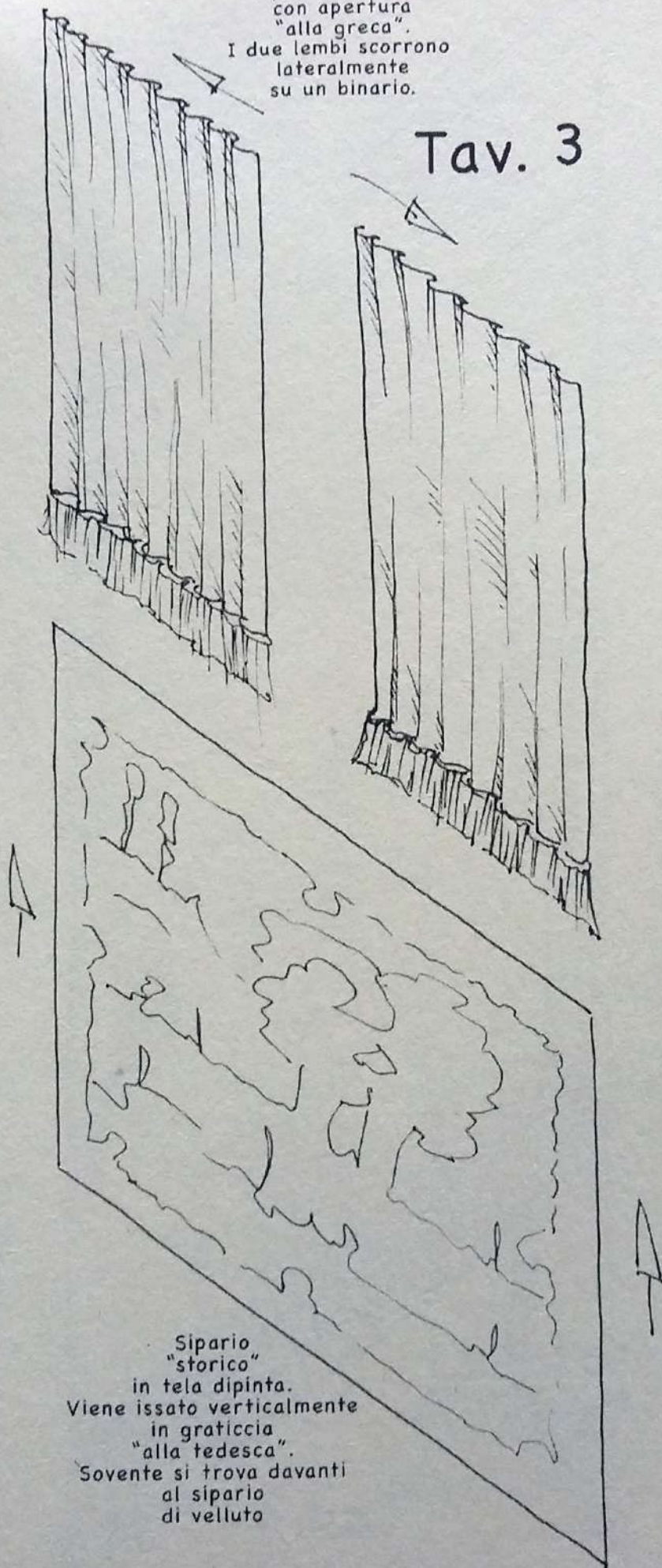


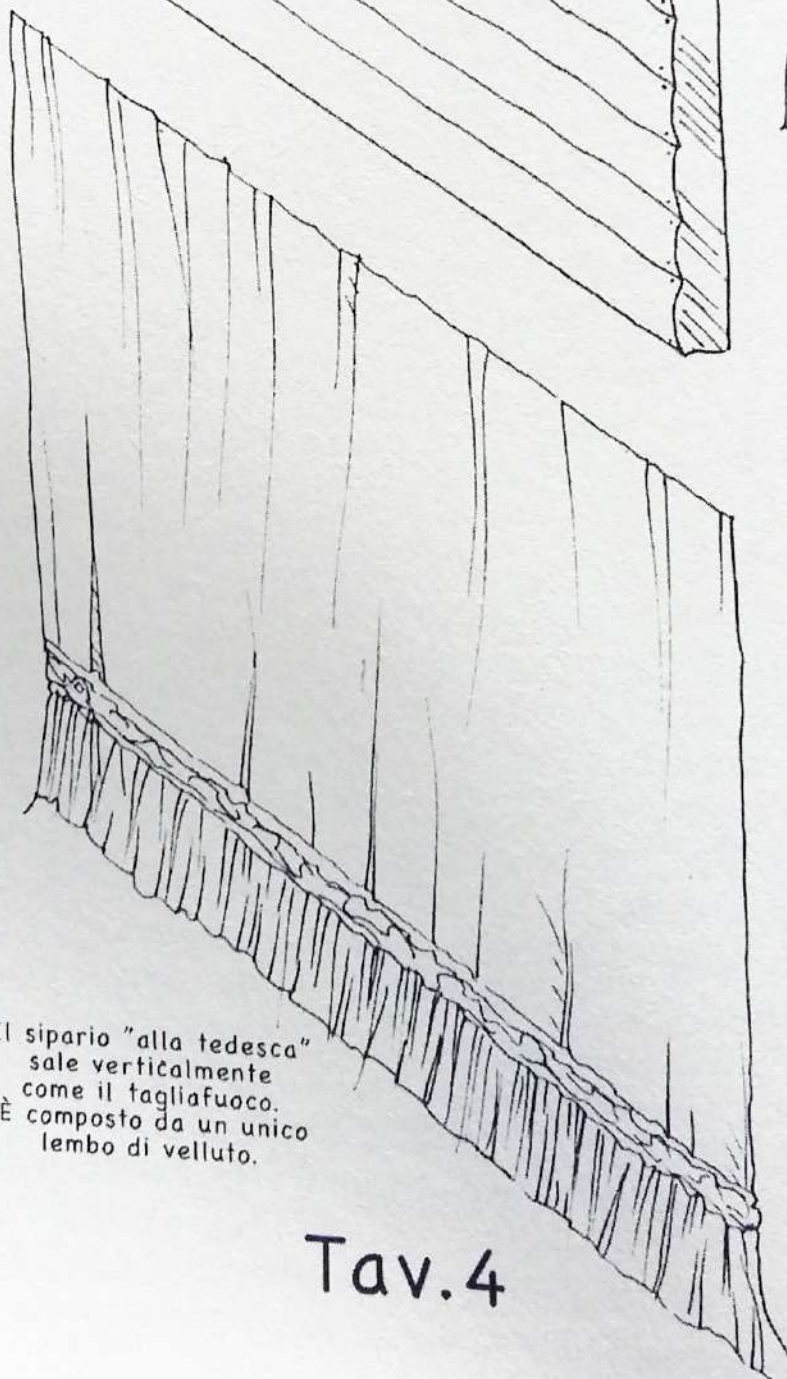
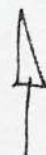
