

→ 1 ESP. PROFESSIONALI

Settembre 2021 - Corrente (pubblicazione novembre 2021)
BOOK DESIGNER x IL MODELLO COME SINEDDOCHE. SPAZIO,
STRUTTURA, FORMA PER UN'IDEA DI ARCHITETTURA
COLLETTIVA DI TIZIANO DE VENUTO E GIUSEPPE TUPPUTI
PUBBLICATO DA LIBRIA, MELFI

Direzione artistica della struttura contenutistica; progettazione del layout grafico (definizione formato, scelta dei materiali e della tipografia corrente e paratestuale) avviamento di stampa e coordinazione di tutta la parte di produzione del volume

Luglio 2021 - Corrente (pubblicazione novembre 2021)
BOOK DESIGNER x MONOCHROME DI DAVIDE MANCINI ZAN-
CHI PUBBLICATO DA CURA.BOOKS, ROMA

Direzione artistica della struttura contenutistica; progettazione del layout grafico (definizione formato, scelta dei materiali e della tipografia corrente e paratestuale) avviamento di stampa e coordinazione di tutta la parte di produzione del volume

Giugno 2021 - Luglio 2021
ART DIRECTION/GRAPHIC DESIGNER x LA MOSTRA MIRA IL
MARE MÁ LĚ, DI DAVIDE MANCINI ZANCHI C/O CENTRO ARTI
VISIVE PESCHERIA, PESARO

Direzione artistica e progettazione grafica dell'identità visiva della mostra. Declinazione identità visiva su diversi supporti cartacei e digitali

Ottobre 2020 - Corrente
ART DIRECTOR/GRAPHIC DESIGNER C/O SOUTHINGS TRANI
VINCITORE BANDO REGIONALE PIN

Direzione artistica e progettazione grafica dell'identità visiva del brand Declinazione identità visiva su diversi supporti cartacei e digitali Progettazione di souvenir con lo scopo di valorizzare il territorio locale della città di Trani

Ottobre 2020 - Gennaio 2021
BOOK DESIGNER x STEINER E DOLCINI. TRA GRAFICA UTILE
E DISORDINE ATTIVO DI JONATHAN PIERINI PUBBLICATO DA
CORRAINI, MANTOVA

Direzione artistica con Jonathan Pierini della struttura contenutistica; progettazione del layout grafico (definizione formato, scelta dei materiali e della tipografia corrente e paratestuale) avviamento di stampa e coordinazione di tutta la parte di produzione del volume

Settembre 2020 - Novembre 2020
DOCENTE DI LETTERING E TYPE DESIGN C/O ACCADEMIA
DI COMICS CREATIVITÀ E ARTI VISIVE (ACCA) JESI (AN)

Corso di lettering e type design utile come avvicinamento da parte degli studenti agli strumenti utili alla progettazione e alla composizione di un carattere tipografico. Il corso aveva come obiettivo lo sviluppo di capacità di controllo che definiscono un sistema tipografico

Marzo 2019 - Corrente
DOCENTE DI LETTERING E TYPE DESIGN C/O ABA U -
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI URBINO, URBINO (PU)

Corso di lettering e type design utile come avvicinamento da parte degli studenti agli strumenti utili alla progettazione e alla composizione di un carattere tipografico. La fase iniziale del corso prevede degli esercizi propedeutici utili alla comprensione e alle scelte da mettere in atto quando si utilizza un carattere tipografico per un progetto editoriale e di comunicazione. La seconda parte del corso è più incentrata sul disegno di una font attraverso strumenti analogici e digitali di editor. Ogni anno il corso è soggetto a variazioni tematiche che si relazionano ad altri ambiti disciplinari.

Marzo 2019 - Aprile 2019
GRAPHIC DESIGNER x MM 67 CON DALLAS MILANO
C/O MOUSSE MAGAZINE, MILANO

Assistente al design e affiancamento alla direzione artistica di Francesco Valtolina e Kevin Pedron (Dallas) per Restyling Mousse Magazine n° 67

Gennaio 2018 - Corrente
TUTOR ASSISTENTE/ GRAPHIC DESIGNER C/O ISIA U, URBINO
SUPERVISIONE DI JONATHAN PIERINI

Gestione delle mansioni e supervisione di un team di 8 studenti di ISIA Urbino; Assistente del direttore di ISIA U; Creazione e gestione di contenuti grafici per i canali social di ISIA U; Controllo e produzione di file idonei per la stampa offset; Contatti con i fornitori; Progettazione grafica per la comunicazione di attività integrative (workshop, talk, seminari) di ISIA U; Progettazione grafica di materiali informativi inerenti l'attività didattica di ISIA U; Progettazione di layout e identità visiva per eventi istituzionali annuali (Parade 18, 19, 20); Progettazione grafica e book design catalogo allestimento della mostra Licalbe Steiner con la supervisione di Anna Steiner e Franco Origoni 2020

Aprile 2016 - Corrente
GRAPHIC, BOOK & TYPE DESIGN PRACTICE - FREELANCE
PESARO (PU) - BARLETTA (BT)

