

Curriculum Vitae

di Emilia Valenza

Professore di I fascia

Accademia di Belle Arti, via Papireto 1 e 20, Palermo

Curriculum

Ha **studiato** Lingue e Letterature Straniere all'Università di Lettere e Filosofia di Palermo, indirizzo tedesco. Ha elaborato un corso di studi indirizzato alla Storia dell'Arte e concluso gli studi con una tesi in Storia dell'Arte Moderna dal titolo "*Heinrich Vogeler e la colonia artistica di Worpswede. Lo Jugendstil come esperienza di arte e di vita*". Ha studiato la lingua tedesca all'Università di Monaco di Baviera.

È docente di Storia dell'arte contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Svolge l'attività di critico militante, seguendo lo sviluppo dei linguaggi artistici contemporanei.

È stata titolare della **critica d'arte** del Giornale di Sicilia dal 1994 al 2011. Ha collaborato in maniera continuativa e saltuaria per riviste specializzate: "Quadri & Sculture", "Primafila", "Kaleghè", "Nuove Effemeridi", "Mezzo Cielo", "Tema Celeste", "Flash Art", "Arte e Critica", "Kalòs", "Artantis", "Demetra", Rivista on line dell'"Osservatorio Outsider Art" dell'Università di Palermo, "Sineresi" (Ed. Ass. PAN Potenza).

Ha **curato** numerose mostre, anche per istituzioni siciliane, come le mostre monografiche dedicate ad Emanuele Diliberto (Museo Civico di Gibellina, 2007), ad Antonio Miccichè (Loggiato di San Bartolomeo, Palermo, 2007), "L'anima del castello" (Castello di Alcamo, 2007), Pitrone e Arcidiacono al Museu de Bellas Artes di Cordoba (Argentina).

Alla costante attenzione per l'attuale produzione artistica in Sicilia (ha co-curato la manifestazione *Il Genio di Palermo*, dedicata alla promozione degli artisti palermitani, di cui si sono svolte sei edizioni - 1998-1999-2000-2001-2003- 2005), ha alternato la costruzione di eventi di taglio internazionale, collaborando all'allestimento della mostra "L'ombra degli Dei", che nel 1998 ha riunito al Museo di Villa Cattolica a Bagheria opere e installazioni appositamente realizzate di 23 celebri protagonisti della scena artistica (Adami, Albert, Alfaro, Barbier, Ceroli, Cucchi, Di Stasio, Fabro, Galliani, Golub, Kempes, Mitoraj, Oberhuber, Ontani, Paladino, Paolini, Parmiggiani, Pisani, Poirier, Spero, Viola, Witkin), proponendo la mostra di *Daniel Buren allo Spasimo* e co-curando la mostra "Riedificata Fabbrica" (Nicholaus Lang, Anne e Patrick Poirier, Veronique Joumard, Hilde Margani, Paolo Icaro, Gloria Friedmann, Luigi Carboni, Renata Boero, Basserode, Joan Bankemper). Nel 2016 è stata co-curatrice del Festival Internazionale della Fotografia Open Air "Gibellina PhotoRoad".

E' stata incaricata nel marzo del 2000 dall'Amministrazione Comunale di Palermo come **consulente alle arti visive** dell'assessorato alla Cultura.

Dal 2007 al 2010 **coordina l'attività dei workshop** di arte visiva per L'associazione Artisti x Alcamo ed è **curatrice della sezione arti visive** del Festival AXA

Dal 2010 è **Direttore Artistico** della galleria X3 per la fotografia contemporanea.

Nel dicembre 2012 è stata nominata **componente del Comitato Scientifico di ZAC**, Zisa Zona Arti Contemporanee presso i cantieri Culturali alla Zisa. Nomina rinnovata nel 2019.

Nel 2016 è stata nominata **componente del Comitato Scientifico della Fondazione Orestyadi ONLUS**.

Insegnamenti

Storia dell'arte contemporanea ai corsi di II livello

Ambiti di ricerca

- Arte del secondo Novecento - la critica militante
- Arte del secondo Novecento in Sicilia
- Arte e identità di genere. Le artiste
- Storia della scultura
- Fotografia

Ricerche in corso

Arte e identità di genere.

