

# Curriculum Vitae Europass

## Informazioni personali

Cognome / Nome TUMMINELLO ANTONELLA

Occupazione desiderata Progettazione ed esecuzione di interventi per la conservazione e il restauro di opere d'arte  
Settore professionale

## Esperienza professionale (attività di conservazione e restauro)

Date Dal 3 Giugno 2019 al 27 Settembre 2020.

Lavoro o posizione ricoperti Incarico di restauratrice per la progettazione e la direzione dei lavori di restauro del feroce processionale del gruppo scultore raffigurante la Madonna del Rosario di Girolamo Bagnasco (Palermo, 30 settembre 1759 - 12 dicembre 1832). Chiesa di San Domenico, Palermo. Prot. N. 1984/515 del 4 Aprile 2017.

Principali attività e responsabilità Attività di Documentazione fotografica, consolidamento, pulitura delle superfici, rimozione materiali filmogeni, reintegrazione plastica e pittorica, verniciature.

Nome e indirizzo del datore di lavoro A.R.T. di Tumminello Antonella.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Dal 5 al 12 Agosto 2020.

Lavoro o posizione ricoperti Incarico di restauratrice per la realizzazione indagini stratigrafiche dei soffitti a volta di via Volturmo n.2 primo piano.

Principali attività e responsabilità Attività di Documentazione fotografica, rimozione materiali filmogeni.

Nome e indirizzo del datore di lavoro AMAP S.p.a.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date 18 e 19/02/2019

Lavoro o posizione ricoperti Accompagnatrice

Principali attività e responsabilità Accompagnatrice dell'opera "Ritratto di Ignoto" di Antonello da Messina, prestatato dal museo Mandralisca per la Mostra: "ANTONELLO DA MESSINA", presso Palazzo Reale – Milano.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Mandralisca, Cefalù

Tipo di attività o settore Attività di biblioteche, archivi, musei ed altre attività culturali (codice ATECO 91.0)

Date 20/02/2019 e 2/06/2019

Lavoro o posizione ricoperti Accompagnatrice

Principali attività e responsabilità Accompagnatrice dell'opera "Ritratto di Ignoto" di Antonello da Messina, prestatato dal museo Mandralisca per la Mostra: "ANTONELLO DA MESSINA", presso Palazzo Abatellis – Palermo.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Mandralisca, Cefalù

Tipo di attività o settore Attività di biblioteche, archivi, musei ed altre attività culturali (codice ATECO 91.0)

Date Dal 19 Novembre 2018 al 31 Luglio 2019.

Lavoro o posizione ricoperti Incarico di restauratrice per la progettazione e la direzione dei lavori di restauro di due dipinti su tela di V. Bongiovanni 1723, una scultura lignea policroma raffigurante la Madonna di Guadalupe fine XVI – inizi XVII sec. e il portellino dipinto (inizi XVII sec.) del tabernacolo dell'altare della cappella della Madonna di Guadalupe. Chiesa di Santa Maria degli Angeli. Palermo.

Principali attività e responsabilità Attività di Documentazione fotografica, disinfezione e disinfestazione, consolidamento, foderatura Mist Lining, pulitura delle superfici, rimozione materiali filmogeni, reintegrazione plastica e pittorica.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Impresa Scancarello Gaetano. Committenza: Ambasciata Spagnola.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

Date Betlemme, dall'11 Ottobre 2018 al 16 Novembre 2018.

Lavoro o posizione ricoperti Incarico di restauratrice per le attività di pulitura, reintegrazione pittorica delle pitture su colonna della Basilica della Natività a Betlemme.

Principali attività e responsabilità Documentazione fotografica, pulitura delle superfici, reintegrazione pittorica verniciatura finale protettiva.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Piacenti s.p.a., Prato

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

Date 25,26,27/09/2018 – 10/10/2018

Lavoro o posizione ricoperti Messa in sicurezza e Assistenza specializzata alle fasi di movimentazione di due dipinti su tela della Cappella della Madonna di Guadalupe (Chiesa Santa Maria degli Andeli), autore V. Bongiovanni - 1730.

Principali attività e responsabilità Documentazione fotografica, messa in sicurezza strati pittorici, assistenza alle fasi di movimentazione dei due dipinti dalla Cappella della Madonna di Guadalupe al locale all'interno della chiesa di Santa Maria degli Angeli-

Nome e indirizzo del datore di lavoro Impresa Scancarello Gaetano

Tipo di attività o settore Attività di biblioteche, archivi, musei ed altre attività culturali (codice ATECO 91.0)

Date Dal 01/10/2018 al 04/10/2018.

Lavoro o posizione ricoperti Messa in sicurezza del prospetto della Chiesa di Santa Maria della Catena, Cefalù (PA).

Principali attività e responsabilità Progettazione e intervento di messa in sicurezza delle opere in stucco e del prospetto della Chiesa, mediante applicazione di bendaggi di sostegno e protezione, con resina acrilica in soluzione, nei casi di fratturazione, fessurazione e scagliatura a rischio distacco; ancorante chimico.

Nome e indirizzo del datore di lavoro L'intervento è eseguito in loco dalla ditta A.R.T. (Antonella Tumminello Restauro).

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Dal 21/06/2018 al 17/09/2018.

Lavoro o posizione ricoperti Restauro dipinto tecnica mista (acrilico e gessetti colorati) su tela con cornice lignea dorata di M. Cortegiani 1890.

Principali attività e responsabilità Progettazione e intervento di restauro del dipinto raffigurante il ritratto di due Bambine. Dipinto: pulitura; restauro della cornice e del telaio. Proprietà privata M. Philippon Palermo.

Nome e indirizzo del datore di lavoro L'intervento viene eseguito presso il laboratorio di restauro di A.R.T.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Dal 16/03/2018 al 28/03/2018; dal 19/08/2018 al 25/08/2018

Lavoro o posizione ricoperti Assistenza specializzata alle fasi d'imballaggio e alla movimentazione di opere d'arte.

Principali attività e responsabilità Documentazione fotografica, messa in sicurezza, assistenza alle fasi di movimentazione, di imballaggio delle circa 60 opere fiamminghe scelte per la mostra "Sicilie: Pittura Fiamminga". Palermo, Palazzo dei Normanni 28 Marzo – 28 Maggio 2018.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Merci Service

Tipo di attività o settore Attività di biblioteche, archivi, musei ed altre attività culturali (codice ATECO 91.0)

---

Date Sferracavallo, dal 15/03/2018 al 22/07/2018

Lavoro o posizione ricoperti Restauratrice: progettazione ed esecuzione intervento di restauro delle sculture lignee policrome Raffiguranti i SS Cosma e Damiano della Chiesa di San Cosma e Damiano a Sferracavallo (PA).

Principali attività e responsabilità pulitura, consolidamento, ricostruzione plastica, reintegrazione pittorica.

Nome e indirizzo del datore di lavoro L'intervento viene eseguito presso i locali della Parrocchia dei SS Cosma e Damiano a Sferracavallo (PA) .

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Cefalù, dal 26/02/2018 al 05/05/2018

Lavoro o posizione ricoperti Restauratrice: progettazione ed esecuzione intervento di restauro del dipinto ad olio su tela raffigurante "san Casimiro" con cornice lignea dorata N.I. 47-31. Riferimento N.O. Prot.n. 547/S15.3 del 31 Gennaio 2018

Principali attività e responsabilità Progettazione dell'intervento di restauro. Dipinto: consolidamento degli strati pittorici, risanamento supporto tessile, pulitura di superficie e rimozione strati filmogeni non originali ed alterati, reintegrazione pittorica; restauro della cornice e del telaio. Il dipinto appartiene alla collezione Cirincione di proprietà del Comune di Cefalù e si trova esposta presso le sale espositive del museo Mandralisca di Cefalù

Nome e indirizzo del datore di lavoro L'intervento viene eseguito presso il laboratorio di restauro di A.R.T.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

Date Betlemme, dal 18 Gennaio 2018 al 24 Febbraio 2018

Lavoro o posizione ricoperti Incarico di restauratrice per le attività di pulitura, reintegrazione pittorica delle pitture su colonna della Basilica della Natività a Betlemme.

Principali attività e responsabilità Documentazione fotografica, pulitura delle superfici, reintegrazione pittorica.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Piacenti s.p.a., Prato

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Betlemme, dal 20 Settembre 2017 al 15 Novembre 2017

Lavoro o posizione ricoperti Incarico di restauratrice per le attività di pulitura delle colonne dipinte nella Basilica della Natività a Betlemme.

Principali attività e responsabilità Documentazione fotografica e schedo-grafica, analisi delle superfici pittoriche, test di compatibilità dei materiali impiegati nelle diverse fasi d'intervento, pulitura delle superfici.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Piacenti s.p.a., Prato

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Gerusalemme, l'8, 19 Ottobre 2017

Lavoro o posizione ricoperti Incarico di restauratrice per il restauro dei dipinti su tavola facenti parte la SUKKA', presso il museo di arte ebraico italiana "U. Nahon".

Principali attività e responsabilità Documentazione fotografica, analisi delle superfici pittoriche, test di compatibilità dei materiali impiegati nelle diverse fasi d'intervento, velinatura.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Piacenti s.p.a., Prato

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Cefalù, dal 28 Aprile 2017 al 31/08/2017

Lavoro o posizione ricoperti Incarico di restauratrice per le attività di consolidamento degli apparati musivi nella zona presbiteriale del Duomo di Cefalù.

