

LUIGI AGUS



DATI PERSONALI

Nato a Cagliari il 14.11.1970
Residente a Palermo, Piazza Vittorio Emanuele Orlando 6, scala B

e-mail istituzionale: luigi.agus@accademiadipalermo.it

Cod. Fisc. GSA LGU 70S14 B354L

ORCID code and ID: 0000-0002-0446-8669

Iscritto negli Elenchi nazionali dei professionisti competenti a eseguire interventi sui beni culturali (D.M. 244 del 20 maggio 2019), come Storico dell'Arte di Prima Fascia (regioni Sicilia, Sardegna, Campania).

CV presente in CINECA

BREVE PRESENTAZIONE

Dopo aver insegnato per cinque anni presso l'*Accademia di Belle Arti di Sassari "Mario Sironi"* Storia dell'Arte Moderna e Antropologia Culturale, è attualmente professore di Storia dell'Arte Moderna, Elementi di Iconologia e Iconografia, Storia delle Arti Applicate e Storia delle Tecniche Artistiche presso l'*Accademia di Belle Arti di Palermo*, nonché professore straordinario di Storia ed Eseggesi dell'Arte Cristiana presso l'*Istituto Superiore di Scienze Religiose Euromediterraneo* di Tempio Pausania, annesso alla Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, dov'è stato coordinatore del progetto di ricerca "Mneme" per la città di Olbia e coordinatore della didattica e gli insegnamenti di Storia della Chiesa e Beni Culturali. È accademico corrispondente della *Real Academia di Cordoba*, presidente e cofondatore dell'*Istituto di Studi, Ricerche e Formazione "Giulio Cossu"* di Tempio Pausania, nonché direttore del museo comunale *Mud'A' - Museo d'Aglientu (OT)* di arte contemporanea (fino al 2017). Da oltre quindici anni si occupa di storia dell'arte, storia e letteratura. Ha al suo attivo oltre 100 pubblicazioni, tra cui diverse monografie e numerosi articoli. Laureato in Lettere e Filosofia presso l'*Università degli Studi di Sassari* con 110 e lode, dove ha conseguito anche un master in cultura sarda ad indirizzo antropologico, poi in Storia dell'Arte presso l'*Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"* con 110 e lode e dignità di stampa, infine ha conseguito *cum laude* e dignità di stampa il dottorato di ricerca in Storia dell'Arte Moderna presso l'*Universidad de Sevilla* in Spagna e l'*Università degli Studi di Sassari*. Ha tenuto diversi convegni e conferenze in Italia e all'estero. Ha fatto esperienze di studio a Granada, Salamanca, Valladolid, Avila (Spagna), Lione (Francia), Malta e Italia (Bologna e Venezia). Ha insegnato storia dell'arte presso la *Escuela de Arte* di Murcia (Spagna). Esperto in araldica e genealogia ispanica è ricercatore accreditato presso la rete degli archivi nazionali spagnoli e presso la Biblioteca Nazionale di Spagna, nonché membro del *Comité Español de Historia del Arte*. Tra le pubblicazioni ricordiamo: *Giovanni del Giglio, Pittura e cultura a Sassari nella prima metà del XVI secolo* (2006); *Rinascimento in Sardegna, Saggi di storia, arte e letteratura* (2009); *San Simplicio in Olbia e la Diocesi di Civita. Studio artistico e socio-religioso dell'edificio medievale* (2009); *Le visite pastorali del vescovo Salvatore Angelo Cadello Cugia in Gallura (1743-1756)*, volumi I e II (2011-2012); *La scuola di Stampace. Da Pietro a Michele Cavaro* (2016); *Cattedrale di San Pietro Apostolo. Tempio Pausania* (2017); *Le relazioni artistiche e culturali del Mediterraneo Occidentale. I Raxis-Sardo, pittori, scultori e architetti del XVI secolo, tra Sardegna e Andalusia* (2017); *Chiesa del Gesù a Casa Professa di Palermo. Da teatro effimero a palinsesto sotterico* (2020).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

TITOLI DI STUDIO

2016, *Dottorato di ricerca in storia dell'arte moderna*, conseguito *cum laude* presso la Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla in cotutela con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Sassari.

2010, *Laurea specialistica-magistrale in Storia dell'Arte*, con titolo di dottore magistrale, Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Lettere e Filosofia conseguita con 110 e lode.

2006, *Master in "Cultura e lingua sarda" indirizzo antropologico-culturale*, Università degli Studi di Sassari, Facoltà di Lettere e Filosofia, 600 ore, attestato (60 CFU).

2006, *Laurea in Studi Umanistici (Lettere Moderne)*, con titolo di dottore, Università degli Studi di Sassari, Facoltà di Lettere e Filosofia conseguita con 110 e lode.

1994, *Diploma di maturità artistica*, indirizzo architettura, Liceo Artistico Statale di Tempio Pausania.

1989, *Diploma di design d'interni*, conseguito presso l'Accademia di Roma.

CORSI DI FORMAZIONE, PERFEZIONAMENTO, SEMINARI E CONVEGNI

2012, Seminario "La Chiesa a 50 anni dal Concilio Vaticano II. La testimonianza di un padre conciliare", Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, Tempio Pausania, 12 dicembre, attestato.

2012, Corso di alta formazione "La scultura della Maniera Moderna in Emilia e nel Veneto". Fondazione Zeri, Università di Bologna; Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Bologna e Venezia 19-23 settembre, 24 ore, attestato (2 CFU).

2011, Convegno "Beni culturali e nuove tecnologie. Divulgazione e accessibilità: chiavi di valorizzazione del territorio", Sassari 27 maggio 2011, attestato.

2011, Seminario di studi "Educazione interculturale. Identità e differenze verso una Nuova Europa". Istituto Superiore di Scienze Religiose Euromediterraneo. Tempio P. 13-15 maggio, 18 ore, attestato (1 CFU).

2011, Corso di alta formazione "Catalogazione, conservazione, restauro delle fototeche di storici dell'arte. Il progetto Fototeca Zeri". Fondazione Zeri, Università di Bologna. Bologna 14-15 aprile, 12 ore, attestato (1 CFU).

2010, Convegno "Tecnologie e Beni Culturali: soluzioni per la valorizzazione del patrimonio culturale per l'utente del XXI secolo", Sassari 26 febbraio 2010, attestato.

2010, Corso di perfezionamento "El conjunto monumental de la Alhambra y Generalife. 25 años de gestión autonómica", Centro Mediterráneo, Universidad de Granada, 40 ore, attestato (3 CFU).

2009, Corso di perfezionamento di "Metodologia della ricerca teologica e scientifica", Istituto Superiore di Scienze Religiose Euromediterraneo, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, 38 ore, attestato con esame finale 30/30 (3 CFU).

2006, Corso di perfezionamento "Paleografía medieval y moderna", Fondazione Sánchez-Albornoz, Universidad Católica de Ávila, 75 ore, attestato (5 CFU).

2006, Corso di perfezionamento "Del ratón al aula: documentación digital y biblioteca escolar", Fondazione Sánchez-Albornoz, Universidad Católica de Ávila, 38 ore, attestato (3 CFU).

2005, Corso di perfezionamento "Heráldica y genealogía españolas. Introducción a su estudio", Fondazione Sánchez-Albornoz, Universidad Católica de Ávila, 38 ore, attestato (3 CFU).

2005, Corso di perfezionamento "Aproximación a los estudios de iconografía", Fondazione Sánchez-Albornoz, Universidad Católica de Ávila, 38 ore, attestato (3 CFU).

TITOLI E CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

2016. Lingua inglese, livello A1, Certificato di superamento dell'esame, EF Education First, Malta.

2005. Lingua e cultura spagnola, livello avanzato, Attestato, Collegio Castellano, Salamanca (Spagna).

ESPERIENZE PROFESSIONALI

DIDATTICA, INCARICHI
ACCADEMICI E DIREZIONE
MUSEALE

2004. Lingua e cultura spagnola, livello intermedio, Attestato, Universidad de Valladolid, Valladolid (Spagna).

2004. Lingua e cultura francese, livello intermedio, Attestato, Alliance Française, Lione (Francia).

2003. Lingua e cultura spagnola, livello elementare, Attestato, Collegio Castellano, Salamanca (Spagna).

2018 (ad oggi), *Académico Correspondiente*, presso la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

2017 (ad oggi), Professore I fascia di *Stile, Storia dell'Arte e del costume (ABST47)*, presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo.

