

Programma Didattico Biennio di Pittura a.a 2023/2024

Il corso del biennio specialistico di pittura si pone come principale obiettivo quello di perfezionare ed espandere le conoscenze tecniche e culturali nell'ambito della pittura contemporanea che gli studenti hanno appreso durante il percorso accademico triennale. L'intento è di sostenere e supportare le istanze della poetica personale che ogni studente ha potuto sviluppare negli anni precedenti. Verranno individuate inizialmente le peculiarità che caratterizzano la ricerca di ogni singolo studente attraverso un percorso personalizzato che prevede la conoscenza e lo studio delle principali tecniche classiche della pittura ma anche la sperimentazione di nuovi supporti e materiali. Contestualmente verranno approfondite le conoscenze e le strategie di mercato necessarie alla promozione del proprio lavoro. L'obiettivo principale è di far comprendere agli studenti come le conoscenze e le tecniche acquisite non siano strettamente legate al solo ambito della pittura ma che possono avere diversi ambiti di applicazione e sono necessarie per chi volesse intraprendere un percorso per l'insegnamento nelle scuole di ogni grado di istruzione. Oggigiorno la pittura non trova la propria applicazione soltanto sui supporti classici come la tela e la tavola ma può intendersi come medium applicabile in altri ambiti come ad esempio la street art che oggi rappresenta un nuovo florido mercato. A tal fine verranno promosse attività come workshop con artisti del settore di fama nazionale e internazionale per favorire la conoscenza necessaria propedeutica alle attività professionali che gli studenti realizzeranno fuori dall'ambito accademico. Il corso fornirà nei limiti del possibile le attrezzature tecniche necessarie alla realizzazione delle opere (tele, telai, colori, pennelli e macchinari alternativi come aerografi etc). Con l'obiettivo di fornire una conoscenza ad ampio raggio delle tecniche della pittura verrà posta una particolare attenzione alla preparazione dei supporti pittorici, attraverso la sperimentazione delle tecniche classiche per la preparazione delle superfici (colla di coniglio, gesso di Meudon etc) e la realizzazione di telai estendibili in legno. Il percorso sarà supportato dalla conoscenza del lavoro dei principali artisti internazionali contemporanei in relazione agli artisti storici dei secoli passati attraverso testi che verranno consigliati opportunamente. L'intento è dimostrare come l'arte non sia da intendere come una serie di correnti relegate unicamente al loro contesto storico, ma come linguaggio che si rinnova costantemente nel rapporto imprescindibile tra presente e passato.