Principali attività e responsabilità Documentazione fotografica e schedo-grafica, analisi delle superfici musive, test di compatibilità dei materiali impiegati nelle diverse fasi d'intervento, consolidamento degli apparati musivi.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Piacenti s.p.a., Prato

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date 21/05/2017 e 3/06/2017

Lavoro o posizione ricoperti Accompagnatrice

Principali attività e responsabilità Accompagnatrice dell'opera "Ritratto di Ignoto" di Antonello da Messina, prestatato dal museo Mandralisca per la Mostra: "ANTONELLO DA MESSINA E MICHELANGELO MERISI DA CARAVAGGIO", tenutasi in occasione del G7, dal 22 Maggio al 2 Luglio, Palazzo Corvaja – Taormina.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Mandralisca, Cefalù

lavoro

Tipo di attività o settore Attività di biblioteche, archivi, musei ed altre attività culturali (codice ATECO 91.0)

---

Date Palermo, 08-09-10 Marzo 2016

Lavoro o posizione ricoperti Restauratrice: progettazione ed esecuzione intervento di pulitura del busto in gesso raffigurante "Monsignore Angelo Secchi", custodito presso le sale espositive del museo astronomico di Palermo (Palazzo Reale).

Principali attività e responsabilità Documentazione fotografica, pulitura di superficie.

Nome e indirizzo del datore di lavoro L'intervento è eseguito in loco dalla ditta A.R.T. (Antonella Tumminello Restauro) e Giuseppe Ingui.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Bisacquino, dal 03 Novembre 2015 al 30 Aprile 2016

Lavoro o posizione ricoperti Restauratrice: collaborazione per la progettazione ed esecuzione intervento di restauro del fercolo processionale del Santissimo Crocefisso. CHIESA MADRE SAN GIOVANNI BATTISTA – BISACQUINO.

Principali attività e responsabilità Documentazione schedo-grafica, consolidamento, risanamento strutturale, pulitura, rimozione strati filmogeni, stuccature, ricostruzione plastica e reintegrazione pittorica.

Nome e indirizzo del datore di lavoro L'intervento è stato eseguito in loco. Ditta esecutrice dei lavori di restauro: Laboratori di Restauro Conservativo e diagnostica sui beni culturali di Ingui Giuseppe. Restauratore Opere D'arte.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Castelbuono, dal 29 Luglio al 30 Ottobre 2015

Lavoro o posizione ricoperti Restauratrice: progettazione ed esecuzione intervento di restauro delle pitture murali della cappella votiva della "Madonna delle Grazie", sita in via Benedettini a Castelbuono (PA). Riferimento Prot. 987 del 23/03/2015

Principali attività e responsabilità Documentazione schedo-grafica, pulitura, rimozione strati filmogeni, stuccature, reintegrazione pittorica

Nome e indirizzo del datore di lavoro L'intervento è eseguito in loco dalla ditta A.R.T. (Antonella Tumminello Restauro).

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Cefalù, dal 16/09/2013 al 18/10/2015

Lavoro o posizione ricoperti Restauratrice: progettazione ed esecuzione intervento di restauro. Riferimento Prot.n.5415 /XII del 20 Agosto 2013

Principali attività e responsabilità pulitura, consolidamento, ricostruzione plastica, reintegrazione pittorica della scultura lignea policroma, raffigurante "L'ADDOLORATA", conservata presso la chiesa di San Francesco a Cefalù

Nome e indirizzo del datore di lavoro L'intervento è stato eseguito presso i locali della chiesa di San Francesco a Cefalù.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Cefalù, dal 19 Marzo 2015 a 25 Settembre 2015

Lavoro o posizione ricoperti Restauratrice: progettazione ed esecuzione intervento di restauro del dipinto ad olio su ardesia raff. La Madonna delle Grazie con cornice lignea dorata, della Chiesa di San Michele a Isnello (PA). Riferimento Prot. Prot. 8063/516.9 del 19/12/2014

Principali attività e responsabilità Documentazione schedo-grafica, pulitura, rimozione strati filmogeni, ricostruzione plastica, stuccature, reintegrazione pittorica

Nome e indirizzo del datore di lavoro	L'intervento è stato eseguito presso il laboratorio di restauro dalla ditta A.R.T. (Antonella Tumminello Restauro).
Tipo di attività o settore	Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)
Date	Cefalù, dal 29/05/2013 al 30/07/2013
Lavoro o posizione ricoperti	Restauratrice: progettazione ed esecuzione intervento di restauro. Riferimento Prot.n. 3477/XII del 22 Maggio 2013
Principali attività e responsabilità	pulitura, reintegrazione pittorica del dipinto ad olio su tela con cornice lignea dorata, raffigurante una "NATURA MORTA", n. inventario 38M conservata presso i depositi del museo Mandralisca di Cefalù
Nome e indirizzo del datore di lavoro	L'intervento è stato eseguito presso i locali del Museo Mandralisca di Cefalù.
Tipo di attività o settore	Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)
Date	Cefalù, dal 1/11/2011 al 15/08/2012
Lavoro o posizione ricoperti	Restauratrice: Progettazione ed esecuzione interventi di restauro. Riferimento Prot.n. 6987/XII del 22/09/2011
Principali attività e responsabilità	Consolidamento, pulitura, reintegrazione pittorica del dipinto ad olio su tela con cornice lignea dorata, raffigurante "IL MARTIRIO DI SANTA FELICITA E DEI SANTI SETTE FRATELLI", esposta all'interno dei locali del museo Mandralisca di Cefalù
Nome e indirizzo del datore di lavoro	L'intervento è stato eseguito presso i locali del Museo Mandralisca di Cefalù.
Tipo di attività o settore	Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)
Date	Palermo, dal 23/11/2011 al 29/11/2011:
Lavoro o posizione ricoperti	Progettazione ed esecuzione interventi di restauro
Principali attività e responsabilità	Buffer tests, pulitura di superficie e reintegrazione pittorica di sculture in cera e gesso, Palermo.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	"Da Sciacca a Dorazio, la collezione d'arte moderna della Regione Siciliana", mostra organizzata dalla Soprintendenza per i beni culturali e ambientali di Palermo e curata da Sergio Troisi.
Tipo di attività o settore	Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)
Date	Verona Da 01/03/2011 al 15/07/2011:
Lavoro o posizione ricoperti	Esecuzione d'interventi di restauro
Principali attività e responsabilità	Attività di restauro di opere d'arte facenti parte la collezione UNICREDIT, sedi di Verona, Vicenza e Treviso.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Erminio Signorini (restauratore di dipinti attivo da oltre venti anni soprattutto nella provincia di Verona e in altre del Veneto, accreditato presso la Soprintendenza Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Verona e presidente del CESMAR7 "CENTRO PER LO STUDIO DEI MATERIALI PER IL RESTAURO").
Tipo di attività o settore	Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)
Date	Verona, da giugno 2008 al 15/07/2011
Lavoro o posizione ricoperti	Collaborazione, a titolo non oneroso, con ditta di restauro individuale Erminio Signorini con sede operativa a Verona.
Principali attività e responsabilità	Attività di restauro di opere d'arte pubbliche (Ministero, Musei, Comuni), opere tutelate
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Erminio Signorini (restauratore di dipinti attivo da oltre venti anni soprattutto nella provincia di Verona e in altre del Veneto, accreditato presso la Soprintendenza Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Verona e presidente del CESMAR7 "CENTRO PER LO STUDIO DEI MATERIALI PER IL RESTAURO").

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di dipinti su tela, sculture lignee policrome, tavole e su pitture murali (codice ATECO 90.03.02)

Date Cefalù, 10/05/2011 – 29/10/2011:

Lavoro o posizione ricoperti Progettazione ed esecuzione interventi di restauro. Riferimento Prot.n. 3157/XIII del 21 Aprile 2011

Principali attività e responsabilità Consolidamento, pulitura, reintegrazione pittorica del dipinto ad olio su ardesia, raffigurante "SALVATOR MUNDI", custodito all'interno dell'edicola votiva in Corso Ruggero sulla facciata dell'Osterio Magno, Cefalù.

Nome e indirizzo del datore di lavoro L'intervento è stato eseguito presso i locali del Museo Mandralisca di Cefalù.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

Date Dal 27 al 31/01/2011

Lavoro o posizione ricoperti Courier

Principali attività e responsabilità Courier della Mostra: "CARLA ACCARDI: segno e trasparenza" e "Segni come sogni. LICINI, MELOTTI E NOVELLI

Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Puglisi Cosentino - Catania - presso Palazzo Valle

Tipo di attività o settore Attività di biblioteche, archivi, musei ed altre attività culturali (codice ATECO 91.0)

Date Dal 10 al 13/11/2009

Lavoro o posizione ricoperti Curier

Principali attività e responsabilità Curier della Mostra: "BURRI e FONTANA, Materia e Spazio"

Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Puglisi Cosentino - Catania - presso Palazzo Valle

Tipo di attività o settore Attività di biblioteche, archivi, musei ed altre attività culturali (codice ATECO 91.0)

Date Pavia 03-06-09

Lavoro o posizione ricoperti Accompagnatrice per il reimpaccaggio di opere d'arte

Principali attività e responsabilità Accompagnatrice per il reimpaccaggio delle opere "Inv. GAM 477 Tranquillo Cremona, Attrazione", "Inv. GAM 1694 Giovanni Segantini, Un bacio alla fontana (Amore sui monti)", "Inv. GAM 1501 Angelo Dall'Oca Bianca, Bacio al volo", "Inv. GAM 1702 Virgilio Ripari, Linda e Peo" prestate dalla GAM di Milano per la mostra Mostra "IL BACIO, tra Romanticismo e Novecento".

Nome e indirizzo del datore di lavoro Pavia presso le Scuderie del Castello Visconteo.