2017, Professore con borsa Erasmus (primo classificato) di *Storia dell'Arte* presso la Escuela de Arte di Murcia (Spagna).

2017, Professore a contratto (75 ore) di *Archetipi dell'immaginario (ABST55)*, presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari "Mario Sironi".

2015, Professore al seminario interfacoltà di *Itinerari religiosi e culturali del Turismo in Sardegna*, Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Economia; Pontificia Facoltà di Teologia della Sardegna, l'ISSR Euromediterraneo, sede di Tempio P.

2014, Professore di *Storia delle arti in Sardegna (ABST47)* e di *Lettura delle immagini: tecniche, tipologie, iconografia (ABST47)* ai PAS-Percorsi Abilitanti Speciali per tutte le classi di concorso, istituiti presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari.

2012-2017, Direttore e coordinatore scientifico del museo comunale Mud'A' – Museo d'Aglientu, centro di arte contemporanea della provincia Olbia-Tempio, per conto del Comune di Aglientu (OT).

2012-2017, Professore I fascia di *Stile, Storia dell'Arte e del costume (ABST47)*, presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari.

2012 (ad oggi), Professore straordinario di *Storia ed Egesi dell'Arte Cristiana (L-ART-02)*, corso di Laurea in Scienze Religiose, presso l'ISSR Euromediterraneo, sede di Tempio P., semestrale.

2012, Professore straordinario di *Storia dell'Arte: Stili e Simboli (L-ART-02)*, corso di Laurea in Scienze Religiose, presso l'ISSR Euromediterraneo, sede di Tempio P., trimestrale.

2011, Professore straordinario di *Storia ed Egesi dell'arte cristiana (L-ART-02)*, corso di Laurea in Scienze Religiose, presso l'ISSR Euromediterraneo, sede di Tempio P., semestrale.

2010, Professore straordinario di *Storia dell'arte in Sardegna (L-ART-03)*, corso universitario di lingua, cultura e antropologia italiana per stranieri, presso l'ISSR Euromediterraneo, sede di Tempio P., semestrale.

2009-10, Professore straordinario di *Storia ed Egesi dell'arte cristiana (L-ART-02)*, corso di Laurea in Scienze Religiose, presso l'ISSR Euromediterraneo, sede di Tempio P., semestrale.

2009-10, Professore straordinario di *Storia ed Egesi dell'arte cristiana (L-ART02)*, al corso di Laurea in Scienze Religiose, presso l'ISSR Euromediterraneo, sede di Olbia, semestrale.

2009, Docente di *Lingua e cultura italiana (L-FIL-LET-10)*, corso universitario di lingua, antropologia e cultura italiana per stranieri, presso l'ISSR Euromediterraneo, sede di Tempio P., 24 ore.

2008-09, Professore straordinario di *Egesi dell'arte cristiana (L-ART-02)*, corso di Laurea in Scienze Religiose, presso l'ISSR Euromediterraneo, sede di Tempio P., semestrale.

2008-09, Professore straordinario di *Storia della Chiesa III (M-STO-02)*, corso di Laurea in Scienze Religiose, presso l'ISSR Euromediterraneo, sede di Tempio P., semestrale.

INCARICHI DIVERSI E
PROGETTI DI RICERCA

- 2008-09**, Coordinatore didattico dell'Istituto Universitario ISSR Euromediterraneo di Tempio Pausania.
- 2008-09**, Professore di *Metodologia della ricerca e biblioteconomia*, corso di Laurea Specialistica in Scienze Religiose, indirizzo Pedagogico-Didattico, presso l'ISSR Euromediterraneo, sede di Tempio P., semestrale.
- 2007-08**, Docente di *Tecnica per la custodia e la manutenzione dei Beni Culturali* presso IFOLD, sede di Tempio P. al corso per "Operatore dei Beni Culturali" (corso 060478).
- 2007-08**, Docente di *Strutture (museologia)* presso IFOLD, sede di Tempio P. al corso per "Operatore dei Beni Culturali" (corso 060478).
- 2006-07**, Docente di *Nozioni di storia dell'arte e di storia della Sardegna* presso IFOLD, sede di Tempio P. al corso per "Operatore dei Beni Culturali" (corso 060478).
- 2007**, Lezione magistrale "*Comunicare la conoscenza organizzativa con le immagini*" (Communicating organizational knowledge by image), giornate di studio KNOWLEDGE MANAGEMENT UNIVERSITY, diretta da Carlo Sorge. Comitato scientifico: Carlo Sorge, presidente - chairman JEK POT; Marco Bettoni, research director; Manfredi Buonomo, KNOWLEDGE MANAGEMENT consultant; Silvana Castano, UNIVERSITA' DI MILANO; Claudio Cilli, ISACA ROMA, chairman; Luciano Galliani, UNIVERSITA' DI PADOVA, Facoltà di Scienze della Formazione, preside; Domenico Natale, SOGEI, manager e Oreste Signore, W3C OFFICE IN ITALY, head of office.
- 2006 (ad oggi)**, Docente di *Storia dell'Arte sarda*, presso l'Associazione Guide Turistiche della Sardegna (formazione periodica).
- 2018-2020**, Titolare del progetto di ricerca "Iconografia di Casa Professa a Palermo", Finanziato dal Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Palermo.
- 2017**, Coordinatore (con G. Auneddu) del progetto di ricerca d'Istituto "Dalla bottega all'Accademia nel Mediterraneo", I fase: seminari di studio internazionali (dal 26 aprile al 31 maggio 2017); II fase: giornata di studi sulle arti in Sardegna (29 settembre 2017); III fase: pubblicazione degli atti (in corso).
- 2017**, *Incontri formativi sull'arte rinascimentale in Sardegna*, Liceo Pacinotti, Cagliari 24/01/2017; Liceo Margherita di Castelvi, Sassari 27/01/2017.
- 2015**, Coordinatore (con C. Gamba e G. Auneddu) del progetto di ricerca d'Istituto "*Storia dell'arte, artisti, tecniche: il metodo e la militanza di Corrado Maltese*", presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari.
- 2014**, Coordinatore (in commissione) dei PAS-Percorsi Abilitanti Speciali istituiti presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari.
- 2014-2017**, Coordinatore della Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari.
- 2012**, Coordinatore del progetto scientifico "*Mulino d'Aglientu, raccolta di testimonianze orali e materiali degli stazzi di Gallura*", finanziato dalla Provincia di Olbia-Tempio (L.R. 26/97, art. 13, lett. D, anno 2012) e dal Comune di Aglientu.
- 2012**, Titolare del progetto scientifico "*Trascrizione e pubblicazione di documenti riguardanti la Gallura custoditi presso l'Archivio di Stato di Cagliari*" co-finanziato dalla Provincia di Olbia-Tempio (L.R. 26/97, art. 13, lett. D, anno 2012).
- 2011 (ad oggi)**, Ricercatore accreditato presso la Biblioteca Nacional de España (Madrid).
- 2011**, Titolare del progetto scientifico "*Trascrizione e pubblicazione delle Visite Pastorali nella Diocesi di Civita nel Settecento*" (seconda parte) co-finanziato dalla Provincia di Olbia-Tempio (L.R. 26/97, art. 13, lett. D, anno 2011).
- 2011-2019**, Presidente dell'Istituto di Studi, Ricerche e Formazione "Giulio Cossu" di Tempio Pausania (OT).
- 2010**, Titolare del progetto scientifico "*Trascrizione e pubblicazione delle Visite Pastorali nella Diocesi di Civita nel Settecento*" (prima parte) co-finanziato dalla

Provincia di Olbia-Tempio (L.R. 26/97, art. 13, lett. D, anno 2010).
2009, Titolare del progetto scientifico in quattro fasi “*Mneme. Memoria storica della città di Olbia*” finanziato dal Comune di Olbia.
2005, Direttore storico della mostra internazionale d’arte contemporanea “Industriale, Arte in Fabbrica” svoltasi a Cagliari presso l’Exma.
2005, Assegnatario di borsa di studio Ersu per studio all’estero.
2005 (ad oggi), Ricercatore accreditato presso gli Archivi Nazionali Spagnoli.
2005, Operatore presso la biblioteca di Studi Umanistici e dell’Antichità della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Sassari.
2005, Curatore della mostra d’arte contemporanea “Filo e Ferro” svoltasi a Cagliari presso l’Exma.
2004, Assegnatario di borsa di studio Ersu per merito.
2004, Direttore storico della mostra internazionale d’arte contemporanea “Industriale, Arte in Fabbrica” svoltasi a Sassari presso il “Museo Masedu”.