Art direction e realizzazione di progetti di comunicazione visiva, identità visive per istituzioni pubbliche e private; progettazione di caratteri tipografici, progetti editoriali

Sett. 2014 - Aprile 2016
GRAPHIC DESIGNER C/O MUSCHI&LICHENI,
BOLOGNA [MUSCHIELICHENI.NET]

Gestione di clienti come Comune di Bologna, Mart Trento e Rovereto, Asset Banca; Progettazione di identità visiva per Istituzioni pubbliche e private; Progettazione di caratteri tipografici per identità visive e progetti editoriali; Progettazione e gestione di progetti editoriali per Baskerville Edizioni (Bologna); Progettazione allestimento e segnaletica per Asset Banca (San Marino)

Marzo 2014 - Giugno 2014
GRAPHIC DESIGNER / TIROCINANTE C/O SLAVS&TATARS
BERLINO [SLAVSANDTATARS.COM]

Definizione di file tecnici per realizzazione opere esecutive per musei ed istituzioni culturali per Slavs and Tatars; Progettazione esecutiva opera "Mystical Protest" vernice fluorescente su tessuto; Progettazione esecutiva opera "Ezan Çilgürηηηηηlar" esposta durante l'8^a Biennale di Berlino 2014 Acciaio, Legno 100x900x750 cm; Design e progettazione grafica opera "Bazm u Razm" 2015, Vetro dicroico, ramo in legno, 50x90x45 cm

Ottobre 2010 - aprile 2011
GRAPHIC DESIGNER C/O FABRICA (BENETTON),
TREVISO [FABRICA.IT]

Progettazione di artefatti grafici per Red Cross; Progettazione e realizzazione Wanted Creativity per Colors #80 Superheroes; Progettazione poster per mostra Looking Back Designing Forward Exhibition International Poster C/O Vignelli Center for Design Studies, New York

→ 2 FORMAZIONE

Settembre 2011 - Marzo 2016
DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO COMUNICAZIONE E
DESIGN PER L'EDITORIA C/O ISIA URBINO (107/110)

Definizione e produzione dei contenuti, organizzazione dei materiali visivi e testuali, progettazione delle modalità di fruizione di elaborate testuali e visivi su diversi supporti; sviluppo di competenze nella regia di progetti di comunicazione di complessità elevata.

Corsi: Progettazione per l'editoria, Semiotica del design, Illustrazione, Architettura dell'informazione, Design della comunicazione, Metodologia della progettazione, Type design.

Novembre 2007 - Marzo 2012
DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO PROGETTAZIONE
MULTIMEDIALE C/O ACCADEMIA DI BELLE ARTI, URBINO
(110 LODE/110)

Acquisizione di linguaggi e processi dei nuovi media in costante dialogo tra i sistemi di comunicazione visiva e le dinamiche dell'arte contemporanea. Dialogo e relazione tra processi teorici e pratici e sviluppo di capacità espressive interne ai sistemi digitali.

Corsi: Progettazione multimediale, Teoria e metodo dei mass media, Fotografia, Metodologia progettuale e della comunicazione visiva, Sound design, Digital video.

→ 3 RICONOSCIMENTI E PUBBLICAZIONI

Ottobre 2021
SELEZIONE IN CATALOGO ADI INDEX 2021 CON IL VOLUME:
STEINER E DOLCINI. TRA GRAFICHE UTILE E DISORDINE
ATTIVO DI JONATHAN PIERINI PUBBLICATO DA CORRINI,
MANTOVA

Settembre 2017
INTERVISTA IDN MAGAZINE #24 EDITORIAL DESIGN - IN GRID
WE TRUST

Maggio 2021
MANIFESTO ALLA CARRIERA, OMAGGIO DELLA GRAFICA
ITALIANA AI MAESTRI DEL COMPASSO D'ORO, PUBBLICAZIONE
IN CATALOGO DEL MANIFESTO DISEGNATO PER AZIENDA
TECNO, PUBBLICATO DA ELECTA

Dicembre 2016
CONTRIBUTO PER ARTWORT CUM GRANO SALIS - NUOVE
PRATICHE ARTISTICHE PER BARLETTA - INTERVISTA SCRITTA
C/ M. CAFAGNA E S. ROCIOLA

Aprile 2020
"I LIKE BUILDING WORLDS WITH WORDS": MEET ITALIAN
GRAPHIC DESIGNER FRANCESCO DELROSSO –
IT'S NICE THAT

Novembre 2016
CONTRIBUTO PER DIVISARE - CUM GRANO SALIS, CON UN
GRANELLO DI SALE - INSTALLAZIONE TEMPORANEA
C/ M. CAFAGNA E S. ROCIOLA

Novembre 2017
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA LUIGI VANVITELLI:
LI: THE REBRANDING – TYPEROOM

