

Riccardo Mazzarino

Titoli di studio:

1976 Diploma di “Maestro d’Arte, Istituto Statale d’Arte per il Mosaico” Monreale, con i maestri. Angelo Cangemi e Dixit Domino. **1978** Diploma di maturità Istituto Statale d’Arte per il Mosaico, Monreale con i maestri. A.Cangemi e D.Dixit. **1980** Diploma superiore “Pittura” Accademia di Belle Arti di Palermo, con Lina Gorgone e Pippo Gambino per l’Incisione, Totò Bonanno per la Pittura. **2017** Acquisizione della qualifica di restauratore di Beni culturali, B.P. del 22/06/2015, Settore 8- materiali e manufatti ceramici, vitrei e organici. Manufatti in metallo e leghe, percorso formativo professionalizzante ai sensi del D.M. 87/2009 - PFP4.

Dal **1982** Titolare cattedra Grafica d’Arte, all’A.B.A. di Palermo. **2013** costituisce ed è responsabile “Gabinetto Disegni Stampe e Calcoteca”. Cura e partecipa a seminari stage e conferenze sulla grafica d’arte in Tunisia, Germania, Spagna, Stati Uniti. In Italia, **due congressi nel 2013, relatore “congresso patrimoni storici nelle Accademie Italiane” Napoli A.B.A. “Primo Congresso Scuole Grafica d’Arte Accademie Italiane “Roma I.C.G. presenta due pubblicazioni “vol. I e vol. II diagnostica, catalogazione e restauro matrici da stampa antiche e moderne in Sicilia, a cura di R. Mazzarino”**. Con “l’Istituto Centrale per la Grafica di Roma “avvia un corso specialistico sul restauro delle matrici e delle stampe antiche. Da dicembre **2018 è accreditato all’Albo nazionale dei restauratori MIBAC. Dal 1975** si occupa di restauro di dipinti antichi, formatosi presso i laboratori della Galleria Regionale della Sicilia.1990 “dipinto su tavola “, porta alla luce un’icona di scuola Giottesca. **Dal 2001** realizza vetrate artistiche in Chiese siciliane. **Nel 2000** realizza una maiolica a bassorilievo di 140 mq. prospetto Chiesa “Consolazione” Palermo. **Nel 2014** realizza una pittura in vetrofusione di cm. 200x300 “Sacra Famiglia”, Chiesa “Sacra Famiglia”, Palermo. **Dal 1984** fa parte dell’Associazione Incisori Veneti, **dal 2006**, Associazione Incisori Siciliani, e Associazione Chiese Storiche. **Dal 1980 espone opere in gallerie, musei, in Italia, Germania Spagna e America Giappone**, tra le principali: **1996** “Profezia di bellezza: Vaticano Roma. **1997** “Palermo Paperworks” Prints A.B.A. Palermo, Corcoran Gallery of Art – Ist. italiano di Cultura, Washington. **2001** mostra permanente mus. Art. Contemp. - “Il Renatico” Monsummano Terme, Pistoia. **2004** “grafica” Tweed Museum of Art, Perspectives from Italy Duluth, Minnesota USA. **2004** “grafica”-“Pressato fresco” Kreiss Galerie Norimberga. **2008** Ex Libris “autori al Gabinetto dei Disegni e delle Stampe Collezione Villa Pacchiani Firenze. **2010 mostra itinerante Germania - Sicilia** “ARTE in TASCA”cura la tappa siciliana alla “galleria Turati teatro Politeama” Palermo. **2010** “Artisti di Vini” palazzo Jung Palermo. **2012 mostra itinerante Germania, Sicilia, “Sicilia Mangia”, 15 artisti ital/ tedesc.**, deutsche hirtentmuseum in Hersbruck. **2013** mostra, monastero di S.Francesco Patti-Me museo ceramica S.S. Camastra, villa Cattolica mus. Guttuso Bagheria. **2014** mostra “Disegnare il 700 tra Napoli e Parigi” Maschio Angioino Napoli. **2018** Incisori Italiani del secolo 900 a cura di C. Tober Mus. Foscolo, Barcellona P.G. (Me). **2018 Arte sul fiume 1 Hersbruck-Germania**, invitato dal governatore di Baviera a cura di Christoph Gerling, “resid. d’artista”. **2019** “Arte sul fiume 2 Hersbruck-Germania, invitato dal governatore di Baviera, residenza d’artista “resid. d’artista”. **2021 “Arte sul fiume 3 Hersbruck-Germania**, invitato dal governatore di Baviera, “resid. d’artista”.