Fotografia del secondo dopoguerra

Arte e politica

Formazione

1988: "Deutsche Sprache und Literatur", corso presso l'Università di Monaco di Baviera

1989: Stipendium del Goethe Institut a Rothenburg ob der Tauber

1989 Laurea in Lingue e Letterature Straniere - Lingua Straniera Tedesco (110/110 con lode).

Discute una tesi in Storia dell'arte Moderna e Contemporanea dal titolo "*Heinrich Vogeler e la colonia artistica di Worpswede. Lo Jugendstil come stile di arte e di vita*" (relatore Prof.re Benedetto Patera - correlatore Prof.re Mario Rubino)

1990 consegue l'abilitazione per l'insegnamento della Lingua Straniera: Tedesco

1992 GDS Sprachdiplom (Grosses Deutsches Sprachdiplom für Ausländer)

2000: Abilitazione (concorso a Cattedre per le Accademie di Belle Arti) all'insegnamento delle discipline "Stile, Storia dell'arte e del costume" (Prof. Trini, prof. Sciacca) e "Fenomenologia delle Arti Contemporanee" (Prof. Manganaro, Prof. Pontiggia, Prof. Sproccati). Vincitrice di entrambi i concorsi

Iter accademico

Dal 1994 al 2003: docente di Stile, Storia dell'arte e del costume e di Fenomenologia dell'arte contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti *Abadir* (legalmente riconosciuta) presso San Martino delle Scale

2003 - 2010 - docente di Fenomenologia dell'arte contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti *di Reggio Calabria*.

2010 - oggi - docente di Stile, Storia dell'arte e del costume e di Linguaggi dell'arte contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo

2012 - 2013 Nominata Coordinatore del Corso di Progettazione e Allestimento degli spazi museali dell'Accademia di Palermo.

2014 - 2016 Eletta Coordinatore del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Palermo

2016 - 2019 Eletta Coordinatore del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Palermo

2019 - 2013 Eletta Coordinatore del corso di Progettazione degli allestimenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo

2019 - 2020 Co-Direttore artistico della programmazione artistica legata al Protocollo con il Comune di Petralia Sottana

Attività pubblicistica

1990 - 1994 collaborazione alla pagina culturale del **GIORNALE DI SICILIA**

1993-1994: Pubblicista - critico d'arte per "**Primafila**", ed. Epos, Palermo

1993 - 1995: Pubblicista - critico d'arte per "**Quadri e Sculture**", ED Smarc, Milano

1994 - 2011 titolarità della critica d'arte del **GIORNALE DI SICILIA**.

1990 - oggi Interviste e recensioni per "Kaleghè", "Nuove Effemeridi", "Mezzocielo", "Tema Celeste", "Flash Art", "Arte e Critica", "Salvare Palermo", "Kalós", "Echi d'Arte", "Artantis", "Demetra", "PAD Review", "Sineresi".

Attualmente collabora saltuariamente con il **GIORNALE di SICILIA** e altre riviste specializzate e continuativamente con la rivista "Kalos", "PAD Review", "Mezzocielo".

Attività di collaborazione scientifico-didattica

1991: Segretaria di redazione presso l'editore Enzo Sellerio

1991: Collaborazione (comitato di lettura e controllo grafica) con la casa editrice La Luna

1992/94 Cultrice della materia nella disciplina Storia dell'arte Medioevale e moderna con il Prof.re Benedetto Patera, Facoltà di Lettere e Filosofia presso l'Università di Palermo,

1998: è assistente all'allestimento per la mostra internazionale "L'Ombra degli Dei - Mito greco e Arte Contemporanea", a cura di Eva di Stefano (Museo di Villa Cattolica, Bagheria

1999: Nomina quale membro della Commissione giudicatrice, composta da critici d'arte, per il concorso "I mille...dipinti", estemporanea di pittura, bandito dal Comune di Marsala in collaborazione con l'Ente Mostra di Pittura "Città di Marsala".

2010 è socio fondatore dell'Associazione Outsider Art di Sicilia

- 2015: Nomina quale membro della Commissione giudicatrice, composta da esperti del settore, per il concorso "ASSF", concorso di video arte e corti, bandito dal Comune di Reggio Calabria in collaborazione con l'accademia di Belle Arti di Reggio Calabria"
- 2016 Dal mese di aprile è membro del Comitato Scientifico della Fondazione Orestyadi
- 2018 Dal mese di marzo è membro del Comitato Scientifico di ZAC

CURA DI MOSTRE

Continuativamente dal 1990 al 2019. Personali e collettive di artisti italiani e stranieri