Tipo di attività o settore Attività di biblioteche, archivi, musei ed altre attività culturali (codice ATECO 91.0)

Date 25-28 Marzo 2009

Lavoro o posizione ricoperti Relatrice del lavoro dal titolo, "ESEMPI DI CONSOLIDAMENTO IN 2 DIPINTI DELL'OTTOCENTO, ESEGUITO SULLA BASE DI STUDI PRELIMINARI E VERIFICHE SU MODELLI".

Principali attività e responsabilità Ferrara 2009 - Fiera del Restauro, Sala Schifanoia: incontro a cura della Casa Editrice il Prato e del Cesmar7 (centro per lo studio dei materiali del restauro), "dal 2002 al 2010, otto anni in viaggio dentro il dipinto. Percorso verso il minimo intervento, attraverso i congressi "colore e conservazione": aspetti teorici e casi pratici".

Nome e indirizzo del datore di lavoro Casa Editrice il Prato e Cesmar7 (centro per lo studio dei materiali del restauro)

Tipo di attività o settore Attività di biblioteche, archivi, musei ed altre attività culturali (codice ATECO 91.0)

Date 03-03-09

Lavoro o posizione ricoperti Accompagnatrice per il reimpallaggio di opere d'arte

Principali attività e responsabilità Accompagnatrice per il reimpallaggio delle opere "Giuseppe Bossi, RITRATTO DI ANTONIO CANOVA", "Andrea Appiani, ANTONIO CANOVA", prestate dalla GAM di Milano per la mostra "La Mano e il Volto di Antonio Canova",

Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Canova ONLUS – Possagno (TV).

Tipo di attività o settore Attività di biblioteche, archivi, musei ed altre attività culturali (codice ATECO 91.0)

Date Dal 16 al 20/02/2009

Lavoro o posizione ricoperti Courier

Principali attività e responsabilità Courier della Mostra: COSTANTI DEL CLASSICO NELL'ARTE DEL XX E XXI SECOLO.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Puglisi Cosentino - Catania - presso Palazzo Valle

Tipo di attività o settore Attività di biblioteche, archivi, musei ed altre attività culturali (codice ATECO 91.0)

Date Pavia 04-09-08 e 15-12-08

Lavoro o posizione ricoperti Accompagnatrice per il disimpallaggio e per il reimpallaggio di opere d'arte

Principali attività e responsabilità Accompagnatrice per il disimpallaggio e per il reimpallaggio delle opere "Pompeo Mariani, AL CAFFE", "Pompeo Mariani, AUTUNNO - FOGLIA CADUTA", "Pompeo Mariani, PASSEGGIATA A BORDIGHERA", "Pompeo Mariani, RISTORANTE ALL'APERTO", "Mosè Bianchi, NOTTURNE", prestate dalla GAM di Milano per la mostra Mostra "La Belle Epoque. Arte in Italia 1880-1915", tenutasi a Pavia presso le Scuderie del Castello Visconteo.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuderie del Castello Visconteo - Pavia

Tipo di attività o settore Attività di biblioteche, archivi, musei ed altre attività culturali (codice ATECO 91.0)

Date 15-07-08

Lavoro o posizione ricoperti Accompagnatrice per il reimpallaggio di opere d'arte

Principali attività e responsabilità Accompagnatrice per il reimpallaggio delle seguenti opere "Pompeo Mariani, AL CAFFE", "Pompeo Mariani, AUTUNNO - FOGLIA CADUTA", "Pompeo Mariani, PASSEGGIATA A BORDIGHERA", "Pompeo Mariani, RISTORANTE ALL'APERTO", "Mosè Bianchi, NOTTURNE", prestate dalla GAM di Milano per la Mostra "La Belle Epoque. Arte in Italia 1880-1915", tenutasi a Rovigo presso Palazzo Roverella.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Palazzo Roverella - Rovigo.

Tipo di attività o settore Attività di biblioteche, archivi, musei ed altre attività culturali (codice ATECO 91.0)

Date Milano, dal 30/06/2008 – al 04/07/2008:

Lavoro o posizione ricoperti Esecuzione interventi di restauro

Principali attività e responsabilità pulitura del dipinto ad olio su tela, raffigurante "Madre morente con bambino", firmata Pasini, e conservata presso la Galleria di Arte Moderna di Milano.

Nome e indirizzo del datore di lavoro L'intervento è stato eseguito presso i locali della Galleria di Milano.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)



Date Da giugno 2008 al 15/07/2011

Lavoro o posizione ricoperti Collaborazione, a titolo non oneroso, con ditta di restauro individuale Erminio Signorini con sede operativa a Verona.

Principali attività e responsabilità Attività di restauro di opere d'arte pubbliche (Ministero, Musei, Comuni) e private, per lo più su opere tutelate e attività di ricerca nella pratica della conservazione e restauro di opere d'arte.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Erminio Signorini (restauratore di dipinti attivo da oltre venti anni soprattutto nella provincia di Verona e in altre del Veneto, accreditato presso la Soprintendenza Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Verona e presidente del CESMAR7 "CENTRO PER LO STUDIO DEI MATERIALI PER IL RESTAURO").

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di dipinti su tela, sculture lignee policrome, tavole e su pitture murali opere (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Cefalù, Agosto 2005/ Settembre 2006

Lavoro o posizione ricoperti Esecuzione interventi di restauro

Principali attività e responsabilità Restauro di affreschi databili tra l'XI e XII secolo, custoditi all'interno della Chiesa dei SS. Cosma e Damiano sita a Cefalù (PA).

Nome e indirizzo del datore di lavoro Ditta Franco Fazio - Palermo.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Giugno 2005/ Maggio 2006

Lavoro o posizione ricoperti Esecuzione interventi di restauro

Principali attività e responsabilità Restauro delle decorazioni musive, degli affreschi e dell'apparato lapideo nella Sala della Fontana del palazzo della Zisa a Palermo.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Ditta Franco Fazio - Palermo - (assunta con la qualifica di restauratrice, categoria II livello).

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Febbraio/Giugno 2005

Lavoro o posizione ricoperti Esecuzione interventi di restauro

Principali attività e responsabilità Restauro della Statua in gesso della "Minerva" e di due altorilievi in gesso rappresentanti "La cacciata della peste da parte di S. Rosalia e La processione di S. Rosalia", realizzati da Valerio Villareale nella prima metà dell'800.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Ditta Franco Fazio - Palermo.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date 11 Giugno 2004

Lavoro o posizione ricoperti Esecuzione interventi di restauro

Principali attività e responsabilità Pronto intervento sui mosaici (XII sec.) della Sala della Fontana nel palazzo della Zisa a Palermo.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Ditta Franco Fazio - Palermo.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Da Marzo a Ottobre 2004

Lavoro o posizione ricoperti Esecuzione interventi di restauro

Principali attività e responsabilità Restauro dell'affresco settecentesco della volta nella sala della Minerva a palazzo Mazzarino a Palermo.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Ditta Franco Fazio - Palermo.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Da Novembre 2003 a Gennaio 2004

Lavoro o posizione ricoperti Esecuzione interventi di restauro

Principali attività e responsabilità Restauro di un soffitto decorato a tempera presso Palazzo Judica a Palermo.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Ditta Franco Fazio - Palermo. (All. 14)

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Dal 16/06/2003 al 14/08/2003

Lavoro o posizione ricoperti Esecuzione lavoro di saggi

Principali attività e responsabilità Lavoro di saggi per la rimessa in luce di affreschi nella sala dello Stallone nel Museo archeologico di Perugia.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Ditta N.M. Gammino - Roma. (All. 13)

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Esperienza professionale  
(incarichi di docenza)

Date	Palermo, dal 19/11/2020 al 26/01/2021 (tot. ore 250).
Lavoro o posizione ricoperti	CONTRATTO DI PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE E PROFESSIONALE. Incarico di Restauratore per il percorso formativo professionalizzante "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti e materiali sintetici. Lavori assemblati e dipinti".
Principali attività e responsabilità	Docente restauro I anno Isem. "Manufatti dipinti su supporto ligneo (tavole). Attività pratica: la documentazione nel restauro applicata alle tavole dipinte: scheda tecnico-conservativa; rilievo grafico e tavole tematiche; rilievo fotogrammetrico per la realizzazione di fotopiani e rilievo fotografico 3D; realizzazione di modelli di tavole dipinte. Simulazione delle tecniche grafiche, pittoriche e di doratura. LEZIONI APPLICATE: materiali costitutivi e tecniche di esecuzione dei dipinti su supporto ligneo. Stato di conservazione e riconoscimento sui manufatti delle forme di alterazione e degrado.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Palermo legalmente rappresentata dal Prof.ssa Stefana Milioto, n. q. di Direttore del Dipartimento di Chimica e Fisica. Contratto n.30 Prot. n.2879 del 10.11.2020.
Tipo di attività o settore	Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)
Date	Palermo, dal 13/07/2020 al 25/09/2020 (tot. ore 200).
Lavoro o posizione ricoperti	RAPPORTO DI LAVORO AUTONOMO E SUBORDINATO. Incarico di Restauratore per il percorso formativo professionalizzante "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti e materiali sintetici. Lavori assemblati e dipinti".
Principali attività e responsabilità	Docente restauro I anno II sem. PFP2 "Manufatti dipinti su supporto ligneo". ATTIVITÀ PRATICA: materiali e metodi di restauro. Metodologie degli interventi conservativi. LABORATORIO: tecniche di risanamento dei supporti; consolidamento dei supporti e degli strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica; verniciatura. LEZIONI APPLICATE: storia delle tecniche di restauro. Studio e riconoscimento degli interventi precedenti. Illustrazione casi studio.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Palermo legalmente rappresentata dal Prof.ssa Stefana Milioto, n. q. di Direttore del Dipartimento di Chimica e Fisica. Contratto n. 12 Prot. 1763 del 26/06/2020.
Tipo di attività o settore	Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date	Palermo, dal 13/07/2020 al 25/09/2020 (tot. ore 100).
Lavoro o posizione ricoperti	RAPPORTO DI LAVORO AUTONOMO E SUBORDINATO. Incarico di Restauratore per il percorso formativo professionalizzante "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti e materiali sintetici. Lavori assemblati e dipinti".