ATTIVITÀ ACCADEMICA

PUBBLICAZIONI

Monografie e volumi

1. (ed.) *Chiesa del Gesù a Casa Professa di Palermo. Da teatro effimero a palinsesto sotterico*, Accademia di Belle Arti di Palermo, Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell’Arte, Palermo 2020, ISBN 978-88-908881-8-2.
2. *Le relazioni artistiche e culturali del Mediterraneo Occidentale. I Raxis-Sardo, pittori, scultori e architetti del XVI secolo, tra Sardegna e Andalusia*, Aracne, Roma 2017, ISBN 978-88-255-0767-6.
3. *Cattedrale di San Pietro Apostolo. Tempio Pausania*, Istituto Giulio Cossu Editore, Tempio Pausania 2017, ISBN 978-88-909285-4-3.
4. *La scuola di Stampace. Da Pietro a Michele Cavaro*, pref. Giorgio Auneddu Mossa, Arkadia, Cagliari 2016, ISBN 978-88-68510-46-6.
5. *Le visite pastorali del vescovo Salvatore Angelo Cadello Cugia in Gallura (1763)*, volume II, Arkadia editore, Cagliari 2012. ISBN 978-88-96412-68-8.
6. *Galep. I tesori artistici tra sacro e profano*, GIA Comunicazione, Cagliari 2011.
7. *Le visite pastorali del vescovo Salvatore Angelo Cadello Cugia in Gallura (1743-1756)*, volume I, Arkadia editore, Cagliari 2011. ISBN 978-88-96412-52-7.
8. *San Simplicio in Olbia e la Diocesi di Civita. Studio artistico e socio-religioso dell’edificio medievale*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CT), 2009. ISBN 978-88-49830-91-0.
9. *Rinascimento in Sardegna, Saggi di storia, arte e letteratura*, Arkadia editore, Cagliari 2009. ISBN 978-88-96412-14-5.
10. *Giovanni del Giglio, Pittura e cultura a Sassari nella prima metà del XVI secolo*, Sigma Schede Sarda, Cagliari 2006. ISBN 978-88-90259-80-7.
11. *Il Maestro di Ozieri*, estr. da: *La parrocchiale di S. Elena a Benetutti e i retable del Maestro di Ozieri*, Bono 2002.
12. *Gioacchino Cavaro, Il Maestro di Castelsardo*, Cagliari 2000. ISBN 888-541-2645

Articoli, saggi, introduzioni e presentazioni in enciclopedie, collane e volumi

1. *Per una rilettura storico-artistica della chiesa del Gesù a Casa Professa*, in: L. Agus (ed.), *Chiesa del Gesù a Casa Professa di Palermo. Da teatro effimero a palinsesto sotterico*, Accademia di Belle Arti di Palermo, Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell’Arte, Palermo 2020, pp. 9-26. ISBN 978-88-908881-8-2.
2. *Retrotabula altaris: la pala d’altare in Sicilia nel XV secolo, tipi e modelli*, in: G. Ingarao, A. Buccheri (edd.), *Quando l’ornamento non è delitto. La decorazione in Sicilia dal tardogotico al Novecento*, Le Epigoni, Palermo 2020, pp. 17-32. ISBN 978-88-962517-8-2.
3. *Quadraturismo nella Sicilia Occidentale nel XVIII secolo. Esempi e modelli*, in: M. Pasculli Ferrara, I. Di Liddo (edd.), *L’arte della quadratura. Storia e restauro*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Bari 2-4 ottobre 2019 (in stampa).

4. *El tablero de Jesús con la cruz auestas en el retablo del altar mayor de la Parroquia de la Asunción de Priego de Córdoba*, in: Manuel Peláez de Rosal, Juan Aranda Doncel, Candelaria Alférez Molina (edd.), *Las Cofradías y hermandades de Jesús Nazareno y Nosso Senhor dos Passos: historia, arte y devoción*, Congreso Internacional hispano-portugués, Priego de Córdoba 18-20 ottobre 2018 (in stampa).
5. *El retablo de la Asunción de Priego de Córdoba y la familia de los Raxis-Sardo*, in: R. J. Payo Hernanz (ed.), *XXII Congreso Nacional de Historia del Arte. Vestir la arquitectura*, Madeira, CEHA, Burgos, 19-22 giugno 2018 (in stampa).
6. *Caravaggio, il caravaggismo e la Sardegna*, in V. Sgarbi, A. D'Amico (edd.), *Caravaggio e i caravaggeschi. La pittura di realtà*, Sassari 2015, pp. 36-50.
7. *Tutto intorno girovagando*, in *S'essida, Rassegna itinerante di arti visive*, Catalogo della mostra, 23 maggio – 30 giugno 2015, Istituto Giulio Cossu Editore, Tempio P. 2015, pp. 11-16. ISBN 978-88-909285-3-6.
8. *Mutevole continuità*, in D. Mariani (ed.), *What about now? Gavino Ganau*, Catalogo della mostra, 21 giugno – 13 luglio 2014, Istituto Giulio Cossu Editore, Tempio P. 2014, pp. 7-9. ISBN 978-88-909285-1-2.
9. *L'arte del gioco*, in D. Mariani (ed.), *It's only a game. Tra incanto e disillusione*, catalogo della rassegna, 19 luglio – 14 settembre 2014, Istituto Giulio Cossu Editore, Tempio P. 2014, pp. 7-9. ISBN 978-88-909285-2-9.
10. *La casa campidanese e lo stazzo gallurese*, in *Antichi mestieri e saperi di Sardegna*, Arkadia, Cagliari 2013, pp. 73-76. ISBN 978-88-68510-0406.
11. *Malte, calcina, cemento e stucchi*, in *Antichi mestieri e saperi di Sardegna*, Arkadia, Cagliari 2013, pp. 80-82. ISBN 978-88-68510-0406.
12. *La diffusione dei retabli in Sardegna*, in *Antichi mestieri e saperi di Sardegna*, Arkadia, Cagliari 2013, pp. 91-94. ISBN 978-88-68510-0406.
13. *Presentazione*, in *Premio Giulio Cossu 2013-2014. Narrativa, Poesia, Saggistica*, Arkadia, Cagliari 2013, pp. 7-8. ISBN 978-88-68510-206.
14. *Mud'à fra tradizione e arte contemporanea*, in D. Mariani (ed.), *Disappear/ All around, Tra desiderio e inquietudine*, catalogo della mostra, Aglientu (OT), 14 luglio – 11 settembre 2013. Arkadia, Cagliari 2013, pp. 9-11. ISBN 978-88-68510-107.
15. *Il Maestro di Ozieri e la scuola pittorica del Nord Sardegna nel XVI secolo*, in L. Agus, L. Campus, C. Ferrante, L. Siddi, *Il Maestro di Ozieri, una scuola pittorica cinquecentesca del Nord Sardegna*, L. Campus (ed.), Unione Comuni del Logudoro, Ozieri 2012, pp. 23-31.
16. *Carlo Brundo e il Picco Balistreri tra Storicismo, Realismo, Scapigliatura e Verismo*, in C. Brundo, *Il Picco Balistreri. Racconto storico del XVII secolo*, (ed. anastatica con saggio introduttivo), Istituto di Studi, Ricerche e Formazione Giulio Cossu, Tempio Pausania 2012, pp. V-XXXIII.
17. *Presentazione*, in *Premio Giulio Cossu 2012-2013. Narrativa, Poesia, Saggistica*, Arkadia, Cagliari 2012, pp. 7-8. ISBN 978-88-96412-565.
18. *Presentazione*, in *Premio Giulio Cossu 2011-2012. Narrativa, Poesia, Saggistica*, Arkadia, Cagliari 2012, pp. 7-8. ISBN 978-88-96412-336.
19. *Introduzione*, in N. Deriu (ed.), *Carlo Urru. L'umile pastore*, Diocesi di Tempio-Ampurias, Tempio P. 2012, pp. 9-13.
20. *Bernardo Castello (ambito), Vergine con Bambino tra i Santi Girolamo e Antonio Abate* (con A. Casula), in A. Casula (ed.), *Tesori riscoperti. Opere d'arte restaurate dalle cattedrali di Sassari e Alghero*, catalogo della mostra, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed etnoantropologici per le provincie di Sassari e Nuoro, Sassari 2012, pp. 48-55.
21. *Seguace di Bartolomeo Manfredi, San Giovanni Battista con l'Agnello*, in A. Casula (ed.), *Tesori riscoperti. Opere d'arte restaurate dalle cattedrali di Sassari e Alghero*, catalogo della mostra, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed etnoantropologici per le provincie di Sassari e Nuoro, Sassari 2012, pp. 72-75.