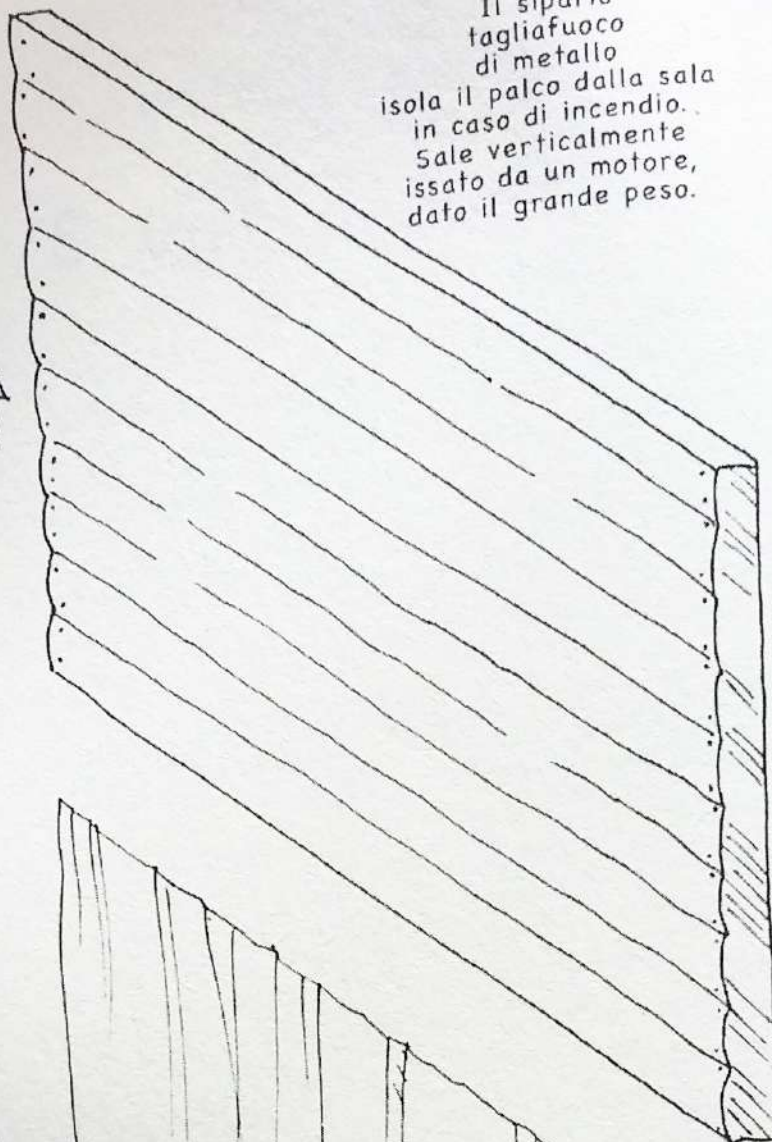
Sipario di velluto
con apertura
"alla greca".
I due lembi scorrono
lateralmente
su un binario.