Principali attività e responsabilità	Docente restauro II anno II sem. PFP2 "Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee". ATTIVITÀ PRATICA: materiali e metodi di restauro. Metodologie degli interventi conservativi. LABORATORIO: tecniche di risanamento dei supporti; consolidamento dei supporti e degli strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica; verniciatura. LEZIONI APPLICATE: storia delle tecniche di restauro. Studio e riconoscimento degli interventi precedenti. Illustrazione casi studio.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Palermo legalmente rappresentata dal Prof.ssa Stefana Milioto, n. q. di Direttore del Dipartimento di Chimica e Fisica. Prot. 2138 del 03/08/2020.
Tipo di attività o settore	Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date	Palermo, dal 06/05/2020 al 31/10/2020 (tot. ore 100).
Lavoro o posizione ricoperti	RAPPORTO DI LAVORO AUTONOMO PROFESSIONALE. Incarico di Docente corso di Restauro dei dipinti su supporto ligneo 2 (settore art.-discipl. ABPR24) - corso da 8 cfa del corso di diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale in Restauro abilitante alla professione di restauratore di BB. CC.
Principali attività e responsabilità	LEZIONI APPLICATE: materiali e metodi di restauro; metodologie degli interventi conservativi; tecniche di risanamento dei supporti; consolidamento dei supporti e degli strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica; verniciatura.: storia delle tecniche di restauro. Studio e riconoscimento degli interventi precedenti. Illustrazione casi studio.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Palermo con sede legale in Palermo, Via Papiroto n. 20, c.a.p. 90134, C.F. 80028180828, legalmente rappresentata dal Direttore pro-tempore Prof. Mario Zito, domiciliato per la carica in Palermo, via Papiroto n. 20 Contratto Prot. N. 4330 del 06/05/2020.
Tipo di attività o settore	Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date	Palermo, dal 25/11/2019 al 13/01/2020 (tot. ore 250).
Lavoro o posizione ricoperti	RAPPORTO DI LAVORO AUTONOMO E SUBORDINATO. Incarico di Restauratore per il percorso formativo professionalizzante "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti e materiali sintetici. Lavori assemblati e dipinti".
Principali attività e responsabilità	Docente restauro I anno I sem. "Manufatti dipinti su supporto ligneo (tavole). Attività pratica: la documentazione nel restauro applicata alle tavole dipinte: scheda tecnico-conservativa; rilievo grafico e tavole tematiche; rilievo fotogrammetrico per la realizzazione di fotopiani e rilievo fotografico 3D; realizzazione di modelli di tavole dipinte. Simulazione delle tecniche grafiche, pittoriche e di doratura. LEZIONI APPLICATE: materiali costitutivi e tecniche di esecuzione dei dipinti su supporto ligneo. Stato di conservazione e riconoscimento sui manufatti delle forme di alterazione e degrado.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Palermo legalmente rappresentata dal Prof.ssa Stefana Milioto, n. q. di Direttore del Dipartimento di Chimica e Fisica. Contratto n.8 Prot. 2789 del 21/11/2019.
Tipo di attività o settore	Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Palermo, dal 08/04/2019 al 30/06/2019 (tot. ore 230).

Lavoro o posizione ricoperti RAPPORTO DI LAVORO AUTONOMO E SUBORDINATO. Incarico di Restauratore per il percorso formativo professionalizzante "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti e materiali sintetici. Lavori assemblati e dipinti".

Principali attività e responsabilità Docente restauro I anno II sem. "Manufatti dipinti su supporto ligneo (tavole). ATTIVITÀ PRATICA: materiali e metodi di restauro. Metodologie degli interventi conservativi. LABORATORIO: tecniche di risanamento dei supporti; consolidamento dei supporti e degli strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica; verniciatura. LEZIONI APPLICATE: storia delle tecniche di restauro. Studio e riconoscimento degli interventi precedenti. Illustrazione casi studio.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Palermo legalmente rappresentata dal Prof.ssa Stefana Milioto, n. q. di Direttore del Dipartimento di Chimica e Fisica. Contratto n.2 Prot. 1278 del 01/04/2019.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Palermo, dal 29/11/2018 al 01/02/2019 (tot. ore 250).

Lavoro o posizione ricoperti RAPPORTO DI LAVORO AUTONOMO E SUBORDINATO. Incarico di Restauratore per il percorso formativo professionalizzante "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti e materiali sintetici. Lavori assemblati e dipinti".

Principali attività e responsabilità Docente restauro I anno "Manufatti dipinti su supporto ligneo (tavole). Attività pratica: la documentazione nel restauro applicata alle tavole dipinte: scheda tecnico-conservativa; rilievo grafico e tavole tematiche; rilievo fotogrammetrico per la realizzazione di fotopiani e rilievo fotografico 3D; realizzazione di modelli di tavole dipinte. Simulazione delle tecniche grafiche, pittoriche e di doratura. LEZIONI APPLICATE: materiali costitutivi e tecniche di esecuzione dei dipinti su supporto ligneo. Stato di conservazione e riconoscimento sui manufatti delle forme di alterazione e degrado.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Palermo legalmente rappresentata dal Prof. Gruttadauria Michelangelo, n. q. di Presidente della Scuola delle Scienze di Base e Applicate. Contratto n.2 Prot. 5550 del 29/11/2018.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Palermo, dal 23/04/2018 al 08/06/2018 (tot. ore 250).

Lavoro o posizione ricoperti RAPPORTO DI LAVORO AUTONOMO E SUBORDINATO. Incarico di Restauratore per il percorso formativo professionalizzante "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti e materiali sintetici. Lavori assemblati e dipinti".

Principali attività e responsabilità Docente restauro I anno II sem. "Manufatti dipinti su supporto ligneo (tavole). ATTIVITÀ PRATICA: materiali e metodi di restauro. Metodologie degli interventi conservativi. LABORATORIO: tecniche di risanamento dei supporti; consolidamento dei supporti e degli strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica; verniciatura. LEZIONI APPLICATE: storia delle tecniche di restauro. Studio e riconoscimento degli interventi precedenti. Illustrazione casi studio.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Palermo legalmente rappresentata dal Prof.ssa Stefana Milioto, n. q. di Direttore del Dipartimento di Chimica e Fisica. Prot. 2259 del 20/04/2018.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

Date Palermo, dal 20/11/2017 al 12/01/2018 (tot. ore 250).

Lavoro o posizione ricoperti RAPPORTO DI LAVORO AUTONOMO E SUBORDINATO. Incarico di Restauratore per il percorso formativo professionalizzante "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti e materiali sintetici. Lavori assemblati e dipinti".

Principali attività e responsabilità Docente restauro I anno "Manufatti dipinti su supporto ligneo (tavole). Attività pratica: la documentazione nel restauro applicata alle tavole dipinte: scheda tecnico-conservativa; rilievo grafico e tavole tematiche; rilievo fotogrammetrico per la realizzazione di fotopiani e rilievo fotografico 3D; realizzazione di modelli di tavole dipinte. Simulazione delle tecniche grafiche, pittoriche e di doratura. LEZIONI APPLICATE: materiali costitutivi e tecniche di esecuzione dei dipinti su supporto ligneo. Stato di conservazione e riconoscimento sui manufatti delle forme di alterazione e degrado.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Palermo legalmente rappresentata dal Prof.ssa Stefana Milioto, n. q. di Direttore del Dipartimento di Chimica e Fisica. Prot. 5885 del 17/11/2017.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Palermo, dal 18/04/2017 al 30/07/2017 (tot. ore 250).

Lavoro o posizione ricoperti RAPPORTO DI LAVORO AUTONOMO E SUBORDINATO. Incarico di Restauratore per il percorso formativo professionalizzante "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti e materiali sintetici. Lavori assemblati e dipinti".

Principali attività e responsabilità Docente restauro I anno "Manufatti dipinti su supporto ligneo (tavole). ATTIVITÀ PRATICA: materiali e metodi di restauro. Metodologie degli interventi conservativi. LABORATORIO: tecniche di risanamento dei supporti; consolidamento dei supporti e degli strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica; verniciatura. LEZIONI APPLICATE: storia delle tecniche di restauro. Studio e riconoscimento degli interventi precedenti. Illustrazione casi studio.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Palermo legalmente rappresentata dal Prof.ssa Stefana Milioto, n. q. di Direttore del Dipartimento di Chimica e Fisica. Prot. 558 del 11/04/2017.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Palermo, dal 21/11/2016 al 13/01/2017 (tot. ore 250).

Lavoro o posizione ricoperti RAPPORTO DI LAVORO AUTONOMO E SUBORDINATO. Incarico di Restauratore per il percorso formativo professionalizzante "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti e materiali sintetici. Lavori assemblati e dipinti".