22. Carlo Maratta, *Annunciazione a Sant'Anna e San Giocchino*, in A. Casula (ed.), *Tesori riscoperti. Opere d'arte restaurate dalle cattedrali di Sassari e Alghero*, catalogo della mostra, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed etnoantropologici per le provincie di Sassari e Nuoro, Sassari 2012, pp. 92-97.
23. Melchiorre Dullu, *San Leonardo di Noblat*, in A. Casula (ed.), *Tesori riscoperti. Opere d'arte restaurate dalle cattedrali di Sassari e Alghero*, catalogo della mostra, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed etnoantropologici per le provincie di Sassari e Nuoro, Sassari 2012, pp. 116-119.
24. Giovanni Bernardino Azzolino (ambito), *Santi Teresa d'Avila, Ignazio da Loyola, Isidoro, Francesco Saverio e Filippo Neri*, in A. Casula (ed.), *Tesori riscoperti. Opere d'arte restaurate dalle cattedrali di Sassari e Alghero*, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed etnoantropologici per le provincie di Sassari e Nuoro, Sassari 2012, pp. 126-129.
25. Scuola di Valladolid, *San Giovanni Francesco Regis*, in A. Casula (ed.), *Tesori riscoperti. Opere d'arte restaurate dalle cattedrali di Sassari e Alghero*, catalogo della mostra, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed etnoantropologici per le provincie di Sassari e Nuoro, Sassari 2012, pp. 134-137.
26. Francesco Massa e bottega, *Quattro Santi Coronati*, in A. Casula (ed.), *Tesori riscoperti. Opere d'arte restaurate dalle cattedrali di Sassari e Alghero*, catalogo della mostra, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed etnoantropologici per le provincie di Sassari e Nuoro, Sassari 2012, pp. 142-145.
27. Pittore ligure, *Sant'Anna e Maria Bambina*, in A. Casula (ed.), *Tesori riscoperti. Opere d'arte restaurate dalle cattedrali di Sassari e Alghero*, catalogo della mostra, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed etnoantropologici per le provincie di Sassari e Nuoro, Sassari 2012, pp. 146-149.
28. *Le chiese di Escalaplano*, in G. Schiavone (ed.), *Escalaplano*, Arkadia, Cagliari 2011, pp. 108-143. ISBN 978-88-96412-42-8.
29. *La casa campidanese e lo stazzo gallurese*, in B. Fois (ed.), *Antichi mestieri e saperi di Sardegna, Gli uomini e la pietra*, vol. 6, La Biblioteca della Nuova Sardegna, Arkadia, Cagliari, 2010, pp. 60-71. ISBN 977-15-92904-625-00006.
30. *Sassari e le fortificazioni delle città regie*, in B. Fois (ed.), *Antichi mestieri e saperi di Sardegna, Gli uomini e la pietra*, vol. 6, La Biblioteca della Nuova Sardegna, Arkadia, Cagliari, 2010, pp. 82-93. ISBN 977-15-92904-625-00006.
31. *Le mura di Cagliari*, in B. Fois (ed.), *Antichi mestieri e saperi di Sardegna, Gli uomini e la pietra*, vol. 6, La Biblioteca della Nuova Sardegna, Arkadia, Cagliari, 2010, pp. 94-103. ISBN 977-15-92904-625-00006.
32. *I costruttori di cattedrali*, in B. Fois (ed.), *Antichi mestieri e saperi di Sardegna, Gli uomini e la pietra*, vol. 6, La Biblioteca della Nuova Sardegna, Arkadia, Cagliari, 2010, pp. 104-115. ISBN 977-15-92904-625-00006.
33. *Malte, calcina, cemento e stucchi*, in B. Fois (ed.), *Antichi mestieri e saperi di Sardegna, Gli uomini e la pietra*, vol. 6, La Biblioteca della Nuova Sardegna, Arkadia, Cagliari, 2010, pp. 120-125. ISBN 977-15-92904-625-00006.
34. *Tufo, trachite, granito e marmo*, in B. Fois (ed.), *Antichi mestieri e saperi di Sardegna, Gli uomini e la pietra*, vol. 6, La Biblioteca della Nuova Sardegna, Arkadia, Cagliari, 2010, pp. 126-137. ISBN 977-15-92904-625-00006.
35. *L'uso del legno nell'edilizia*, in B. Fois (ed.), *Antichi mestieri e saperi di Sardegna, Dai falegnami ai maestri d'ascia*, vol. 7, La Biblioteca della Nuova Sardegna, Arkadia, Cagliari, 2010, pp. 72-81. ISBN 977-15-92904-625-00007.
36. *La diffusione dei retabli in Sardegna*, in B. Fois (ed.), *Antichi mestieri e saperi di Sardegna, Dai falegnami ai maestri d'ascia*, vol. 7, La Biblioteca della Nuova Sardegna, Arkadia, Cagliari, 2010, pp. 126-131. ISBN 977-15-92904-625-

00007.

37. *Un evento nella Sassari seicentesca*, in B. Fois (ed.), *Antichi mestieri e saperi di Sardegna, I mestieri del sapere*, vol. 11, La Biblioteca della Nuova Sardegna, Arkadia, Cagliari, 2010, pp. 28-33. ISBN 977-15-92904-625-00011.

38. *Le città fortificate di Sassari e Castel Aragonese in Sardegna all'epoca di Carlo V (1515-1555)*, in *Congreso internacional Ciudades Amuralladas*, Gobierno de Navarra, Pamplona 2007 (estr., pp. 1-15). ISBN 978-84-235-2990-2.

Cataloghi di mostra

1. *Colors of island. Pittura del nord Sardegna del secondo '900*, catalogo della mostra, Istituto Giulio Cossu Editore, Tempio P. 2013, ISBN 978-88-909285-05.
2. *Tempio medievale e moderna* (Tempio P. 1-30 luglio 2012), catalogo della mostra, Tempio P. 2012.
3. *Federico Marchesini. Il Postpuntinismo*, catalogo della mostra (Assisi 13-21 dicembre 2011, Tempio P., 11 dicembre-11 gennaio 2012), Tempio P. 2011.
4. *Storia della centrale di Fiumesanto, Fiume Santo, realtà storica e memoria collettiva*, in: *Industriale arte in fabbrica*, catalogo della mostra, Cagliari 2005
5. *Filo e Ferro*, catalogo della mostra, Cagliari 2005.
6. *Fiume Santo, realtà storica e memoria collettiva*, in: *Industriale arte in fabbrica*, catalogo della mostra, Sassari 2004.