Tav. 3



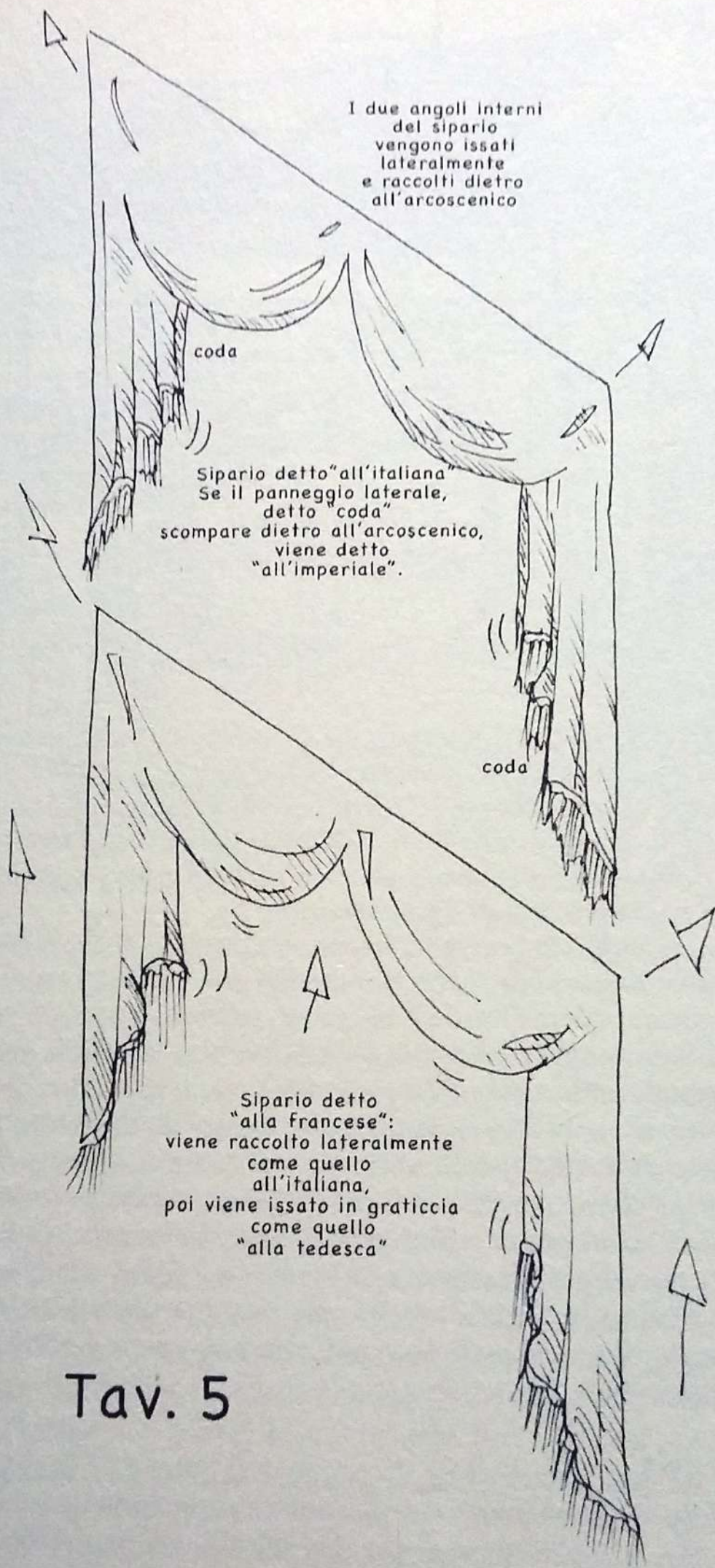
Sipario
"storico"
in tela dipinta.
Viene issato verticalmente
in graticcia
"alla tedesca".
Sovente si trova davanti
al sipario
di velluto

Il sipario
tagliafuoco
di metallo
isola il palco dalla sala
in caso di incendio.
Sale verticalmente
issato da un motore,
dato il grande peso.



Il sipario "alla tedesca"
sale verticalmente
come il tagliafuoco.
È composto da un unico
lembo di velluto.