Principali attività e responsabilità Docente restauro I anno "Manufatti dipinti su supporto ligneo (tavole). Attività pratica: la documentazione nel restauro applicata alle tavole dipinte: scheda tecnico-conservativa; rilievo grafico e tavole tematiche; fotografia tecnica (micro e macrofotografie, a luce visibile, TRANSILLUMINAZIONE, IR, UV, RX). LABORATORIO: realizzazione di modelli di tavole dipinte. Simulazione delle tecniche grafiche, pittoriche e di doratura. LEZIONI APPLICATE: materiali costitutivi e tecniche di esecuzione dei dipinti su supporto ligneo. Stato di conservazione e riconoscimento sui manufatti delle forme di alterazione e degrado.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Palermo legalmente rappresentata dal Prof.ssa Stefana Milioto, n. q. di Direttore del Dipartimento di Chimica e Fisica. Prot. 1547 del 27/10/2016.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Cefalù, dal 13/10/2016 al 26/10/2016 (tot. ore 80):

Lavoro o posizione ricoperti RAPPORTO DI LAVORO AUTONOMO E SUBORDINATO

Principali attività e responsabilità Docente "STAGE: Cantiere-Scuola di restauro" per gli studenti del terzo anno del corso per "TECNICO DEL RESTAURO DI BENI CULTURALI: DIPINTI E MANUFATTI LIGNEI." ENAIP Centro Servizi Formativi "A. Mantegna" di Piazzola sul Brenta (PD); e sei studenti del corso di laurea in Conservazione e Restauro dei BB.CC.- PFP2, classe LMR/02 dell'Università degli Studi di Palermo. Il progetto ha previsto: ATTIVITA' DI PRONTO INTERVENTO E DI MESSA IN SICUREZZA DI OPERE APPARTENENTI ALLA COLLEZIONE CIRINCIONE E ALLA COLLEZIONE MANDRALISCA, IN ATTO CUSTODITE PRESSO LE SALE ESPOSITIVE DEL MUSEO MANDRALISCA DI CEFALU'

Nome e indirizzo del datore di lavoro E.N.A.I.P. VENETO – C.S.F. "ANDREA MANTEGNA" DI PIAZZOLA SUL BRENTA.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Palermo, dal 16/05/2016 al 01/07/2016 (tot. ore 250).

Lavoro o posizione ricoperti RAPPORTO DI LAVORO AUTONOMO E SUBORDINATO. Incarico di Restauratore per il percorso formativo professionalizzante "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti e materiali sintetici. Lavori assemblati e dipinti".

Principali attività e responsabilità Docente restauro I anno "Manufatti dipinti su supporto ligneo (tavole). ). ATTIVITÀ PRATICA: materiali e metodi di restauro. Metodologie degli interventi conservativi. LABORATORIO: tecniche di risanamento dei supporti; consolidamento dei supporti e degli strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica; verniciatura . LEZIONI APPLICATE: storia delle tecniche di restauro. Studio e riconoscimento degli interventi precedenti. Illustrazione casi studio..

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Palermo legalmente rappresentata dal Prof. Valerio Agnesi, n. q. di Preside della Scuola di Scienze i Base e Applicale.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Palermo, dal 08/02/2016 al 22 Aprile 2016 (tot. ore 250).

Lavoro o posizione ricoperti RAPPORTO DI LAVORO AUTONOMO E SUBORDINATO. Incarico di Restauratore per il percorso formativo professionalizzante "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti e materiali sintetici. Lavori assemblati e dipinti".

Principali attività e responsabilità Docente restauro I anno "Manufatti dipinti su supporto ligneo (tavole). Attività pratica: la documentazione nel restauro applicata alle tavole dipinte: scheda tecnico-conservativa; rilievo grafico e tavole tematiche; fotografia tecnica (micro e macrofotografie, a luce visibile, TRANSILLUMINAZIONE, IR, UV, RX). LABORATORIO: realizzazione di modelli di tavole dipinte. Simulazione delle tecniche grafiche, pittoriche e di doratura. LEZIONI APPLICATE: materiali costitutivi e tecniche di esecuzione dei dipinti su supporto ligneo. Stato di conservazione e riconoscimento sui manufatti delle forme di alterazione e degrado.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Palermo legalmente rappresentata dal Prof.ssa Stefana Milioto, n. q. di Direttore del Dipartimento di Chimica e Fisica. Prot. 114 del 26/01/2016.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Palermo, dal 18/05/2015 al 03/07/2015 (tot. ore 250).

Lavoro o posizione ricoperti RAPPORTO DI LAVORO AUTONOMO E SUBORDINATO. Incarico di Restauratore per il percorso formativo professionalizzante "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti e materiali sintetici. Lavori assemblati e dipinti".

Principali attività e responsabilità Docente restauro I anno "Manufatti dipinti su supporto ligneo (tavole). ). ATTIVITÀ PRATICA: materiali e metodi di restauro. Metodologie degli interventi conservativi. LABORATORIO: tecniche di risanamento dei supporti; consolidamento dei supporti e degli strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica; verniciatura . LEZIONI APPLICATE: storia delle tecniche di restauro. Studio e riconoscimento degli interventi precedenti. Illustrazione casi studio..

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Palermo legalmente rappresentata dal Prof. Valerio Agnesi, n. q. di Preside della Scuola di Scienze i Base e Applicale.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Sedico, dal 16/02/2015 al 20/10/2015 (tot. ore 40):

Lavoro o posizione ricoperti RAPPORTO DI LAVORO AUTONOMO E SUBORDINATO

Principali attività e responsabilità Docente del corso "L'ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI DIGITALI: DALLA FOTOGRAFIA ALLA RESTITUZIONE VETTORIALE" per i partecipanti al corso di ALTA FORMAZIONE NEL SETTORE RESTAURO. Organizzato dal Centro Consorzi di Belluno, ente di formazione di emanazione della Confartigianato Imprese Belluno, svoltosi presso il Centro di formazione di Sedico (BL).

Il corso ha previsto: Generalità sulla fotogrammetria digitale; Il rilevamento fotogrammetrico digitale di opere per la realizzazione di fotopiani: metodo semplificato; il rilevamento diretto dei punti di appoggio; l'acquisizione delle immagini tramite fotocamera digitale; il raddrizzamento delle immagini tramite l'utilizzo di software open source; Elaborazione digitale delle immagini e restituzione vettoriale: gli strumenti dei programmi di fotoritocco; l'unione di più fotogrammi: la mosaicatura; gli strumenti di softwares tipo CAD per la restituzione vettoriale delle tavole tematiche: il rilievo grafico; le mappature.

Nome e indirizzo del datore di lavoro CESMAR7 – (Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro), via Mentana 5 – 37128 Verona (VR)

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Palermo, dal 07/01/2015 al 28 Febbraio 2015 (tot. ore 250).

Lavoro o posizione ricoperti RAPPORTO DI LAVORO AUTONOMO E SUBORDINATO. Incarico di Restauratore per il percorso formativo professionalizzante "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti e materiali sintetici. Lavori assemblati e dipinti".

Principali attività e responsabilità Docente restauro I anno "Manufatti dipinti su supporto ligneo (tavole). Attività pratica: la documentazione nel restauro applicata alle tavole dipinte: scheda tecnico-conservativa; rilievo grafico e tavole tematiche; fotografia tecnica (micro e macrofotografie, a luce visibile, TRANSILLUMINAZIONE, IR, UV, RX). LABORATORIO: realizzazione di modelli di tavole dipinte. Simulazione delle tecniche grafiche, pittoriche e di doratura. LEZIONI APPLICATE: materiali costitutivi e tecniche di esecuzione dei dipinti su supporto ligneo. Stato di conservazione e riconoscimento sui manufatti delle forme di alterazione e degrado.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Palermo legalmente rappresentata dal Prof. Valerio Agnesi, n. q. di Preside della Scuola di Scienze i Base e Applicale.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Cefalù, dal 16/10/2014 al 29/10/2014 (tot. ore 80):



Lavoro o posizione ricoperti RAPPORTO DI LAVORO AUTONOMO E SUBORDINATO

Principali attività e responsabilità Docente "STAGE: Cantiere-Scuola di restauro" per gli studenti del terzo anno del corso per "TECNICO DEL RESTAURO DI BENI CULTURALI: DIPINTI E MANUFATTI LIGNEI." ENAIP Centro Servizi Formativi "A. Mantegna" di Piazzola sul Brenta (PD); e sei studenti del corso di laurea in Conservazione e Restauro dei BB.CC.- PFP2, classe LMR/02 dell'Università degli Studi di Palermo. Il progetto ha previsto: ATTIVITA' DI PRONTO INTERVENTO E DI MESSA IN SICUREZZA DI DIECI DIPINTI DELLA COLLEZIONE CIRINCIONE E DELLA COLLEZIONE MANDRALISCA IN ATTO CUSTODITE PRESSO I LE SALE ESPOSITIVE DEL MUSEO MANDRALISCA DI CEFALU'

Nome e indirizzo del datore di lavoro E.N.A.I.P. VENETO – C.S.F. "ANDREA MANTEGNA" DI PIAZZOLA SUL BRENTA.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Palermo, dal 10/02/2014 al 04 Luglio 2014 (tot. ore 250).

Lavoro o posizione ricoperti RAPPORTO DI LAVORO AUTONOMO E SUBORDINATO. Incarico di Restauratore per il percorso formativo professionalizzante "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti e materiali sintetici. Lavori assemblati e dipinti".

Principali attività e responsabilità Docente restauro I anno "Manufatti dipinti su supporto ligneo (tavole). ATTIVITÀ PRATICA: materiali e metodi di restauro. Metodologie degli interventi conservativi. LABORATORIO: tecniche di risanamento dei supporti; consolidamento dei supporti e degli strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica; verniciatura . LEZIONI APPLICATE: storia delle tecniche di restauro. Studio e riconoscimento degli interventi precedenti. Illustrazione casi studio..

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Palermo legalmente rappresentato dal Prof. Valerio Agnesi, n. q. di Preside della Scuola di Scienze i Base e Applicale.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Palermo, dal 09/12/2013 al 31 Gennaio 2014, (tot. ore 250).