Articoli in riviste cartacee e on-line

1. *Per una lettura delle fenomenologie artistiche mediterranee tra XV e XVI secolo attraverso alcuni esempi*, in "Theory and Criticism of Literature and Arts", vol. 4, n. 2, gennaio (London) 2020, p. 97-106. ISSN vers. stampata: 2504-2238, vers. digitale: 2297-1874.
2. *Muralismo in Sardegna*, in "Theory and Criticism of Literature and Arts", vol. 4, n. 1, Novembre (London) 2018, p. 22-42. ISSN vers. stampata: 2504-2238, vers. digitale: 2297-1874.
3. *Percorsi tra van Cleve e van Steenwyck: due inediti fiamminghi a New York*, in "BTA, Bollettino Telematico dell'Arte", 25 marzo 2015, n° 763 (<http://www.bta.it/txt/a0/07/bta00763.html>). ISSN 1127-4883. (ANVUR 10)
4. *Il Maestro di Castelsardo, la genesi della Scuola di Stampace e i rapporti con il ponente ligure*, in "Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia", 24 (2013), pp. 315-346, ISSN 1126-7224. (ANVUR 8,10)
5. *Simbologia della vite e del vino nell'arte sacra in Sardegna*, in "Mneme-Ammentos", V (2014), pp. 43-61, ISBN 978-88-6025-3156. (ANVUR 11)
6. *La chiesa parrocchiale di Muros (Sassari)*, in "CfP Istituto Giulio Cossu", 7 (2013), (<http://www.istitutogiuliocossu.it/agus2.html>). ISSN 2279-7041.
7. *I rapporti storico-artistici nel bacino del Mediterraneo Occidentale nel XVI secolo. Il caso dei Raxis-Sardo, pittori, scultori e architetti tra Cagliari, Roma e Granada*, in "Mneme-Ammentos", IV (2012), pp. 65-95. ISBN 978-88-6025-233-4 (ANVUR 11)
8. *Felice Melis Marini incisore*, in "Grafica d'Arte", 92 (2012), numero monografico, pp. 8-13. ISSN: 1122-6382. (ANVUR 8)
9. *Il Crocifisso gotico doloroso nella pittura sarda del Cinquecento. Tre inediti rintracciati nella Fototeca Zeri*, in "call for papers", Fondazione Federico Zeri, Università di Bologna, 2011 (<http://www.fondazionezeri.unibo.it/home>).
10. *La chiesa parrocchiale di Santa Vittoria ad Aggius*, in "IEM-Prospettive", 9 (2011), pp. 21-23.
11. *La Pala del Purgatorio di Tempio. Un inedito di Giuseppe Ghezzi*, in "CfP-Istituto Giulio Cossu", 1 (2011). ISSN 2279-7041.
12. *Architetti, scultori e stuccatori lombardi nella Sardegna settentrionale tra XVII e XVIII secolo*, in "Artisti dei Laghi. Rivista scientifica internazionale dell'Associazione per la Protezione del Patrimonio Artistico e Storico della Valle d'Intelvi", I (2011), pp. 823-858. ISSN 2279-9534.
13. *La chiesa parrocchiale del Rosario a Luras*, in "IEM Prospettive", 6, VI (2010), pp. 18-19.

14. *"Il buon pastore da la vita per le sue pecore"* (Gv 10,11). *Appunti di storia dell'arte sull'iconografia sacerdotale*, in "Mneme-Ammentos", 3 (2010), pp. 73-110. ISBN 978-88-6025-174-9. (ANVUR 11)
15. *Alcuni appunti su Giovanni da Gaeta*, in "BTA-Bollettino Telematico dell'Arte", 584 (26 novembre 2010). ISSN 1127-4883. (ANVUR 10)
16. *Francesco Pinna, Geronimo Galletta e l'incisione del XVI secolo in Sardegna*, in "Grafica d'arte", 85 (2011), pp. 2-8. ISSN: 1122-6382. (ANVUR 8)
17. *Un inedito di Grazia Deledda*, in "Almanacco Gallurese", 18 (2011), pp. 100-104.
18. *El desarrollo de la arquitectura románica en Cerdeña*, in "Románico", 8 (2009), pp. 38-49. ISSN 1885-8651. (ANVUR 10)
19. *La Crocifissione di Wiesbaden*, in "Almanacco Gallurese", 17 (2009), pp. 104-107.
20. *Diffusione dei retabli in Sardegna*, in "Sardegna Antica", 35 (2009), pp. 38-41.
21. *La cattedrale di San Simplicio, la più antica chiesa romanica dell'isola*, in "Gallura & Anglona", 10, XVII (2009), p. 10.
22. *San Francesco di Tempio, chiesa e convento. Il primo monumento rinascimentale maturo della Sardegna*, in "Gallura & Anglona", 12, XVII (2009), p. 13.
23. *La statuaria marmorea della Gallura tra Seicento e Settecento*, in "Gallura & Anglona", 17, XVII (2009), pp. 10-11.
24. *Un bassorilievo del VII secolo nella facciata della basilica minore di San Simplicio a Olbia*, in "BTA, Bollettino Telematico dell'Arte", 18 ottobre 2008, n. 507 (<http://www.bta.it/txt/a0/05/bta00005.html>). ISSN 1127-4883. (ANVUR 10)
25. *Alcune considerazioni sull'arte sarda tra tesori riscoperti e nuove proposte*, in "Almanacco Gallurese", 16 (2008), pp. 113-126.
26. *Le botteghe pittoriche della prima metà del Cinquecento nel "Capo di Sopra"*, in "Cronache di Archeologia", 7 (2008), numero monografico, pp. 115-139. ISBN 978-88-89502-22-8. (ANVUR 10)
27. *Las Sagradas Escrituras en los frescos de la catedral de Galtelli (Cerdeña)*, in "Medieval", 26 (2008), pp. 58-66. ISSN 1698-0387.
28. *Incisione e incisioni nella Sardegna del Cinquecento*, in "Sardegna Antica", 34 (2008), pp. 11-17.
29. *San Simplicio di Olbia*, in "Sardegna Antica", 31 (2007), pp. 37-40.
30. *La collezione Spano a Ploaghe: due piccoli capolavori inediti tra Italia e Fiandre*, in "Il Popolo Sardo", 12 (2007), pp. 38-40. ISSN 1828-8782.
31. *Sant'Ainzu di Thiesi*, in "Il Popolo Sardo", 13 (2007), pp. 80-83. ISSN 1828-8782.
32. *Giovanni del Giglio*, in "Almanacco Gallurese", 15 (2007), pp. 97-107.
33. *Los frescos de la catedral de Galtelli (Cerdeña), sus iconografías y su maestro en el panorama del Mediterráneo Occidental*, Comunicazione, "I Congreso Internacional del Romanico ciudad de Zamora", Ayuntamiento de Zamora, Universidad de Salamanca, Zamora (Spagna) 6 luglio 2006 (Estratto).
34. *Giacomo Camilla, Francesco Selis e gli altari settecenteschi ad Ozieri e nel Nord Sardegna*, in "Logudoro, sistema bibliotecario territoriale", 2006.
35. *Affreschi di Galtelli, esegesi iconografica e iconologica*, in "Sardegna Antica", 30 (2006), pp. 37-40.
36. *Un protagonista del Rinascimento a Sassari: Salvatore Alepus tra scandali e umanesimo*, in "Almanacco Gallurese", 14 (2006), pp. 293-303
37. *I Raxis-Sardo e l'arte sarda del primo Cinquecento*, in "Sardegna Antica", 29 (2005), pp. 35-39.
38. *Il secolo dei retablos, l'arte figurativa della Sardegna del Quattrocento*, in "Dedalo", 2, III (2005), pp. 6-23.
39. *Umanesimo e Rinascimento nella Sardegna del Cinquecento*, in "Sardegna Antica", 28 (2005), pp. 34-39.
40. *Magister Julianus Sabba pictor Algeri, Pittore sardo del Quattro-Cinquecento*,