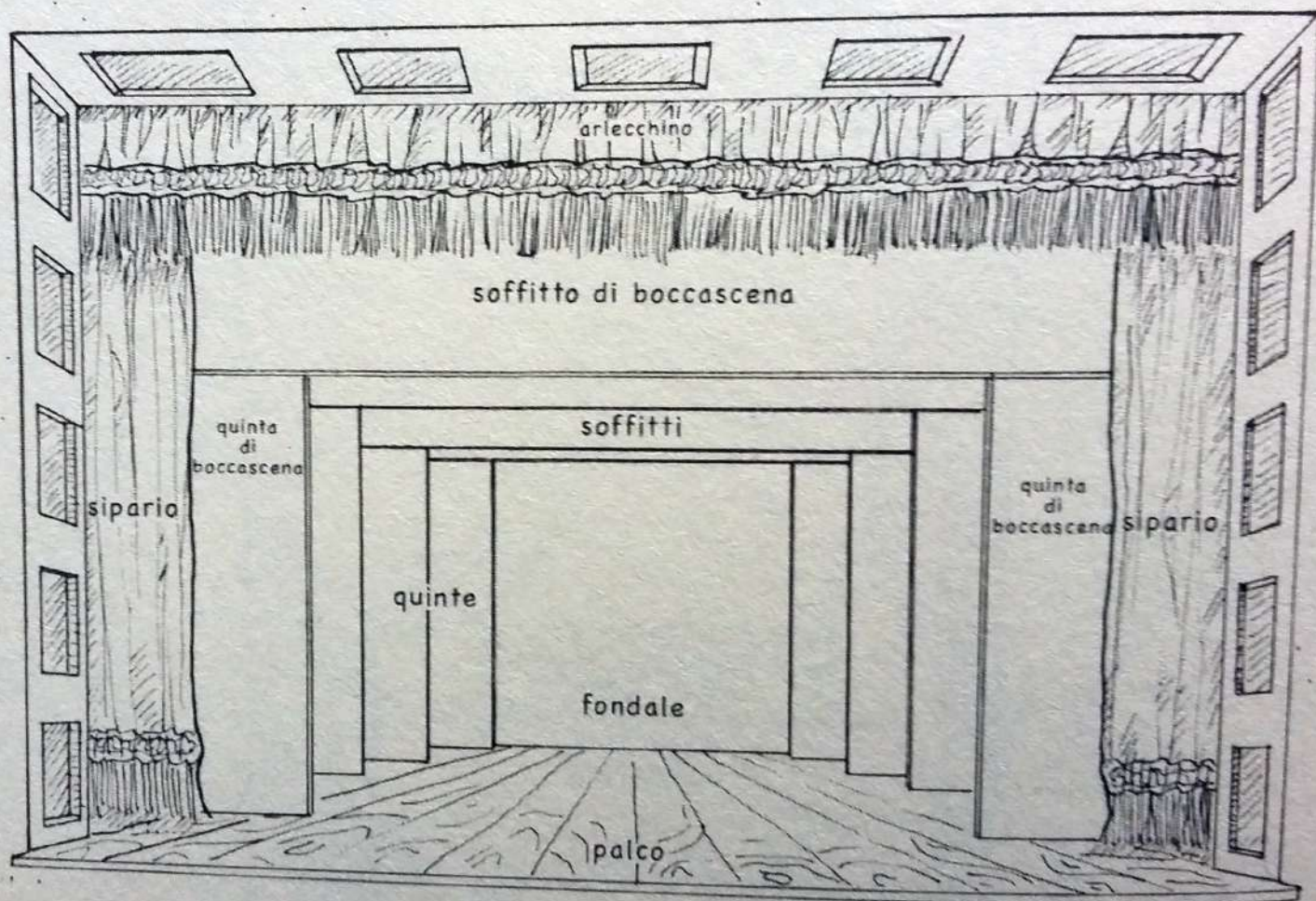
Tav.4



Tav. 5

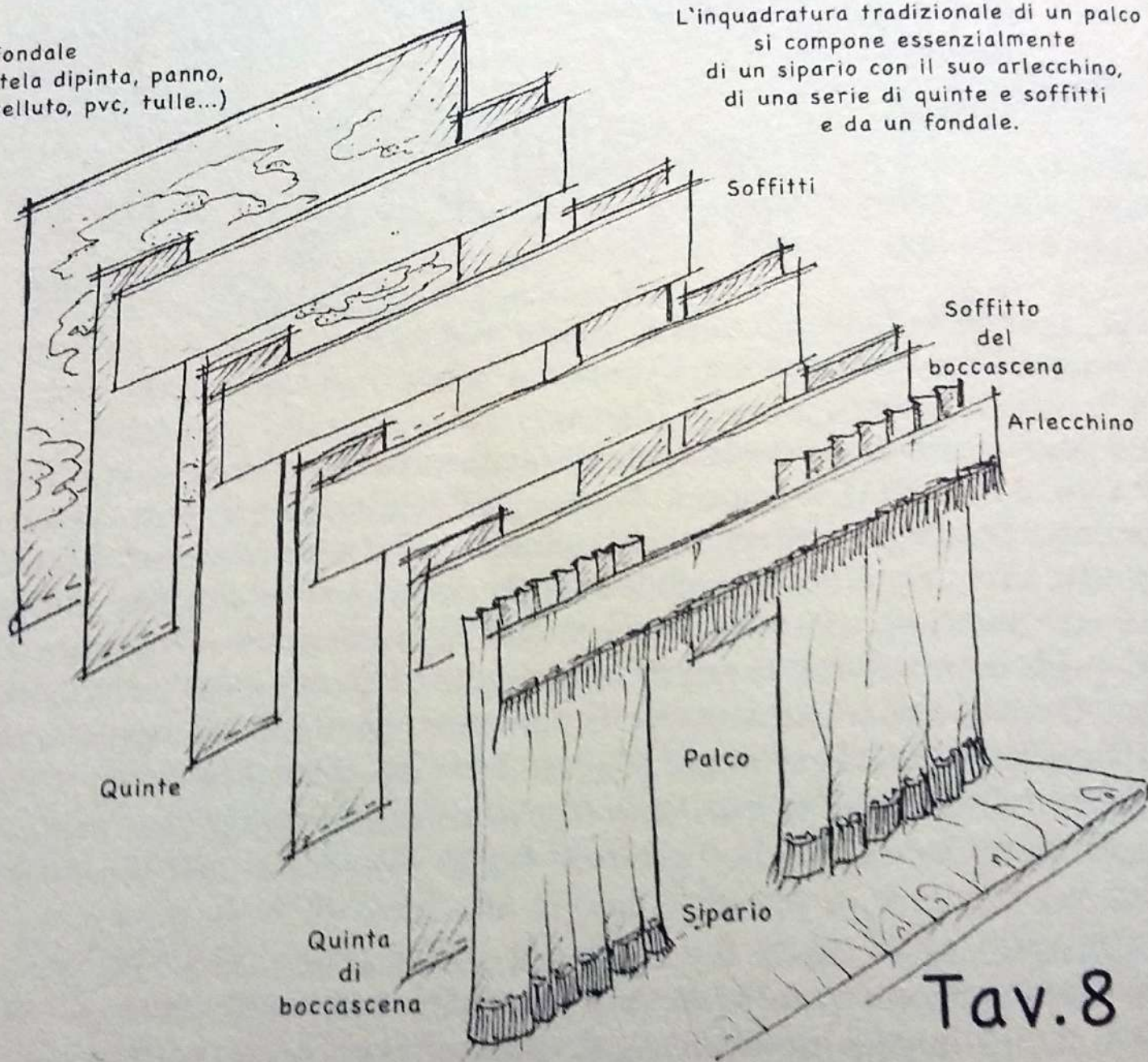
Tav.6

arcoscenico in muratura