Lavoro o posizione ricoperti RAPPORTO DI LAVORO AUTONOMO E SUBORDINATO. Incarico di Restauratore per il percorso formativo professionalizzante "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti e materiali sintetici. Lavori assemblati e dipinti".

Principali attività e responsabilità Docente restauro I anno "Manufatti dipinti su supporto ligneo (tavole). Attività pratica: la documentazione nel restauro applicata alle tavole dipinte: scheda tecnico-conservativa; rilievo grafico e tavole tematiche; fotografia tecnica (micro e macrofotografie, a luce visibile, TRANSILLUMINAZIONE, IR, UV, RX). LABORATORIO: realizzazione di modelli di tavole dipinte. Simulazione delle tecniche grafiche, pittoriche e di doratura. LEZIONI APPLICATE: materiali costitutivi e tecniche di esecuzione dei dipinti su supporto ligneo. Stato di conservazione e riconoscimento sui manufatti delle forme di alterazione e degrado.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Palermo legalmente rappresentato dal Prof. Roberto Boscaino n. q. di Preside della Facoltà di Scienze MM. FF. NN..

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Cefalù, dal 21/10/2013 al 31/10/2013, (tot. ore 80):.

Lavoro o posizione ricoperti RAPPORTO DI LAVORO AUTONOMO E SUBORDINATO

Principali attività e responsabilità Docente "STAGE: Cantiere-Scuola" per gli studenti del terzo anno del corso per "TECNICO DEL RESTAURO DI BENI CULTURALI: DIPINTI E MANUFATTI LIGNEI." ENAIP Centro Servizi Formativi "A. Mantegna" di Piazzola sul Brenta (PD). Il progetto ha previsto: ATTIVITA' DI PRONTO INTERVENTO E DI MESSA IN SICUREZZA DI SEI DIPINTI DELLA COLLEZIONE CIRINCIONE APPARTENENTI AL COMUNE DI CEFALU' E IN ATTO CUSTODITE PRESSO I DEPOSITI DEL MUSEO MANDRALISCA DI CEFALU'

Nome e indirizzo del datore di lavoro E.N.A.I.P. VENETO – C.S.F. "ANDREA MANTEGNA" DI PIAZZOLA SUL BRENTA.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Cefalù, dal 16/04/2012 al 30/04/2012, (tot. ore 80):.

Lavoro o posizione ricoperti RAPPORTO DI LAVORO AUTONOMO E SUBORDINATO

Principali attività e responsabilità Docente "STAGE: Cantiere-Scuola" per gli studenti del terzo anno del corso per "TECNICO DEL RESTAURO DI BENI CULTURALI: DIPINTI E MANUFATTI LIGNEI." ENAIP Centro Servizi Formativi "A. Mantegna" di Piazzola sul Brenta (PD). Il progetto ha previsto: ATTIVITA' DI PRONTO INTERVENTO E DI MESSA IN SICUREZZA DI OTTO DIPINTI DELLA COLLEZIONE CIRINCIONE APPARTENENTI AL COMUNE DI CEFALU' E IN ATTO CUSTODITE PRESSO I DEPOSITI DEL MUSEO MANDRALISCA DI CEFALU'

Nome e indirizzo del datore di lavoro E.N.A.I.P. VENETO – C.S.F. "ANDREA MANTEGNA" DI PIAZZOLA SUL BRENTA.

Tipo di attività o settore Attività di conservazione e restauro di opere d'arte (codice ATECO 90.03.02)

---

Date Piazzola sul Brenta Padova, dal 23/02/2011 al 17/11/2011:

Lavoro o posizione ricoperti RAPPORTO DI LAVORO AUTONOMO E SUBORDINATO

Principali attività e responsabilità Docente "STAGE: laboratorio di restauro pittorico" per gli studenti del secondo e terzo anno di corso.

Nome e indirizzo del datore di lavoro E.N.A.I.P. VENETO – C.S.F. "ANDREA MANTEGNA" DI PIAZZOLA SUL BRENTA.

Tipo di attività o settore Formazione professionale: livello 4 ISCED nella classe 85.41.00 Istruzione e formazione tecnica superiore (IFTS)

---

Date Piazzola sul Brenta Padova, dal 10/05/2009 al 10/07/2009:

Lavoro o posizione ricoperti Collaborazione senza alcun tipo di contratto

Principali attività e responsabilità Assistente ai tirocini di laboratorio di restauro pittorico degli studenti al terzo anno di corso di restauro regionale.

Nome e indirizzo del datore di lavoro E.N.A.I.P. VENETO – C.S.F. "ANDREA MANTEGNA" DI PIAZZOLA SUL BRENTA.

## Istruzione e formazione

Date 29 Aprile 2013

Titolo della qualifica rilasciata Dottore Magistrale - Laurea magistrale a ciclo unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali", classe LMR/02- CLASSE DELLE LAUREE MAGISTRALI ABILITANTI ALLA PROFESSIONE DI RESTAURATORE (ai sensi del D.L.GS N. 42/2004).

Principali tematiche/competenza professionali possedute Percorso Formativo Professionalizzante 2 “Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti e materiali sintetici. Lavori assemblati e dipinti “

Tesi dal titolo: “*IL RESTAURO DELLA PALA D’ALTARE RAFFIGURANTE IL MARTIRIO DI SANTA FELICITA E DEI SANTI SETTE FRATELLI*”.

Prova pratico – laboratoriale da titolo: “IL TENSIONAMENTO ELASTICO DEI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE”

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Università degli Studi di Palermo - votazione 110/110 e lode.

Livello nella classificazione nazionale o internazionale LIVELLO 5 – ISCED - (International Standard Classification of Education, classificazione internazionale standard dell'educazione)

Date Dal 2006/2007 al 2008/2009

Titolo della qualifica rilasciata Dottore magistrale - Laurea specialistica in “*Conservazione e Restauro dei Beni Culturali*”, classe 12/S – CLASSE DELLE LAUREE SPECIALISTICHE IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO.

Principali tematiche/competenza professionali possedute Biotecnologie applicate alla Conservazione e il Restauro; Metodologie d’indagine non distruttive; Chimica dei pigmenti organici, Chimica dei pigmenti inorganici, Microbiologia applicata ai BB.CC.; Fisica degli ambienti confinati; Valutazione e caratterizzazione del biodeterioramento; Nuovi materiali per il restauro.

Tesi sperimentale dal titolo: “*Studi Preparatori finalizzati al Consolidamento Mirato di due Dipinti su tela*”. (All. 3)

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Università degli Studi di Palermo - votazione 110/110 e lode.

Livello nella classificazione nazionale o internazionale LIVELLO 5 – ISCED - (International Standard Classification of Education, classificazione internazionale standard dell'educazione)

Date Dal 2004/2005 al 2006/2007

Titolo della qualifica rilasciata Dottore - Laurea triennale in “*Conservazione e Restauro dei Beni Culturali*”, classe 41- CLASSE DELLE LAUREE IN TECNOLOGIE PER LA CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI.

Principali tematiche/competenza professionali possedute Teoria e Storia del Restauro; Fisica generale; Chimica generale ed inorganica; Chimica organica; Tirocinio Dipinti I, II; Tirocinio Materiali organici I, II; Tirocinio Materiali lapidei I, II; Tirocinio Materiali Metallici.

Tesi sperimentale dal titolo: “*Impiego di tecniche fotogrammetriche digitali per il rilevamento di affreschi*”.(All. 2)

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Università degli Studi di Palermo - votazione 110/110 e lode.

Livello nella classificazione nazionale o internazionale LIVELLO 5 – ISCED - (International Standard Classification of Education, classificazione internazionale standard dell'educazione)

Date Dal 2000/2001 al 2003/2004

Titolo della qualifica rilasciata Diploma di Laurea (corso quadriennale)

Principali tematiche/competenza Estetica; Tecniche pittoriche ; Storia dell’arte I, II, III, IV; Restauro dei dipinti su tela e su tavola

professionali possedute Restauro degli affreschi e dei dipinti murari ; Fotografia per i beni culturali; Elementi d'iconologia ed iconografia.

Tesi dal titolo: "La Madonna del Rosario: il restauro come strumento di indagine e di ricerca". (All. 1)

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Accademia di Belle Arti e di Restauro "Abadir" sezione restauro pittorico, di S. Martino delle Scale a Monreale (PA) - votazione 110/110 e lode.

Livello nella classificazione nazionale o internazionale LIVELLO 5 – ISCED - (International Standard Classification of Education, classificazione internazionale standard dell'educazione)

Date Dal 1992/1993 al 1996/1997

Titolo della qualifica rilasciata Diploma di maturità d'arte applicata.

Principali tematiche/competenza professionali possedute Geometria descrittiva; storia dell'arte I, II, III, IV, V; Lab. ebanisteria; Lab. Modellistica; Disegno dal vero; Disegno Geometrico; Progettazione Architettonico.

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Istituto Statale d'Arte di Cefalù, con la votazione di 60/60. (PREMIO di STUDIO 1997 come MIGLIORE DIPLOMATA Ist. Statale d'Arte di Cefalù ricevuto dalla LIONS CLUB CEFALU', Anno Sociale 1997-1998 presidente Dott. Nicola Di Martino).

Livello nella classificazione nazionale o internazionale LIVELLO 3 – ISCED - (International Standard Classification of Education, classificazione internazionale standard dell'educazione)

## Capacità e competenze personali

Madrelingua(e) Italiano

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione Livello europeo (*)	Comprensione				Parlato				Scritto	
	Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
Inglese	A2	Utente base	A2	Utente base	A2	Utente base	A2	Utente base	A2	Utente base

(\*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Capacità e competenze sociali Capacità di lavorare in gruppo anche in situazioni in cui è indispensabile la collaborazione tra diverse figure professionali. Capacità di ascoltare e interpretare le richieste dei clienti; di comunicare in modo chiaro e preciso, rispondendo a specifiche richieste della committenza e/o dell'utenza di riferimento. Ho acquisito tali competenze nel corso delle attività di cantiere e di laboratorio di restauro di Erminio Signorini, e nel corso delle attività di ricerca svolte per conto del Cesmar7.