- in "Sardegna Antica", 27 (2005), pp. 28-33.
41. *Pittori a Sassari nel Cinquecento: un probabile nome per il "Maestro di Ozieri"*, in "Sardegna Antica", 26 (2004), pp. 31-37.
 42. *Ozieri e dintorni: Architettura e scultura tra Seicento e Settecento*, in "Sardegna Antica", 25 (2004), pp. 38-40.
 43. *Per un dipinto di Giovanni di Ser Giovanni detto lo "Scheggia"*, in "BTA, Bollettino Telematico dell'Arte", 28 gennaio 2003, n° 316. ISSN 1127-4883. (ANVUR 10)
 44. *Un unicum di Puget a Tempio*, in "Gallura & Anglona", 23, XII (2003), p. 9.
 45. *Per un dipinto di Marco Antonio Maderno*, in "Gallura & Anglona", 6, XII (2003), p. 8.
 46. *Il Maestro di Ozieri*, in "I Beni Culturali, tutela e valorizzazione", 2, XI (2003), pp. 26-34. ISSN 1122-2948. (ANVUR 8,10)
 47. *Andrea Lusso, Michele Scottu, Baccio Gorini e gli affreschi del duomo di Castelsardo*, in "Gallura & Anglona", 12, XII (2003), p. 9.
 48. *L'altare ligneo di san Francesco. Giacomo Camilla, Francesco Selis e gli altari settecenteschi ad Ozieri*, in "Voce del Logudoro", 23, LII (2003), p. 3.
 49. *Retabli scomparsi*, in "Almanacco Gallurese", 11 (2003), pp. 131-138.
 50. *Il Retablo dei Beneficiati*, in "Sardegna Antica", 24 (2003), pp. 37-40.
 51. *Donatello dimenticato*, in "Sardegna Antica", 23 (2003), pp. 22-25.
 52. *Un gioiello di Granito*, La scheda (con MANNONI M.), in "Almanacco Gallurese", 10 (2002), p. 220.
 53. *Un progetto inedito per un altare in marmo del XVIII secolo*, in "Gallura & Anglona", 22, XI (2002), p. 8.
 54. *A Crucifixion of the "Master of the Presepio" in the Amsterdam Rijksmuseum*, in "BTA, Bollettino Telematico dell'Arte", 9 dicembre 2002, n° 311 (<http://www.bta.it/txt/a0/03/en/bta00311.html>). ISSN 1127-4883. (ANVUR 10)
 55. *Una Crocifissione del "Maestro del Presepio" al Rijksmuseum di Amsterdam*, in "BTA, Bollettino Telematico dell'Arte", 18 dicembre 2002, n° 311 (<http://www.bta.it/txt/a0/03/bta00003.html>). ISSN 1127-4883. (ANVUR 10)
 56. *Il Maestro di Galtelli*, in "Sardegna Antica", 22 (2002), pp. 39-40.
 57. *Un dipinto di Pietro Angeletti nella chiesa del Purgatorio di Tempio Pausania*, in "Gemellae", 13, II (2001), p. 8.
 58. *Le statue del mistero, una possibile lettura*, in "Gemellae", 17, II (2001), p. 6.
 59. *Un colpo da maestro*, in "Almanacco Gallurese", 9 (2001), pp. 237-243.
 60. *Il Castello [di Bosa]*, in "Sardegna e Dintorni", 2, III (1999), pp. 50-54.
 61. *Santa Croce [a Tempio Pausania]*, in "Sardegna e Dintorni", 4, III (1999), pp. 38-41.
 62. *L'idea classica del granito, Il marmo che nasconde trasparenti granelli di sale*, in "Il Cavatore", 2, I (1999), p. 3.
 63. *Perché Van Eick e non Van der Weyden, Il Trittico di Clemente VII nel duomo di Cagliari*, in "Sardegna Magazine New", 12, XIV (1999).
 64. *Il Maestro di Castelsardo, ricerche e scoperte*, Atti del Convegno di Studi, Castelsardo, 17 gennaio 1999.
 65. *Michelangelo, La ricerca dell'armonia, Arte classica ed eclettica alla fine del XVI secolo*, in "Il Cavatore", 2, II (2000), p. 3.
 66. *Gioacchino Cavarò o Il Maestro di Castelsardo*, in "Almanacco Gallurese", 7 (1999), pp. 211-214.
 67. *Il Maestro di Castelsardo e le origini della Scuola di Stampace*, in "InSardegna", 17, VI (1998), pp. 20-23.
 68. *Il Cristo, [Il Crocifisso di Nicodemo ad Oristano]*, in "Sardegna e Dintorni", 5, II (1998), p. 59-62.
 69. *La pittura sarda nel Rinascimento*, in "InSardegna", 16, V (1997), pp. 20-22.

Recensioni

1. *Il Maestro di Ozieri. Le inquietudini nordiche di un pittore nella Sardegna del Cinquecento. Recensione del libro di Maria Vittoria Spissu*, in "BTA-Bollettino Telematico dell'Arte", 794 (12 gennaio 2016). ISSN 1127-4883. (ANVUR 10)

CONFERENZE E CONVEGNI

2. *Il nuovo archivio digitale d'immagini e la nuova rivista d'arte e archeologia dell'Università di Cagliari*, in "BTA-Bollettino Telematico dell'Arte", 603 (3 maggio 2011). ISSN 1127-4883. (ANVUR 10)
 3. *Hovsep Achkarian, L'iconografia della lavanda dei piedi. Analisi di un'icona del XIII secolo del Regno armeno di Cilicia*, in "Mneme-Ammentos", 3 (2010), pp. 165-167. ISBN 978-88-6025-174-9. (ANVUR 11)
 4. *Labord.it e Archeoarte. Il nuovo archivio d'immagini digitale e la nuova rivista d'arte e archeologia dell'Università di Cagliari*, in "Mneme-Ammentos", 3 (2010), pp. 168-171. ISBN 978-88-6025-174-9. (ANVUR 11)
1. *Quadraturismo nella Sicilia Occidentale nel XVIII secolo. Esempi e modelli*, in: M. Pasculli Ferrara, I. Di Liddo (edd.), *L'arte della quadratura. Storia e restauro*, Convegno Internazionale di Studi, Bari 2-4 ottobre 2019.
 2. *Retrotabula altaris: la pala d'altare in Sicilia nel XV secolo, tipi e modelli*, in: G. Ingarao, A. Buccheri (edd.), *Decorazione scultorea e pittorica nella tradizione siciliana*, giornata di studi, Palermo 30 maggio 2019.
 3. *Rutas culturales y artísticas mediterráneas en los siglos XV y XVI: orden, proporción, buena manera y capricho*, lectio magistralis letta in occasione dell'atto ufficiale di investitura come *Académico Correspondiente*, Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, Cordova, 22 ottobre 2018.
 4. *El tablero de Jesús con la cruz a cuestras en el retablo del altar mayor de la Parroquia de la Asunción de Priego de Córdoba*, in: Manuel Peláez de Rosal, Juan Aranda Doncel, Candelaria Alférez Molina (edd.), *Las Cofradías y hermandades de Jesús Nazareno y Nosso Senhor dos Passos: historia, arte y devoción*, Congreso Internacional hispano-portugués, Priego de Córdoba 18-20 ottobre 2018.
 5. *El retablo de la Asunción de Priego de Córdoba y la familia de los Raxis-Sardo*, XXII Congreso Nacional de Historia del Arte. Vestir la arquitectura, CEHA, Burgos, 19-22 giugno 2018.
 6. *I Raxis-Sardo. Una sconosciuta famiglia sarda protagonista del rinascimento andaluso*, Incontro-dibattito, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, cattedra di Storia dell'Arte Moderna, prof.ssa Alessandra Pasolini, 21 maggio 2018, aula Verde.
 7. *Le tecniche artistiche e la Sardegna*, Giornata di Studi; coordinamento (con G. Auneddu) Accademia di Belle Arti di Sassari "Mario Sironi", Sassari, 23/10/17. Interventi: dott.ssa Patricia Olivo (Soprintendenza di Cagliari); dott.ssa Maria Francesca Porcella (Soprintendenza di Cagliari); prof. Luigi Agus (Accademia di Belle Arti di Sassari); prof.ssa Alma Casula (Accademia di Belle Arti di Sassari); dott.ssa Maria Passeroni (Soprintendenza di Cagliari); prof. Giorgio Auneddu Mossa (Accademia di Belle Arti di Sassari); prof. Claudio Gamba (Accademia di Belle Arti di Sassari).
 8. *I Raxis-Sardo, una sconosciuta famiglia sarda protagonista del rinascimento andaluso*, relazione in Giornata di Studi: *Le tecniche artistiche e la Sardegna*, coordinamento L. Agus, G. Auneddu, Accademia di Belle Arti di Sassari "Mario Sironi", Sassari, 23/10/17.
 9. *Il rinascimento in Sardegna*, Conferenza, Unione ex Allievi Don Bosco; Università degli Studi di Cagliari, Sede ex Allievi Don Bosco, Cagliari, 15 giugno 2017.
 10. *Dalla bottega all'Accademia nel Mediterraneo. Analisi e struttura delle botteghe d'arte del rinascimento meridionale, Seminari di studio internazionali*, coordinamento (con G. Auneddu); Accademia di Belle Arti di Sassari "Mario Sironi". Interventi: prof. S. Valeri (26/04/17), La Sapienza Università di Roma; prof.ssa I. di Liddo (08/05/17), Università degli Studi di Bari; prof. L. Vargiu (09/05/17), Università degli Studi di Cagliari; prof. S. Rossi (24/05/17), La Sapienza Università di Roma; prof. R. Cassanelli (25/05/17), Accademia di Belle