Novembre 2015
CONTRIBUTO PER CONDO MAGAZINE #9 CITY - CITTÀ -
EVERY PLACE IT'S THE SAME

Ottobre 2017
MILLEUNOMIGLIA CREATES DYNAMIC TYPEFACE FOR A PRO-
POSED UNIVERSITY IDENTITY – IT'S NICE THAT

Novembre 2015
AIAP EDIZIONI, PUBBLICAZIONE CATALOGO MILLENNIALS /
LA NUOVA SCENA DELLA GRAFICA ITALIANA

Aprile 2015
THE ART OF CALENDAR DESIGN, SANDU PUBLISHING, C/ M&L

Febbraio 2015
BOLOGNA BUT NOT AS WE KNOW IT, THANKS TO DESIGNER
FRANCESCO DELROSSO - IT'S NICE THAT

Gennaio 2015
I QUADERNI URBAN CENTER, È BOLOGNA PROGETTO CITY
BRANDING C/ MUSCHI&LICHENI DESIGN NETWORK

Febbraio 2010
EDIZIONI ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI URBINO, CATALOGO
CALEIDOSCOPIO.

Dicembre 2013
MENZIONE D'ONORE PER IL CONCORSO DI IDEE BOLOGNA
CITY BRANDING C/ M. SIGNORILE, E. PARISE E S. ROCIOLA

→ 4 MOSTRE

Ottobre 2021
MOSTRA ADI INDEX 2021 CON IL VOLUME: STEINER E DOLCI-
NI. TRA GRAFICHE UTILE E DISORDINE ATTIVO DI JONATHAN
PIERINI PUBBLICATO DA CORRAINI, MANTOVA

Maggio 2021
MANIFESTO ALLA CARRIERA. OMAGGIO DELLA GRAFICA
ITALIANA AI MAESTRI DEL COMPASSO D'ORO A CURA DI LUCA
MOLINARI. C/O ADI DESIGN MUSEUM, MILANO

Ottobre 2020
MOSTRA TORINO GRAPHIC DAYS - SINGOLARE PLURALE C/O
TOOLBOX COWORKING, TORINO

Maggio 2017
MOSTRA FAHRENHEIT 39 ART BOOK FAIR, I AM YOU, YOU ARE
ME, C/O ARTIFICERIE ALMAGIÀ, RAVENNA

Novembre 2015
MOSTRA AIAP DX 2015, MILLENIALS / LA NUOVA SCENA DEL-
LA GRAFICA ITALIANA C/O FABBRICA DEL VAPORE, MILANO

Marzo 2014
MOSTRA FAHRENHEIT 39 ART BOOK FAIR, C/O ARTIFICERIE
ALMAGIÀ, RAVENNA

Maggio 2011
MOSTRA LOOKING BACK DESIGNING FORWARD, EXHIBITION
INTERNATIONAL POSTER C/O VIGNELLI CENTER FOR DESIGN
STUDIES, NEW YORK

Febbraio 2010
MOSTRA CALEIDOSCOPIO. OPERE DELL'ACCADEMIA DI BEL-
LE ARTI C/O PALAZZO DUCALE, URBINO

→ 5 CONFERENZE

Maggio 2015 / Settembre 2013
COSA SONO LE LETTERE?
C/O ACCADEMIA DI BELLE ARTI URBINO, C/ S. ROCIOLA

Dicembre 2014 / Gennaio 2015
MERIDIANE. SCAMBI DI CULTURE RADICI E LINGUAGGI,
C/O ASSOCIAZIONE CULTURALE PRO URBINO - LIBRERIA
CIALUNA, BARLETTA, C/ S. ROCIOLA

→ 6 COMPETENZE TECNICHE

ADOBE ILLUSTRATOR
ADOBE INDESIGN
ADOBE PHOTOSHOP
GLYPHS
GOOGLE DRIVE
G-MEET

→ 7 COMPETENZE PROFESSIONALI

VISUAL IDENTITY
BRAND IDENTITY
TYPE DESIGN
BOOK DESIGN
INTERFACE DESIGN
WAYFINDING

→ 8 LINGUE

ITALIANO (MADRELINGUA)
INGLESE (BASE)
FRANCESE (SCOLASTICO)

PATENTE DI GUIDA B

→ 9 ALLEGATI

INSTAGRAM: DELROSSO_FRANCESCO

Dichiaro, sotto la propria responsabilità, ai sensi degli artt. 46-47 DPR 445/2000 (e s.m.i.), che le informazioni in esso contenute sono veritiere;

- Autorizzo al trattamento dei dati personali ivi contenuti, ai sensi del D.Lgs n.196/2003 e Reg. UE 2016/679;
- Autorizzo alla pubblicazione del predetto curriculum sul sito web dell'Accademia di Belle Arti di Palermo (adempimento previsto dall'art. 15 D.Lgs n. 33/2013) e alla pubblicazione del predetto mediante la funzione "Anagrafe delle prestazioni" sul sito www.consulentipubblici.gov.it.
- Consapevole che l'Accademia di Belle Arti di Palermo si limita alla sola pubblicazione del CV, esonero l'Accademia di Belle Arti di Palermo da qualsiasi responsabilità nel caso di pubblicazione del mio Curriculum Vitae contenente dati personali e sensibili non omessi dal sottoscritto.