Mostre personali: 1981 Galleria “ARTE al BORGO” Palermo, presenta da Leonardo Sciascia. **1983** Galleria “FLACCOVIO” Palermo, testi di Francesco Carbone. **1985** Galleria “APSA 8” (S. M. in Trastevere) Roma, presenta U.Attardi, testi di F. Grasso. **2002 EDOTALIA scambio culturale Italia - Giappone, mostra personale** ”museo EDOTALIA ” Yamagata – Giappone, presentaz. e testo di N. Harashina. **2002 EDOTALIA , mostra personale “Incisioni ” museo Toyota** Yamagata – Giappone, present. e testo di N. Haraschina. **2003 EDOTALIA , mostra personale “Incisioni ” museo d’ arte moderna Tsukuba** Tsukuba Giappone, present. e testo di N. Haraschina. **2021** Novembre Mostra “Incisioni Carte d’Arte, Fondazione Mons. Quartieri” Lodi, Milano.

Titoli didattici:

2013 costituisce ed è responsabile del “Gabinetto, Disegni, Stampe, matrici, Calcoteca” A.B.A. Palermo. **Dal 1982** cura seminari, stage, conferenze, Progetti didattici, mostre, workshop, mobilità docente Erasmus sulla grafica: Tunisia Germania, Spagna, Stati Uniti, Giappone. **2013 due congressi ne è relatore**, I° “Patrimoni per le arti del futuro” A.B.A. Napoli a cura di G. Cassese Dir. ABA Napoli. **2013 relatore**, II° “Segno-Insegno” I° Congresso Nazionale, Docenti, Grafica d’Arte A.B.A. Italiane Istituto Centrale per la Grafica Roma, a cura di A.Fusco Dir. I.C.G. Roma, presente con due pubblicazioni “vol. I° e vol. II, a cura di R. Mazzarino”. **Dal 1982** restaura matrici, antiche e moderne, **dal 2006** ciò fa parte del suo insegnamento al biennio specialistico. **Nel 2006** è nominato dall’I.C.G. Roma “referente in Sicilia” censimento, valorizzazione delle matrici e Stampe d’Arte” ed avvia un corso didattico specialistico, “restauro matrici/stampe”. **Cura progetti, didattici sulla catalogazione, diagnostica, conservazione di matrici calcografiche/litografiche/xilografiche, in Sicilia** e attività didattiche con **protocolli di intesa con Musei**: Archeologico Salinas di Palermo, Diocesano di Monreale e Archivio Diocesano di Palermo in collaborazione con l’Istituto. Regionale per il Restauro ed il centro di Catalogazione Regionale C.R.I.C.D. di Palermo.

Titoli Gestionali

Dal 2004 al 2011 è componente del Consiglio Accademico dell’Accademia di Belle Arti di Palermo. **Dal 2004 al 2019** è coordinatore del Corso di Grafica d’Arte. **Dal 2011 al 2016** ricopre due mandati componente del “Consiglio di Amministrazione Accademia di Belle Arti Di Palermo. **Dal 2014** è delegato per la Federazione Gilda- Unams, all’ABA. Di Palermo. **Dal 2017 al 2022** per due mandati, è componente del Consiglio Accademico dell’ABA di Palermo. **dal 2019** è Coordinatore del Dipartimento di Arti Visive all’ABA di Palermo. **Nel 2007** è componente nomina Ministeriale Commissione valutazione concorso leg.143/2004 “Tecniche dell’Incisione docenti. di II° fascia(H080)” ABA. di Sassari. **Dal 2002 al 2016** “è nominato Commissario Governativo, Accademie Legalmente Riconosciute “Assessorato Pubbl. Istruz. Regione Sicilia. **Nel 2007**partecipa per l’ABA. di Palermo al “Convegno Stati Generali, Alta Formazione AFAM, Verona”. **2004/2005/2014** è componente Commissione per la Ridefinizione dei percorsi formativi, I°/II° livello, diploma I°/II° liv. Arti Visive per i 5 Indirizzi. **2003** per l’ABA. Di Palermo viene nominato Componente per la Commissione “Concorso Nazionale acquisizione Opere d’Arte Ministero Infrastrutture e Trasporti”. **Dal 2005 al 1012** è componente Commissione per la Rivalutazione del Patrimonio dell’A.B.A. di Palermo. **2005** componente Commissione esaminatrice .D.M.16/6/2005 graduatoria Nazionale Concorso (H080), Tecniche dell’Incisione II° fascia, ABA di Sassari. **2005** componente Commissione per la classe 28°corso biennale Abilitante di II° livello, COBASLID, ABA. Palermo. **nel 2004/2005** è componente Commissione Selezione Tutor, stud.disab.

