal 16 luglio al 31 dicembre 2012

**Restauro conservativo delle superfici lapidee, dei laterizi e degli intonaci dipinti presso il Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco, Milano.**

Lavoro eseguito per Castello Sforzesco S.C.a.r.l., Via Stoppani 15, Roma

Dal 27 febbraio al 17 aprile 2012

**Fase di pulitura e consolidamento nell'ambito del Restauro del Cristo Crocifisso in cartapesta, XV-XVI secolo, Cappella di San Rocco, Muggio'** e su dipinti su tela moderni e contemporanei e opere polimeriche contemporanee di collezione privata.

In qualità di tirocinante, per Open Care Restauri spa, Via Piranesi 10, 20137 Milano.

Dal 22 giugno al 15 ottobre 2011

**Restauro del mosaico pavimentale presso la Galleria Vittorio Emanuele II di Milano.**

Lavoro eseguito per Trivella spa, Via Guicciardini 45, Cinisello Balsamo (Mi)

Dal 9 maggio al 7 giugno 2011

**Restauro conservativo di paramenti lignei tardo-barocchi provenienti dalla chiesa della Confraternita di San Bernardino di Vercelli e interventi su consolle e cornici della Collezione del Museo Mazzetti di Asti.**

Lavori eseguiti, in qualità di tirocinante per Carola Ciprandi, Via XI Febbraio 25, Parabiago (Mi)

Da gennaio 2009 a luglio 2012

**Guida e conduzione di laboratori didattici presso il Cenacolo Vinciano, Pinacoteca Nazionale Braidense, mostre temporanee presso Palazzo Reale di Milano. Conduzione di laboratori di didattica dell'arte** nelle scuole medie ed elementari della Provincia di Milano. Per Aster srl, Via Cadamosto 7, Milano

Dal 2007 al 2014

**Mediazione culturale della collezione di arte contemporanea Deutsche Bank Art Collection Italy.**

Per Deutsche Bank Italia, Piazza del Calendario 3, Milano

Da Ottobre 2008 a ottobre 2009

**Organizzazione e gestione delle attività e dell'archivio della Fondazione Mimmo Rotella.**

Organizzazione delle attività della Fondazione, cura e gestione dell'archivio, istruttoria e ricerca finalizzate all'archiviazione delle opere, ricerca e organizzazione volte alla promozione di eventi e pubblicazioni. Per Fondazione Mimmo Rotella, Via F.lli Sangallo 8, Milano

## PUBBLICAZIONI

- D. Scalarone, M. Bertasa, P. Croveri, M. Cardinali, S. Stoisa, C. Ricci, I. Saccani, G. Cavanna, R. Bestetti, D. Riggiardi, A. Tibiletti, *CAPuS project: considerazioni sui supporti nella street art attraverso la voce degli artisti*, in *Supporto e (') immagine. Problematiche di consolidamento e di conservazione dei supporti nei dipinti contemporanei*, Atti dell' 8° Congresso Internazionale Colore&Conservazione, Università Ca'Foscari, Venezia, 23, 24 novembre 2018. Il Prato, 2020.

- I. Saccani, R. Bestetti, M. Brenna, G. Cavanna, M. Fratelli, D. Riggiardi, A. Tibiletti, *Structures of air: PVC inflatable artifacts by Studio De Pas, D'Urbino, Lomazzi and Franco Mazzucchelli installations. A study on PVC inflatable structures degradation processes, possible treatments and collection care*, poster presentato alla summer school di *The plastic heritage congress 2019, history, limits and possibilities*, 29-30 maggio 2019, Lisbona, Portogallo.

- G. Cavanna, *Conservation of Public Murals and Street Art: between the act and the thinking*, in [News in Conservation](#), n°68, ottobre 2018, pp. 25-26.

## LINGUE

Italiano madrelingua

**Inglese: Livello C1** (livello avanzato: comprensione, parlato e scritto)

certificazione: First Certificate rilasciato da British Council, Milano

-----

Dichiaro, sotto la propria responsabilità, ai sensi degli artt. 46-47 DPR 445/2000 (e s.m.i.), che le informazioni in esso contenute sono veritiere;

\_Autorizzo al trattamento dei dati personali ivi contenuti, ai sensi del D.Lgs n.196/2003 e Reg. UE 2016/679;

\_Autorizzo alla pubblicazione del predetto curriculum sul sito web dell'Accademia di Belle Arti di Palermo (adempimento previsto dall'art. 15 D.Lgs n. 33/2013) e alla pubblicazione dello stesso mediante la funzione "anagrafe delle prestazioni" sul sito [www.consulentipubblici.gov.it](http://www.consulentipubblici.gov.it).

\_Consapevole che l'Accademia di Belle Arti di Palermo si limita alla sola pubblicazione del CV, ed essendo stato informato dalla stessa mediante specifica guida di come deve essere compilato il CV esonero l'Accademia di Belle Arti di Palermo da qualsiasi responsabilità nel caso in cui si dovesse pubblicare il CV con l'indicazione di dati personali e sensibili indicati nello stesso per dimenticanza o disattenzione da parte del sottoscritto.

Milano, 16 febbraio 2024

**Grazia Cavanna**