- Arti di Brera, Milano; prof. R. Ramos Sosa (29/05/17), Universidad de Sevilla; dott. R. García Jurado (30/05/17), Universidad de Sevilla; prof.ssa M. Porcu Gaias (31/05/17), Sassari.
11. *La Scuola di Stampace. Da Pietro a Michele Cavaro*, Conferenza, Monumenti Aperti Sardegna; Comune di Ozieri, Rotary Club Ozieri, Fondazione la Speranza, Ozieri, 12 maggio 2017.
 12. *Michele Cavaro e l'introduzione della maniera a Cagliari*, Conferenza, Amici del Libro, Cagliari 9 febbraio 2017.
 13. *Pietro Cavaro e la Scuola di Stampace*, Conferenza, Unione ex Allievi Don Bosco; Università degli Studi di Cagliari, Sede ex Allievi Don Bosco, Cagliari, 5 settembre 2016.
 14. *La statua di San Bartolomeo a Ossi*, Relazione al convegno: *San Bartolomeo: arte, tradizione della Chiesa e storia*, Ossi 7 maggio 2016.
 15. *La storia dell'arte in Sardegna. Problematiche e metodi*, Relazione, Seminario didattico "Storia dell'arte, artisti, tecniche: il metodo e la militanza di Corrado Maltese", Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari, 27 maggio 2015.
 16. *I rapporti storico-artistici tra Genova e la Sardegna*, Relazione, Convegno di studi "Argentieri genovesi in Sardegna", Trinità d'Agultu, 11 luglio 2013.
 17. *Saluto introduttivo, Tra metapolitica e politica*, Summer School di Alta Formazione Filosofica, Università degli Studi di Sassari, Aglientu (OT), 10 luglio 2013.
 18. *Carlo Urru, L'umile pastore*, Relazione, Convegno di studi "Carlo Urru. L'umile pastore", Tempio Pausania, 14 giugno 2013.
 19. *Letteratura, arte e mondanità a Sassari tra Rinascimento e Barocco*, Sassari tra Rinascimento e Barocco, Conferenza, Sassari, Accademia di Belle Arti "Mario Sironi", 22 maggio 2013.
 20. *La pittura a Sassari nella prima metà del '500*, Sassari tra Rinascimento e Barocco, Conferenza, Sassari, Accademia di Belle Arti "Mario Sironi", 8 maggio 2013.
 21. *Il Maestro di Ozieri e la scuola pittorica del Nord Sardegna nel XVI secolo*, Relazione, Ozieri, maggio 2012.
 22. *Amore ed estasi in Bernini*, Conferenza, Istituto ISSR Euromediterraneo, Tempio Pausania, marzo 2011.
 23. *Rinascimento e Barocco secondo la lezione di Wölfflin. Una provocazione sempre attuale*, Conferenza, Istituto ISSR Euromediterraneo, Tempio Pausania, ottobre 2010.
 24. *Storia dell'arte sull'iconografia sacerdotale*, Relazione, "Il sacerdozio cristiano nella formazione dell'Europa e del Mediterraneo. Teologia, arte e musica a confronto", Convegno di Studi Interculturali, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, Istituto ISSR Euromediterraneo, Tempio Pausania, aprile 2010.
 25. *Artisti lombardi nel nord Sardegna tra XVI e XVIII secolo*, Relazione, "Convegno Internazionale e viaggio studio «I Magistri d'Europa in Sardegna»", Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Architettura, 25 settembre 2009.
 26. *La rappresentazione della Natività in Sardegna*, Conferenza, Istituto ISSR Euromediterraneo, Tempio Pausania, dicembre 2008
 27. *I Raxis-Sardo, una famiglia di pittori e scultori cagliaritari in Andalusia nel XVI secolo*, Conferenza, "Amici del Libro", Cagliari, novembre 2008.
 28. *La lingua sarda nel Cinquecento*, Relazione, "Convegno conclusivo del progetto Gallura", Badesi, marzo 2008.
 29. *Dalle muse al museo, aspetti storici e legislazione attuale*, Relazione, Convegno "Una pinacoteca, la sua città", giornata di studi internazionale, Sassari, 19 gennaio 2007.
 30. *Los frescos de la catedral de Galtelli (Cerdeña), sus iconografías y su maestro en el panorama del Mediterráneo Occidental*, Comunicazione, "I Congreso Internacional del Romanico ciudad de Zamora", Zamora (Spagna) 6 luglio 2006
 31. *Gioacchino Cavaro, Il Maestro di Castelsardo*, Relazione, incontro con l'autore,

Parrocchia Cristo Redentore, Biblioteca Parrocchiale San Francesco, Sassari, febbraio 2006.

32. *Le città fortificate di Sassari e Castel Aragonese in Sardegna all'epoca di Carlo V (1515-1555)*, Relazione, "Congresso internacional Ciudades Amuralladas", Universidad de Navarra, Pamplona (Spagna) novembre 2005
33. *Gioacchino Cavaro, Il Maestro di Castelsardo*, Relazione, incontro con gli autori, Università degli Studi di Sassari, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sassari, novembre 2005
34. *Il Pulpito di Carlo V*, Conferenza, "Amici del Libro", Cagliari gennaio 2005.
35. *Le "fabbriche" dell'arte, ossia la bottega dell'artefice*, Relazione, Convegno "L'Industria delle Arti", Museo Masedu, Sassari, ottobre 2004
36. *Le botteghe pittoriche del Cinquecento nel "Capo di Sopra"*, Relazione, Convegno "L'Anglona e la Sardegna nella storia, convegno di studi", Martis (SS), gennaio 2004.
37. *Il Maestro di Ozieri*, Conferenza, "Amici del Libro", Cagliari febbraio 2003.
38. *Il Maestro di Ozieri*, Conferenza, Benetutti ottobre 2002
39. *Il Maestro di Castelsardo*, Conferenza, "Amici del Libro", Cagliari febbraio 2002.
40. *Il Maestro di Castelsardo*, Relazione, Giornata di studi, Castelsardo dicembre 1999.
41. *Il Maestro di Castelsardo*, ricerche e scoperte, Relazione, Convegno di studi, Castelsardo gennaio 1999.
42. *La "verità" della stampa*, Relazione, Convegno dell'Associazione Stampa Sarda, Comunicazione, Cagliari 1995.

CURATELE

1. *Franco Marras*, personale, Aglientu, Museo Mud'à, 4 settembre-4 ottobre 2016
2. *Tejidos-Istoffas. Tessuti a confronto: Guatemala, Messico, Sardegna*, (con E. Cangialosi), Aglientu, Museo Mud'à, 18 luglio-2 agosto 2016
3. *S'Essida. Rassegna itinerante di arti visive*, Tissi (SS), Ex-Mà, 23-30 maggio; Aglientu (OT), Museo Mud'à, 6-18 giugno; Codrongianos (SS), Ce.Do.C., 20-30 giugno 2015
4. *Africa. Arte subsahariana tra XIII e XIX secolo*, Museo Mud'A', Aglientu (OT), 20 settembre-20 ottobre 2014
5. *Colors of Island. Pittura del nord Sardegna del secondo '900*, Museo Mud'A', Aglientu (OT), 29 settembre-30 ottobre 2013; Palazzo Pes di Villamarina, Tempio P. (OT), 16 novembre-21 dicembre 2013
6. *Ammantu & Arte*, Aglientu, Museo Mud'à, Aglientu (OT), 18-19 maggio 2013
7. *Artisti per Aglientu*, Aglientu, Museo Mud'à, Aglientu (OT), 4-5 ottobre 2012
8. *L'arte incontra lo stazzo*, Aglientu, Museo Mud'à, Aglientu (OT), 15 settembre-20 ottobre 2012
9. *Tempio medievale e moderna*, ExMe, Tempio P. (OT), 1-30 luglio 2012
10. *Federico Marchesini*, Palazzo degli Scolopi, Tempio P. (OT) 2011-2012, Assisi, Pinacoteca Comunale, 2011
11. *La Basilica di San Simplicio. 1000 anni di storia*, Istituto Euromediterraneo, Tempio P. (OT) 2011.
12. *Dal Mediterraneo alle Fiandre, Mostra di incisioni e libri antichi della Biblioteca dell'Istituto Euromediterraneo ISSR* (con Cinzia Russino), Istituto Euromediterraneo, Tempio P. (OT) 2010
13. *Filo e Ferro*, ExMa, Cagliari 2005
14. *Industriale arte in fabbrica* (con Angela Sanna), ExMa, Cagliari 2005.
15. *Industriale, arte in fabbrica* (con Angela Sanna), Masedu, Sassari 2004.