Pubblicazioni:

- **Riccardo Mazzarino** ha scritto per numerosi artisti e giovani studenti attivi nel mondo della grafica d’arte.
- 1997**, pubblicazione, testo: “SEGNI OLTRE OCEANO” Palermo-paperworks - prints from the Accademia di belle Arti.
- 1998** pubblicazione, Testo “L’incisione nelle Istituzioni Artistiche Italiane “– Palermo -Roma, Monsummano Terme, regione toscana.
- **2001** pubblicazione, testo catalogo mostra Cefalù, “Narumi Haraschina Incisioni, la maniera nera”.
- 2022** testo, autore R. Mazzarino “Narumi Haraschina. Incisioni”, edizioni Lubriana Editore cod. ean: 97..

-2019 volume: tra gli autori R. Mazzarino “il Gabinetto dei disegni, stampe e matrici”, Accademia di Belle Arti di Palermo “Le collezioni del patrimonio”.

-2017 a scritto per “Oltre il Mare” testo sul volume “Un progetto per il futuro della Biodiversità del mediterraneo”. Accademia di Belle Arti di Palermo – “Centro Sperimentale di Biodiversità Marina Capo Granitola Sicilia.

-2018 a scritto un testo per “Filamenti di icone di luce” volume “Oltre il Segno/Oltre Mare. A cura del Centro di Biologia marina di C. Granitola, Trapani.

-2019 saggio pubblicato sul volume:” Dalla memoria del sacrificio alla Celebrazione della Vittoria Nella cultura Artistica e Architettonica Siciliana. Un saggio di: R. Mazzarino “da Garufi a Pippo Rizzo e Gino Morici, la cronaca architettonica di Ugo Ojetti”.

2013 un testo di R. Mazzarino per l’Accademia di Belle Arti di Palermo “pubblicazione del I° volume, sul convegno “La Conservazione delle Opere d’Arte”, “Patrimoni da svelare per le Arti del futuro” a cura di Giovanna Cassese, Cangemi editore.

-2013 pubblicazione degli atti della ricerca della Scuola di Grafica d’Arte dell’Accademia di Belle Arti di Palermo, Restauro delle Matrici, a cura di R. Mazzarino, “Patrimoni da svelare per le Arti del futuro” a cura di Giovanna Cassese, Cangemi editore.

-2013 SEGNO E INSEGNO, atti del primo congresso dei docenti di grafica d’arte delle Accademie di Belle Arti italiane” Il corso di Restauro delle Matrici Incise dell’Accademia di Belle Arti di Palermo” testi di R. Mazzarino. A cura di Antonella Fusco e Giovanna Cassese. edizioni **arte,m.** ISBN 978...”

-2012 vol. I° Pubblicazione a cura di R. Mazzarino, “Accademia di Belle Arti di Palermo “Censimento, Conservazione e Restauro di matrici calcografiche e litografiche antiche e moderne in Sicilia” ISBN 878...

-2013 Vol. II° Pubblicazione a cura di R. Mazzarino, “Accademia di Belle Arti di Palermo “Censimento, Conservazione e Restauro di matrici calcografiche e litografiche antiche e moderne in Sicilia” ISBN 878-88...