Capacità e competenze organizzative Dinamica, flessibile e con ottime capacità di lavorare in "team work" e con doti organizzative. Capacità relazionali e creative. Leadership e attitudine al problem solving. Capacità di pianificare autonomamente il lavoro quotidiano e di gestire le attività in situazioni di stress; di fronteggiare imprevisti e risolvere problemi complessi; di rispettare scadenze e assumere responsabilità. Tali esperienze sono maturate nel lungo periodo di permanenza a Verona presso il laboratorio di restauro di Erminio Signorini, dove in me si sono accentuate doti di autonomia, curiosità, adattabilità e di costruttivo confronto. Ho collaborato presso alcune associazioni culturali a Cefalù con ruoli di responsabilità per progettare e realizzare eventi e manifestazioni pubbliche. Disponibilità a viaggiare e a permanere per lunghi periodi all'estero.

Capacità e competenze informatiche Conoscenza dei sistemi operativi Windows 98/Me/2000/XP/Vista/Widows 7  
Conoscenza e capacità di uso degli applicativi Word, Excel, PowerPoint, Outlook, Outlook Express, Internet Explorer, AutoCad, RDF, PhotoMetric, MSR, Suite grafica Corel Draw, Adobe Photoshop ed altri programmi di grafica e/o fotoritocco similari.

Capacità e competenze artistiche Capacità di realizzare pitture su tela, tavola, affreschi, foto e video-arte con partecipazione a piccole rassegne ed eventi. Competenze maturate presso l'Accademia di Belle Arti e Restauro "ABADIR" di S. Martino delle Scale.  
Capacità musicali (suono strumenti musicali a fiato l'Oboe e il sassofono soprano) e canore esperienze maturate dal 1990 presso l'Associazione Culturale Musicale S. Cecilia di Cefalù di cui sono ancora oggi socia e bandista.  
Capacità di recitazione, con partecipazione a diverse rappresentazioni teatrali, acquisita presso un corso di teatro svoltosi a Cefalù

---

Altre capacità e competenze Socio fondatore dell'Associazione Antimafia "Giuseppe e Paolo Borsellino, imprenditori vittime innocenti della mafia, costituitasi a Verona il 28 giu 2010.

---

Patente B

Ulteriori informazioni Pubblicazioni

Aprile – Giugno 2016.

LA STELLA DI BISACQUINO: bollettino parrocchiale periodico. Autrice dell'articolo: "Il lavoro di restauro della Vara del SS. Crocifisso di Bisacquino".

Gennaio – Marzo 2016.

LA STELLA DI BISACQUINO: bollettino parrocchiale periodico. Autrice dell'articolo: "Il restauro della Vara del SS. Crocifisso di Bisacquino".

"Tensionamento e telai dei dipinti su tela fra tradizione e innovazione" atti seminario tenutosi a Piazzola sul Brenta (PD), 30 -31 Gennaio 2015. Pubblicazione negli atti del seminario del poster "IL RECUPERO E LA RIFUNZIONALIZZAZIONE DI UN TELAIO ORIGINALE". Autori Erich Messina - Erminio Signorini - Antonella Tumminello.

VIII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte – Cosenza, 13 – 15 ottobre 2011

Relatrice e pubblicazione negli Atti del Congresso dell'articolo: GEL DI AGAR PER LA PULITURA DI MANUFATTI IN GESSO. Antonella Tumminello autore (con la collaborazione di Erminio Signorini)

PROGETTO RESTAURO: trimestrale per la tutela dei Beni Culturali. Anno 16 – numero 58 – primavera 2011. Casa Editrice: Il Prato (Padova)

Autrice dell'articolo dal titolo: "Velcro: un materiale poco usato. Una possibile alternativa al tradizionale sistema di fissaggio tela-telaio." Mara Onofrio, Antonella Tumminello, Rita Piquero Fernández.

Milano, 21-22 Novembre 2008.

L'attenzione alle Superfici Pittoriche: Materiali e Metodi per il Consolidamento e Metodi Scientifici per Valutarne l'efficacia- 2. Atti del IV Congresso Colore e Conservazione: Materiali e Metodi nel Restauro delle Opere Policrome Mobili. "Studi Preparatori finalizzati al Restauro di due Dipinti su tela dell'Ottocento". (All. 22)

Palermo 17-21 ottobre 2007.

La Materia e i Segni della Storia, III° Convegno Internazionale –Scienza e Patrimonio nel Mediterraneo. Diagnostica e Conservazione: Esperienze e Proposte per una Carta del Rischio. Sessione poster: Digital Photogrammetry Technics for the Conservation and restoration of Frescos. Dipartimento di Rappresentazione – Università di Palermo. (All. 21)

Tesi di laurea:

Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (abilitante ai sensi del dlgs 42/2004) Dipartimento di Fisica e Chimica. LA "CONA" LIGNEA POLICROMA (ANTE 1540) DELLA CHIESA DI S. BARBARA DI NARO: RESTAURO SCIENTIFICO E RICERCA STORICO-ARTISTICA DEL S. GIOVANNI BATTISTA AD ALTORILIEVO. PROVA FINALE LAUREA DI ELISA CARUANA. Relatore Professore G. Travagliato; Referenti I prova Ing. B. Megna; Restauratore Antonella Tumminello. AA 2019 – 2020

Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (abilitante ai sensi del dlgs 42/2004)

Dipartimento di Fisica e Chimica. IL RESTAURO DI TRE MANUFATTI POLIMATERICI IN LEGNO TELA E COLLA, CONSERVATI PRESSO IL MUSEO "A.PEPOLI" DI TRAPANI. PROVA FINALE LAUREA DI MICHELE CHIOVETTA CAIO. Relatore Professore M. Vitella; Referenti I prova Ing. B. Megna; Restauratore: Stefania Caramanna, Antonella Tumminello. AA 2019 - 2020

Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (abilitante ai sensi del dlgs 42/2004) Dipartimento di Fisica e Chimica. IL RESTAURO DI TRE OPERE DI GIUSEPPE CAPOGROSSI CONSERVATE PRESSO LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA. PROVA FINALE LAUREA DI LEONORA MANICCIA. Relatore Professore F. Palla; Referenti I C. Costanzo Restauratore Antonella Tumminello, Dafne de Luca, Paola Carnazza. AA 2017 - 2018

Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (abilitante ai sensi del dlgs 42/2004) Dipartimento di Fisica e Chimica. IL RESTAURO CONSERVATIVO DI UN DIPINTO SU TAVOLA "TRE SANTE MARTIRI" DELLA COLLEZIONE CIRINCIONE CUSTODITO PRESSO IL MUSEO MANDRALISCA DI CEFALÙ. PROVA FINALE LAUREA DI ANTONELLA FERTITTA. Relatore Ing. B. Megna; Referente tecnico-scientifico Ing. B. Megna; referente storico-artistico Prof. G. Travagliato; Restauratori Dott.ssa Antonella Tumminello, Dott.ssa Cristina Catanzaro. AA 2016 - 2017

Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (abilitante ai sensi del dlgs 42/2004) Dipartimento di Fisica e Chimica. IL RESTAURO DELLA PITTURA AD OLIO SU ARDESIA RAFFIGURANTE LA MADONNA CON BAMBINO. CHIESA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DI PALERMO. PROVA FINALE LAUREA DI DANIELA MARZIA MAZZAGLIA. Referenti I prova Ing. B. Megna; Restauratore Antonella Tumminello. AA 2014 - 2015

Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (abilitante ai sensi del dlgs 42/2004) Dipartimento di Fisica e Chimica. RESTAURO DEL DIPINTO SU TELA "MADONNA COL BAMBINO". PROVA FINALE LAUREA DI MASSIMO FALLETTA. Relatore G. Lazzara; Referenti storico - artistico Professore G. Travagliato. Restauratore Cristina Catanzaro, Antonella Tumminello. AA 2013 - 2014

Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (abilitante ai sensi del dlgs 42/2004) Dipartimento di Fisica e Chimica. RESTAURO CONSERVATIVO DI UN DIPINTO SU ARDESIA RAFFIGURANTE LA MADONNA DELLE GRAZIE. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN SUPPORTO GEOPOLIMERICO PER OPERE IN ARDESIA.. PROVA FINALE LAUREA DI GIUSEPPE SALVAGGIO. Relatore Professore G. Travagliato; Referenti PROF. FABRIZIO AGNELLO, DOTT.SSA MADDALENA DE LUCA, DOTT. MICHELE MACCHIAROLA, DOTT.SSA ILARIA SACCANI, DOTT. ENRICO GRECO. Restauratore Antonella Tumminello. AA 2013 - 2014

#### Altre esperienze formative:

Dal 2008 collaboro nell'ambito della ricerca con il Cesmar 7 "Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro", e attualmente sono Responsabile regionale per la Sicilia del CESMAR7.

#### Ulteriori esperienze formative

04 - 05 Dicembre 2020

Attestato di partecipazione al corso di aggiornamento "Rimozione di vernici con sostanze in ambiente acquoso", sostenuto in streaming dal professore Paolo Cremonesi.

Palermo, 17-19 Marzo 2016

Attestato di partecipazione al corso di aggiornamento "Materiali e metodi per la pulitura di manufatti policromi e la rimozione di Sostanze Filmogene – aggiornamento 2016", sostenuto dal professore Paolo Cremonesi. Svolto a Palermo presso l'accademia statale di belle arti.