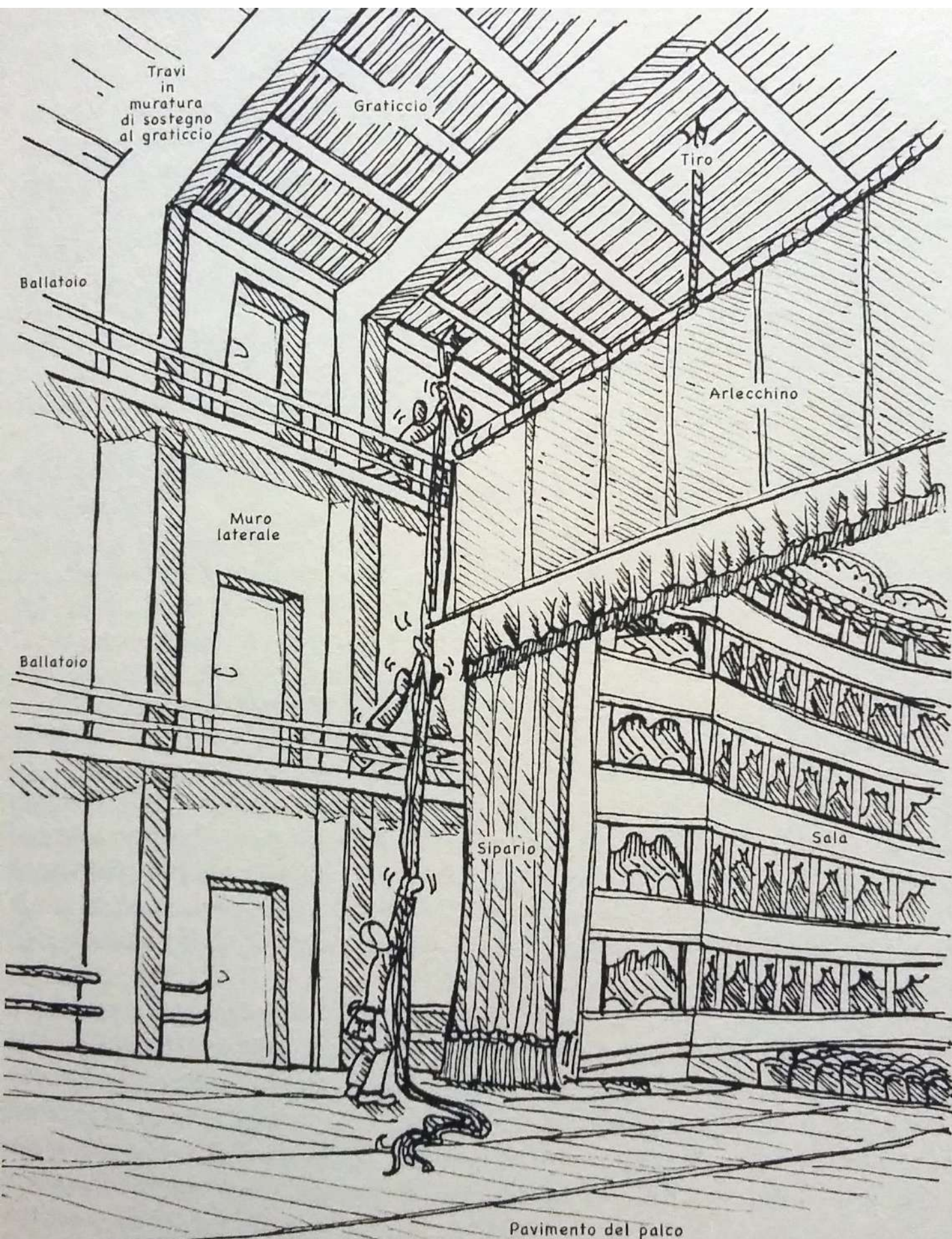


Fondale
(tela dipinta, panno,
velluto, pvc, tulle...)

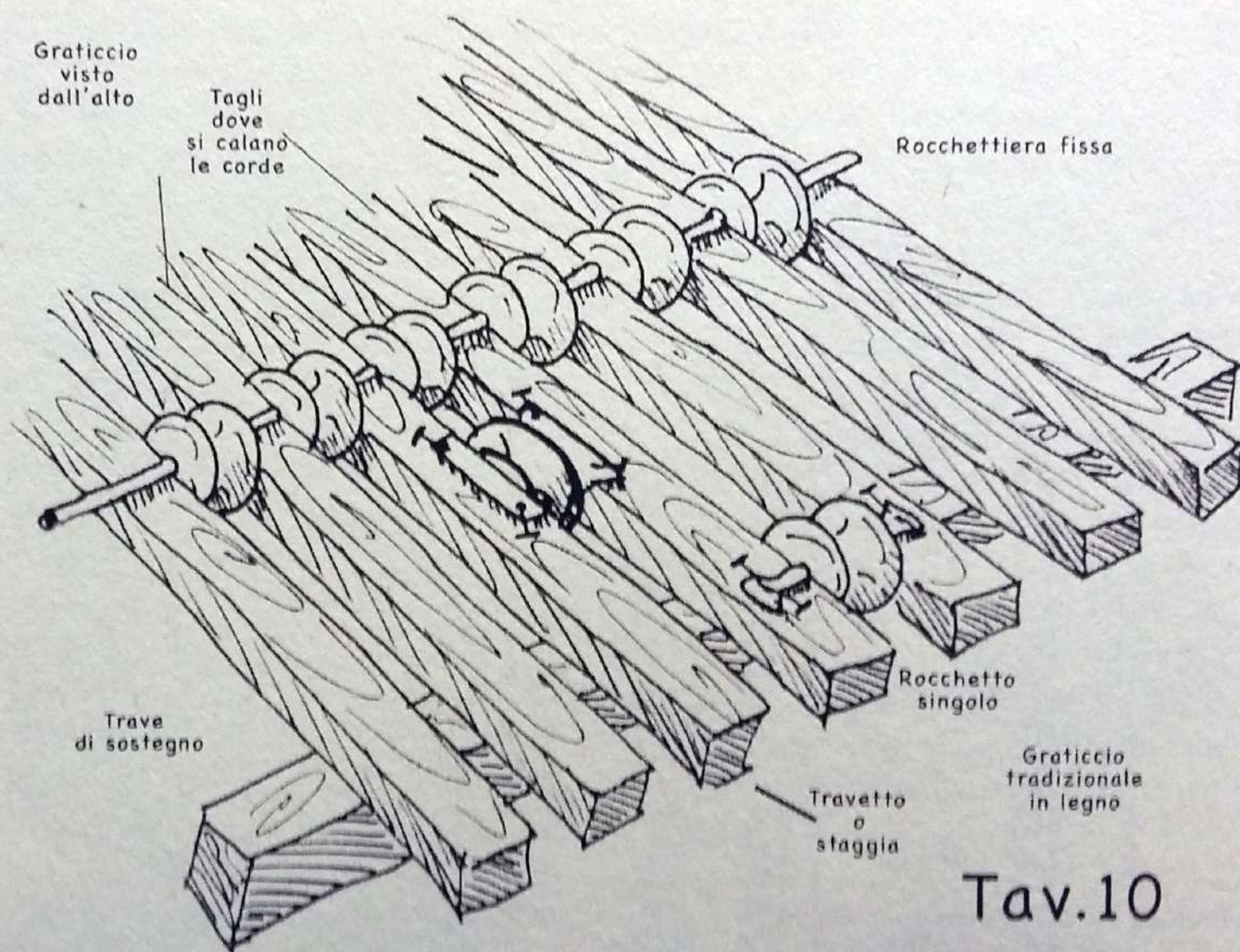
L'inquadratura tradizionale di un palco
si compone essenzialmente
di un sipario con il suo arlecchino,
di una serie di quinte e soffitti
e da un fondale.