COLLABORAZIONI REDAZIONALI CON RIVISTE, PERIODICI E PUBBLICAZIONI

- 2013 (ad oggi)**, *Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia*, comitato direttivo
2011 (ad oggi), *Il Cagliariitano* (Cagliari), collaboratore.
2011 (ad oggi), *Sardegna a tavola* (Cagliari), collaboratore.
2010 (ad oggi), *Grafica d'Arte* (Milano), collaboratore.
2009 (ad oggi), *IEM-Prospettive* (Tempio Pausania), redattore e collaboratore.

	<p>2008 (ad oggi), <i>Mnene Ammentos</i> (Tempio Pausania), redattore e membro del comitato scientifico.</p> <p>2008, <i>Medieval</i> (Madrid), collaboratore occasionale.</p> <p>2007, <i>Il Popolo Sardo</i>, dir. da G. Lilliu (Cagliari), collaboratore occasionale.</p> <p>2004 (ad oggi), <i>BTA – Bollettino Telematico dell'Arte</i> (Roma), redattore e membro del comitato scientifico.</p> <p>2003 (ad oggi), <i>Sardegna Antica</i> (Nuoro), redattore e collaboratore.</p> <p>2003 (ad oggi), <i>Centro Studi Culture Mediterranee</i> (Nuoro), collaboratore.</p> <p>2002 (ad oggi), <i>BTA – Bollettini Telematico dell'Arte</i> (Roma), coll.</p> <p>2002-2019, <i>Gallura e Anglona</i> (Tempio Pausania), collaboratore.</p> <p>2001-2007, <i>Gemellae</i> (Tempio Pausania), collaboratore.</p> <p>1999 (ad oggi), <i>Almanacco Gallurese</i> (Sassari), collaboratore.</p> <p>1997-1999, <i>In Sardegna</i> (Cagliari), collaboratore occasionale.</p> <p>1998-2002, <i>Sardegna e dintorni</i> (Alghero), collaboratore.</p> <p>1999-2000, <i>Il Cavatore</i> (Buddusò), collaboratore.</p> <p>1999, <i>Sardegna Magazine News</i> (Cagliari), collaboratore occasionale.</p>
PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI O GIURIE	<p>2017, Coordinatore (con G. Auneddu) del progetto di ricerca scientifico “<i>Dalla bottega all'Accademia nel Mediterraneo</i>”, Accademia di Belle Arti di Sassari “Mario Sironi”.</p> <p>2015, Membro del comitato scientifico-direttivo della Ressegna itinerante di arti visive “<i>S'essida</i>”, 23 maggio – 30 giugno 2015 (Tissi, Aglientu, Codrongianos).</p> <p>2015, Membro del comitato scientifico-direttivo del progetto di ricerca “<i>Storia dell'arte, artisti, tecniche: il metodo e la militanza di Corrado Maltese</i>”, Accademia di Belle Arti “Mario Sironi” di Sassari.</p> <p>2014, Presidente giuria “<i>Artehepassione</i>”, estemporanea di pittura, Arzachena, 18 agosto 2014</p> <p>2013, Membro della giuria del III Premio Letterario “<i>Giulio Cossu</i>” (Tempio Pausania). Istituto di Studi, Ricerche e Formazione Giulio Cossu.</p> <p>2013, Presidente di giuria, “<i>Il Faber. Una goccia di splendore</i>”, estemporanea di pittura, Tempio Pausania, 20 luglio 2013. Comune di Tempio Pausania.</p> <p>2013 (ad oggi), Presidente del comitato scientifico della rivista scientifica on-line <i>CfP-Istituto Giulio Cossu</i> (Tempio P.). Istituto di Studi, Ricerche e Formazione Giulio Cossu.</p> <p>2012 (ad oggi), Membro del comitato direttivo della rivista scientifica “<i>Parò</i>” (Sassari-Bologna). Accademia di Belle Arti “Mario Sironi” di Sassari (ANVUR 8,10).</p> <p>2012 (ad oggi), Membro del Comitato Scientifico, in qualità di ricercatore, del progetto di trascrizione e pubblicazione delle epigrafi fenicio-puniche della Gallura (Tempio Pausania). Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna.</p> <p>2012, Membro della giuria del II Premio Letterario “<i>Giulio Cossu</i>” (Tempio Pausania). Istituto di Studi, Ricerche e Formazione Giulio Cossu.</p> <p>2011, Membro della giuria del I Premio Letterario “<i>Giulio Cossu</i>” (Tempio Pausania). Istituto di Studi, Ricerche e Formazione Giulio Cossu.</p> <p>2007, Membro del comitato scientifico della mostra “<i>Tesori Riscoperti</i>”, organizzata dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici, il Paesaggio, il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per le provincie di Sassari e Nuoro.</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	
PRIMA LINGUA	ITALIANO
<i>Capacità di lettura</i>	livello: OTTIMO
<i>Capacità di scrittura</i>	livello: OTTIMO
<i>Capacità di espressione orale</i>	livello: OTTIMO
SECONDA LINGUA	SPAGNOLO

<i>Capacità di lettura</i>	livello: OTTIMO
<i>Capacità di scrittura</i>	livello: OTTIMO
<i>Capacità di espressione orale</i>	livello: OTTIMO
TERZA LINGUA	FRANCESE
<i>Capacità di lettura</i>	livello: BUONO
<i>Capacità di scrittura</i>	livello: DISCRETO
<i>Capacità di espressione orale</i>	livello: BUONO
QUARTA LINGUA	INGLESE
<i>Capacità di lettura</i>	livello: ELEMENTARE
<i>Capacità di scrittura</i>	livello: ELEMENTARE
<i>Capacità di espressione orale</i>	livello: ELEMENTARE
COMPETENZE TECNICHE E INFORMATICHE	Windows e Windows NT: ottima conoscenza Word, Excel, PowerPoint, Publisher (Office 2016 e prec.): ottima conoscenza Access (Office 2016): buona conoscenza Acrobat 8, Photoshop CS3, Premiere Pro CS3: ottima conoscenza Linguaggio HTML e CSS: ottima conoscenza Internet, Facebook, Posta elettronica: ottima conoscenza
PATENTE	Patente tipo B – Automunito
COMPETENZE RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE	Abilità nel gestire lezioni frontali anche con 150 discenti, conferenze e coordinamento di convegni, acquisite durante gli oltre dieci anni di docenza di livello universitario. Abilità di coordinamento didattico e amministrativo acquisita durante l'incarico di coordinamento dei PAS-Percorsi Abilitanti Speciali presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari. Abilità di gestione museale, organizzazione eventi e mostre acquisita alla presidenza dell'Istituto di Studi, Ricerche e Formazione Giulio Cossu e alla direzione del museo comunale d'arte contemporanea Mud'À di Aglientu. Abilità nella gestione del personale acquisita durante l'anno di incarico al coordinamento dell'ISSR Euromediterraneo (gestione incarichi, relazioni con fornitori e uffici amministrativi). Abilità nella gestione di un gruppo di lavoro scientifico acquisita nei vari progetti di ricerca (Casa Professa, Mneme; Mulinu d'Aglientu, Visite Pastorali I e II) dei quali sono stato o sono coordinatore e/o titolare. Abilità nella realizzazione di presentazioni e report per conferenze, congressi, lezioni frontali.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.

Palermo, li 23 febbraio 2020

In fede