Palermo – Marineo (PA) 23-26 Settembre 2015  
“Revival della calce: UN MATERIALE ANTICO PER IL FUTURO.”

- Partecipazione alla conferenza internazionale “La calce. Il passato incontra il futuro”, 23–24 Settembre 2015 Area della Ricerca del CNR di Palermo, via Ugo La Malfa, 153 Palermo
- Dimostrazione di tecniche artistiche legate all'uso della calce, 25–26 Settembre 2015. Castello Beccadelli-Bologna, Marineo (PA)

Piazzola sul Brenta (PD), 30 -31 Gennaio 2015

Attestato di frequenza al corso di aggiornamento professionale per restauratori “Tensionamento e telai dei dipinti su tela fra tradizione e innovazione”, svoltosi nei giorni 30 – 31 Gennaio 2015 presso la Sala Consiliare a Piazzola sul Brenta. Relatori: Alberto Finozzi, Antonio Iaccarino, Carlo Serino, Franco Del Zotto, Hans Portsteffen, Alain Roche.

Piazzola sul Brenta (PD), 07 -11 Ottobre 2013

Attestato di frequenza al corso di aggiornamento professionale teorico-pratico per restauratori “RISARCITURA DI LACERAZIONI IN DIPINTI SU TELA”, svoltosi nei giorni 07 – 11 Ottobre presso i laboratori di restauro dell'ENAIIP Veneto a Piazzola sul Brenta. Le lezioni teoriche-pratiche sono state svolte dalla docente: prof.ssa Petra Demuth.

Palermo, 13 Settembre 2013

Attestato di partecipazione al seminario “Consolidamento e preconsolidamento delle pitture murali con dispersione alcolica di nano particelle di idrossido di calcio”, sostenuto dai professori Sara di Gregorio e Rodorico Giorgi.. Svoltosi il 13 Settembre presso il Museo Diocesano di Palermo.

Palermo, 09 -10 Maggio 2012

Attestato di frequenza al corso di aggiornamento professionale teorico-pratico per restauratori “La vernice, un percorso di aggiornamento: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare”, svoltosi nei giorni 09 – 10 Maggio presso l'ex convento della Magione a Palermo. Le lezioni teoriche-pratiche sono state svolte dai docenti: Ilaria Saccani e Roberto Bestetti.

Trento, 19-20 novembre 2010

Attestato di partecipazione al V Congresso Colore e Conservazione, “Le fasi finali nel restauro delle opere policrome mobili”.

Attestato di frequenza al corso di aggiornamento professionale teorico-pratico per restauratori “Materiali e Metodi per la Pulitura dei Dipinti” corso avanzato, svoltosi nei giorni 4-5 Giugno 2010 presso il laboratorio di Restauro Attilia Todeschini a Verona. Le lezioni teoriche-pratiche sono state svolte dai docenti: P. Cremonesi, E. Signorini.

Attestato di frequenza al seminario di aggiornamento teorico “il Ciclododecano nel restauro dei manufatti artistici”, svoltosi il 15 settembre 2009 a Bergamo presso la Casa del Giovane, organizzato dal Cesmar7, docente il Professore Hans Michael Hangleiter.

Su proposta del centro per l'impiego ho svolto un tirocinio formativo e di orientamento, con durata complessiva di due mesi (dal 25-05-2009 al 10-07-2009), svolto presso l'azienda ospitante E.N.A.I.P. VENETO – C.S.F. “ANDREA MANTEGNA” DI PIAZZOLA SUL BRENTA. Obiettivi e modalità del tirocinio: operazioni di indagine diagnostica e documentazione fotografica, pulitura e consolidamento dei supporti e della superficie pittorica, stuccatura e reintegrazione pittorica, applicate al restauro di dipinti su supporti lignei e su supporto tessile provenienti dai Musei Civici di Padova, da Villa Contarini e dal Santuario della Madonna dei Miracoli di Motta di Livenza (TV).

Milano, 21-22 novembre 2008

Attestato di partecipazione al IV Congresso Colore e Conservazione, “L'attenzione alle superfici pittoriche: materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia – 2”. Ho partecipato, insieme agli altri componenti dell'open studio, come relatrice del lavoro “Restauro di due dipinti su tela dell'Ottocento: consolidamento di supporti tessili indeboliti da attacco biologico”.

Dal 24-09-2008 fino al 05-04-2009 in accordo con l'Università degli studi di Palermo ho svolto attività di ricerca e di studio presso il Cesmar7 “CENTRO PER LO STUDIO DEI MATERIALI PER IL RESTAURO” con l'obiettivo di sviluppare la tesi sperimentale della laurea specialistica in Conservazione e Restauro dei beni culturali dal titolo “STUDI PREPARATORI FINALIZZATI AL CONSOLIDAMENTO MIRATO DI DUE DIPINTI SU TELA”. (Al. 9)

Candidata vincitrice "PROGETTO FIXO" "Formazione ed Innovazione per l'occupazione" per lo svolgimento di un tirocinio formativo e di orientamento" categoria *Fuorlsola*, con durata complessiva di tre mesi (dal 23-06-2008 al 23-09-2008), organizzato dall'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO promosso e sostenuto dal Ministero del Lavoro – Direzione Generale per le Politiche per l'Orientamento e la Formazione, con l'assistenza tecnica di Italia Lavoro, svolto presso l'azienda CESMAR7 "CENTRO PER LO STUDIO DEI MATERIALI PER IL RESTAURO", Padova con sede operativa Verona. Tutor aziendale il professore Paolo Cremonesi con la qualifica di Coordinatore scientifico e responsabile Servizio di prevenzione e protezione. OBIETTIVI FORMATIVI, competenze da sviluppare:

.Riconoscimento dei materiali dell'opera e delle loro caratteristiche e proprietà.

.Conoscenza delle proprietà dei materiali di restauro e delle loro interazioni con quelli dell'opera.

.Gli utilizzi più adeguati dei materiali del restauro. Orientarsi nella progettazione delle fasi del restauro e nel progetto generale.

.Lettura e interpretazione dei risultati delle analisi scientifiche. Esecuzione di varie osservazioni delle superfici policrome e loro trasferimento in linguaggi utili per la documentazione.

Dal 12 al 16 Maggio 2008: Attestato di partecipazione al "Cantiere Scuola di Restauro Arte Contemporanea" per la manutenzione della collezione permanente d'arte contemporanea della Fondazione Orestadi a Gibellina organizzato dal corso di Laurea specialistica in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" e diretto dal restauratore Antonio Rava.

Attestato di frequenza di 500 ore di tirocinio, previste al I e II anno della Laurea Specialistica in Conservazione e Restauro dei BB. CC. facoltà di Scienze MM. FF. NN. dell'Università di Palermo, presso l'associazione CESMAR7 "CENTRO PER LO STUDIO DEI MATERIALI PER IL RESTAURO", svolte da Giugno a Ottobre 2007. Le lezioni applicative sono state svolte dai docenti: P. Cremonesi presso la sede operativa del CESMAR7 a Verona e i laboratori di diagnostica dell'Università di Parma, A. Finozzi presso il laboratorio di restauro a Schio (VI), E. Signorini presso la sede operativa del CESMAR7 a Verona, S. Volpin presso il laboratorio di diagnostica a Padova.

Attestato di partecipazione al III° Convegno Internazionale – Scienza e Patrimonio nel Mediterraneo, la Materia e i Segni della Storia. Diagnostica e Conservazione: Esperienze e Proposte per una Carta del Rischio. Palazzo dei Normanni, Palermo 18-21 ottobre 2007.

Attestato di partecipazione alla giornata studio su "LA CONSERVAZIONE DELLE OPERE D'ARTE NEGLI AMBIENTI CONFINATI" che si è svolta a Palermo il 13 Aprile 2006 presso l'oratorio dei Bianchi.

Attestato di frequenza del corso di aggiornamento "Materiali e Metodi per l'analisi, la Pulitura e la Disinfestazione dei Dipinti", organizzato dall'associazione CESMAR7 "CENTRO PER LO STUDIO DEI MATERIALI PER IL RESTAURO" in collaborazione con l'Accademia di S. Martino delle Scale a Monreale (PA), conseguito nel 2004 presso l'Abbazia dei Benedettini di S. Martino delle Scale. Le lezioni teoriche ed applicative sono state svolte dai docenti: P. Cremonesi, R. Gasperini, E. Signorini, S. Volpin.

Attestato di partecipazione al "Cantiere Scuola di Restauro Pittorico" svoltosi all'interno della Chiesa parrocchiale Maria SS. Addolorata di S. Marina Salina diretto dal Prof. Franco Fazio nell'Agosto 2003.

Attestato di frequenza al "Workshop di VIDEOARTE" diretto da Raphael A. Di Luzio, Assistent Professor di New Media all'Università del Main, Orono Maine (USA). Il Workshop si è svolto presso l'Accademia di BB. AA. E del Restauro di S. Martino delle Scale (PA) nel 2003.

Attestato di partecipazione al "Cantiere Scuola di Restauro Pittorico" svoltosi all'interno della Chiesa parrocchiale Maria SS. Addolorata di S. Marina Salina diretto dal Prof. Franco Fazio nell'Agosto 2002.

Attestato di qualifica professionale (2° Livello Post Diploma), di "Tecnico della progettazione grafica pubblicitaria", conseguito nel 1998 presso l'Istituto Statale d'Arte di Cefalù.

---

**Allegati** gli allegati al CV sono disponibili a richiesta.



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Cefalù, 02/03/2021

Firma

---

(Antonella Tumminello)