Progettazione e direzione WORKSHOP / CONVEGNI

- 2001: coordinatore dei Workshop di Vettor Pisani e Studio Azzurro, Il Genio di Palermo. Studi aperti degli artisti, 3.ed., Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo
- 2005: Workshop internazionali di Atelier van Lieshout e di John Bock, Il Genio di Palermo, 6.ed., Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo
- 2007 - 2009 workshop di arte visiva per L'associazione per l'Arte di Alcamo (Tp) condotti da Wanda Mannino, Christoph Fikenschner, Valentina Di Miceli, Igor Scalisi Palminteri, Alessandro Di Giugno, Stefania Romano.
- 2008: Workshop di Olivo Barbieri, Associazione per l'Arte, Alcamo
- 2016 Ideazione e cura del Convegno Internazionale di Studi "Archetipi del Femminile. Rappresentazioni di genere, identità e ruoli sociali nell'arte dalle origini a oggi" (organizzato dal Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte dell'Accademia di Palermo), Palazzo Steri, 28-29 aprile 2016
Direzione dei Workshop di Maria Vittoria Trovato e Andrea e Magda in occasione del Gibellina Photofestival.
- 2017 ideazione e organizzazione della giornata di Studi "Arte, diritto ed economia: idee per un dialogo" - Giornata di studi tra operatori dell'arte, giuristi ed economisti. Accademia di Belle Arti - Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte e Università degli Studi - Facoltà di Scienze Economiche Aziendali e Statistiche. Presso l'Aula Magna di Palazzo Fernandez.
- 2019 ideazione e organizzazione del Workshop "Progetti d'arte site specific alla scoperta della città. L'esperienza di Contemporary Locus e la relazione con le istituzioni" diretto da Paola Tognon, Aula Magna di palazzo Fernandez, ABA Palermo
- 2019 ideazione organizzazione (in collaborazione con il prof.re Scalia) del Laboratorio di "Pulitura, schedatura e documentazione fotografica del Fondo Sellerio, Giganovic e Freed. Progetto di mappatura del territorio e riprese del paesaggio urbano e naturale madonita", Centro Studi di Petralia Sottana.

Relazioni a convegni e conferenze

- 1999: "Il postmoderno. Il futuro dell'arte", relazione, Museum di Ezio Pagano, Bagheria
- "Il peccato di Franz von Stuck", relazione, Anisa, Galleria Blu Cobalto, Cantieri alla Zisa
- 2001: *Intervista a Emilio Isgrò*, conferenza all'interno del ciclo "Dalle 5 alle 8" ideato da Eva di Stefano per Museum di Ezio Pagano, Museo Renato Guttuso Bagheria
- 2004 "*Don Chisciotte nell'arte*", conferenza, Manifestazione Cuticchio, Polizzi Generosa
- 2009 *Interpretazione della città nell'arte tra il XX e il XXI secolo, dalle Avanguardie alla Postmodernità*, conferenza, Liceo Classico, Alcamo
- 2009 *Il valore dell'opera d'arte contemporanea*, conferenza, corso di progettazione architettonica, Facoltà di Architettura, Università Kore di Enna
- "Berlin", Presentazione del catalogo di fotografie di Patrizia Campanella, Goethe Institut, Palermo
- 2010: *Kara Walker e Marjane Satrapi*", conferenza, Anisa, Fondazione Banco di Sicilia
- 2010: "L'inadeguato", partecipazione all'incontro sull'Outsider Art", Museo delle Marionette Antonio Pasqualino.
- 2011: "*Topazia Alliata, Incontro con Dacia Maraini* e presentazione del libro di Anna Maria Ruta, ed. Kalos, Fondazione per l'Arte Contemporanea, Palermo

- 2012: **“Si fa con tutto. Ultime tendenze nell’arte contemporanea”**, conferenza, Associazione Amici dell’Arte, Termini Imerese
“Pittura hoi”, incontro/conferenza, Istituto Cervantes, Palermo
“Le donne dell’arte. Sicilia e Novecento”, conferenza, Fabbriche Chiaramontane, Agrigento
“La cappella di Patrizio”, lecture, manifestazione “la rincorsa della lepre” (un progetto di Massimo Ricciardo), Sant’Angelo di Brolo, contrada Rinaloro (agosto)
- 2014 **“Vanità, metamorfosi e morte nella scultura di Berlinde de Bruyckere”**, relazione, giornata di studi “BAROCCO E NEO-BAROCCO
 Insorgenze barocche nella cultura europea dal XVII al XXI secolo”, sala Blu Cobalto, Cantieri Culturali alla Zisa, Accademia di Belle Arti, Palermo (gennaio)
- 2014 **“Intervista a Melo Minnella, fotografo e collezionista”**, sez. Appassionati, Festival “Visioni e Passioni” a cura dell’Osservatorio Outsider Art di Palermo, Centre Culturel Francais (novembre)
- 2015 **“Outsider Art in Sizilien”**, lezione presso l’Accademia di Belle Arti Weissensee di Berlino
“In giro in Sicilia tra i siti Outsider”, conferenza presso Farm di Favara (Ag)
- 2016 **“Fotografe del Medio Oriente”**: zoom sulla condizione femminile dentro e fuori il velo, convegno “Archetipi del Femminile”, Palazzo Steri, 28 e 29 aprile 2016
- 2018 **“Forme di interazione nello spazio. La scultura astratta di Mario Pecoraino”**, convegno “La decorazione in Sicilia dal tardo gotico al Novecento”, Aula Magna del Dipartimento di scienze Agrarie, alimentari e forestali dell’Università degli Studi di Palermo (aprile)

PUBBLICAZIONI

Saggi, articoli e presentazioni

Per le centinaia di articoli, interviste, recensioni prodotti per “Il Giornale di Sicilia” si rimanda all’Archivio de “Il Giornale di Sicilia”. La serie completa de “Il Giornale di Sicilia” è consultabile presso le più importanti biblioteche nazionali.

- 1990 - 2011 **Articoli di critica d’arte** per il Giornale di Sicilia e riviste specializzate
- 1990 - oggi Interviste e recensioni per “Kaleghè”, “Nuove Effemeridi”, “Mezzocielo”, “Tema Celeste”, “Flash Art”, “Arte e Critica”, “Salvare Palermo”, “Kalós”, “Echi d’Arte”, “Artantis”, “Demetra”, “PAD Review” (vedi archivi delle riviste), Sineresi, “Osservatorio Outsider Art”.
- 1994 **Schede critiche** sulle Famiglia Serpotta e Messina per *l’Enciclopedia degli Scultori Siciliani*, Ed. Novecento (1994);
- 1998 **“Minimal-Op-Pop-Classico” Kubrick**, in Stanley Kubrick, catalogo per la Biennale di Venezia, Archivio Universitario dello Spettacolo
- 2000 **“Il qui e ora nello spazio della visione”** in Mene, Tekel, Peres catalogo della mostra di Romeo Castellucci della Compagnia Raffaello Sanzio, Ed. Aldo Grompone;
- 2001 **“La rilocalizzazione consapevole”**, in Emilio Isgrò, catalogo della mostra antologica di Emilio Isgrò a cura di A.B.Oliva, Ed. Mazzotta
- 2003 **“Cantieri Culturali alla Zisa”**, prefazione al libro di Valentina Di Miceli, “Cantieri Culturali alla Zisa. Esempi di Archeologia Industriale e confronto, 2003, Abadir e Publisicula editori, Palermo
- 2004 **“Don Chisciotte nell’arte”**, saggio nel catalogo redatto in occasione dell’anno Cervantesiano per la Rassegna “La Macchina dei Sogni” di Mimmo Cuticchio, Ed.
- 2010 **“Il sacro nell’arte siciliana tra realismo e astrazione”**, testo nel catalogo “Novecento sacro in Sicilia”, ottobre 2010
- 2017 Buccheri, Ingarao, Valenza (a cura di), **Archetipi del femminile: Rappresentazioni di genere, identità e ruoli sociali nell’arte dalle origini a oggi**, Ed. Mimesis, Milano
- 2019 Buccheri A., Ingarao G. (a cura di), **Quando l’ornamento non è delitto. La decorazione in Sicilia dal tardogotico al Novecento**, (saggio: *Forme di interazione nello spazio. La scultura astratta di Mario Pecoraino*), Casa Editrice Istituto Poligrafico Europeo

Cataloghi di mostre

Testi critici in catalogo di mostre personali e collettive dal 1990 al 2019

Attività didattiche extra-accademia

1996: insegna Storia dell'arte nel corso FSE "Designer d'Interni", Palermo

1998: insegna Storia dell'arte nel corso FSE "Tecnico per il Restauro pittorico", Abbazia dei Benedettini, San Martino delle Scale, Palermo

2007: Lezione "la città nell'arte", Facoltà di Architettura, Università agli studi "Kore" di Enna

2012: insegna Storia dell'arte contemporanea al Master di II livello in Conservazione e restauro dell'arte contemporanea, Accademia di Belle Arti di Palermo

2018-2019: Insegna Storia dell'arte contemporanea in Sicilia nei corsi di formazione di Yous S.r.l. di Roma per "Operatore dei servizi turistici e culturali".

INCARICHI ISTITUZIONALI

2000 (marzo - dicembre) è stata consulente alle Arti Visive per l'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo.

2012 - 2013 componente del Comitato Scientifico di ZAC, Zisa Zona Arti Contemporanea ai Cantieri Culturali alla Zisa

2014 - 2016/ 2016-2017: Eletta Coordinatore del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'arte" dell'Accademia di Belle Arti di Palermo

2016 componente del Comitato Scientifico della Fondazione Orestiadi

2017-2020 componente del Comitato Scientifico di ZAC

2019-2023 Eletta Coordinatore del Corso di Progettazione degli allestimenti