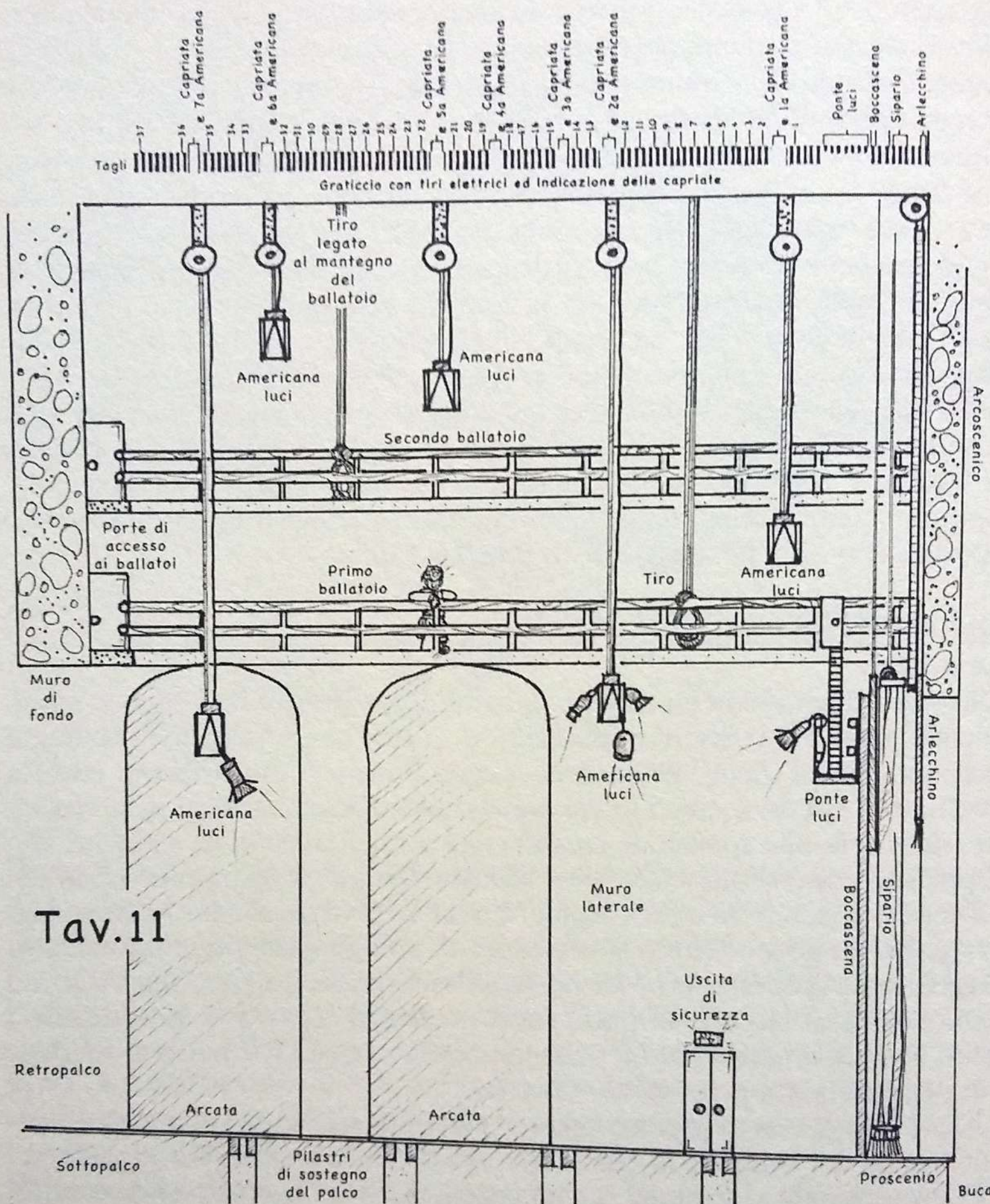


Tav.8



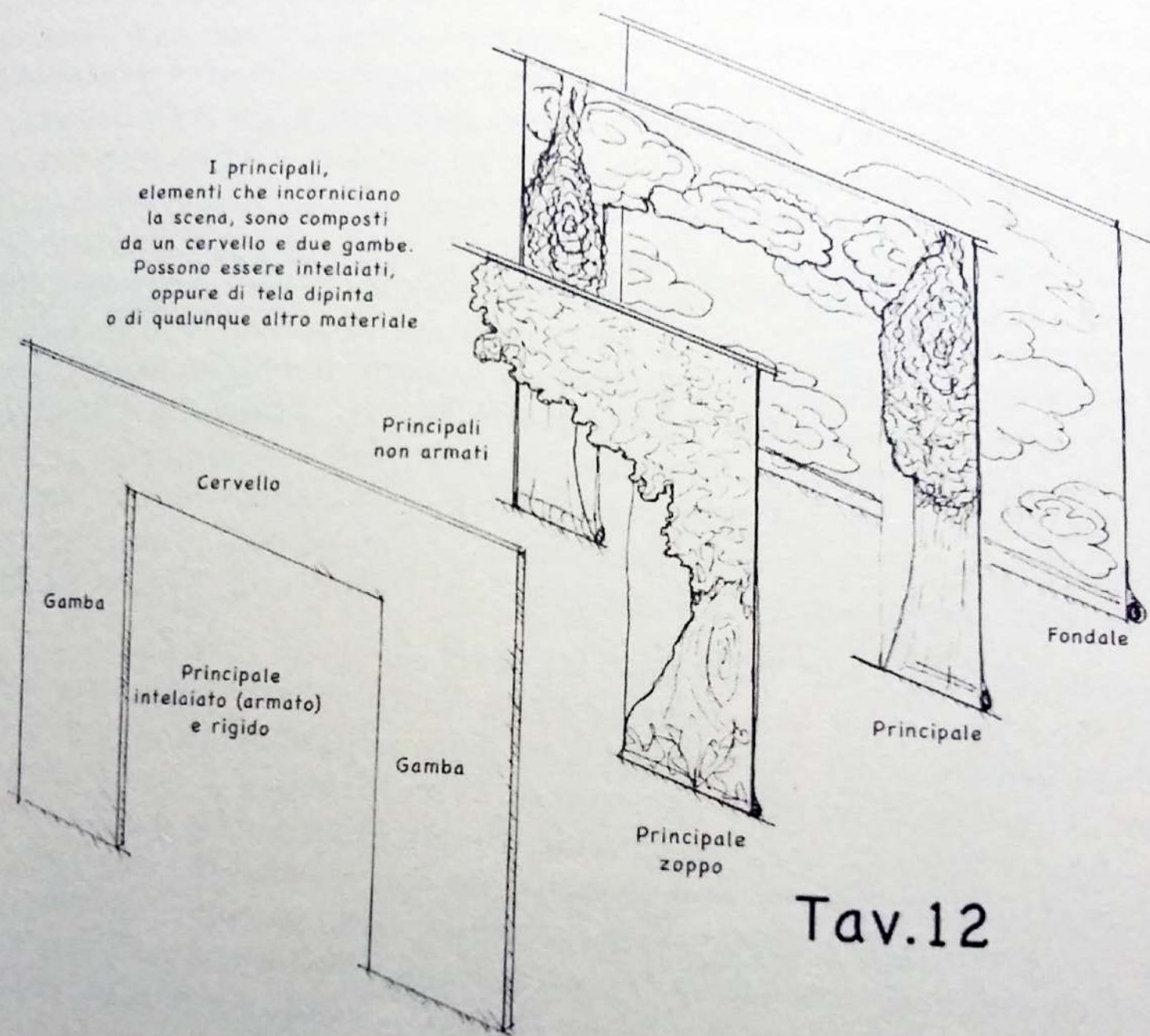
La struttura del palcoscenico vista dall'interno
con i macchinisti all'opera





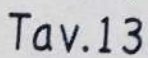
Tav.11

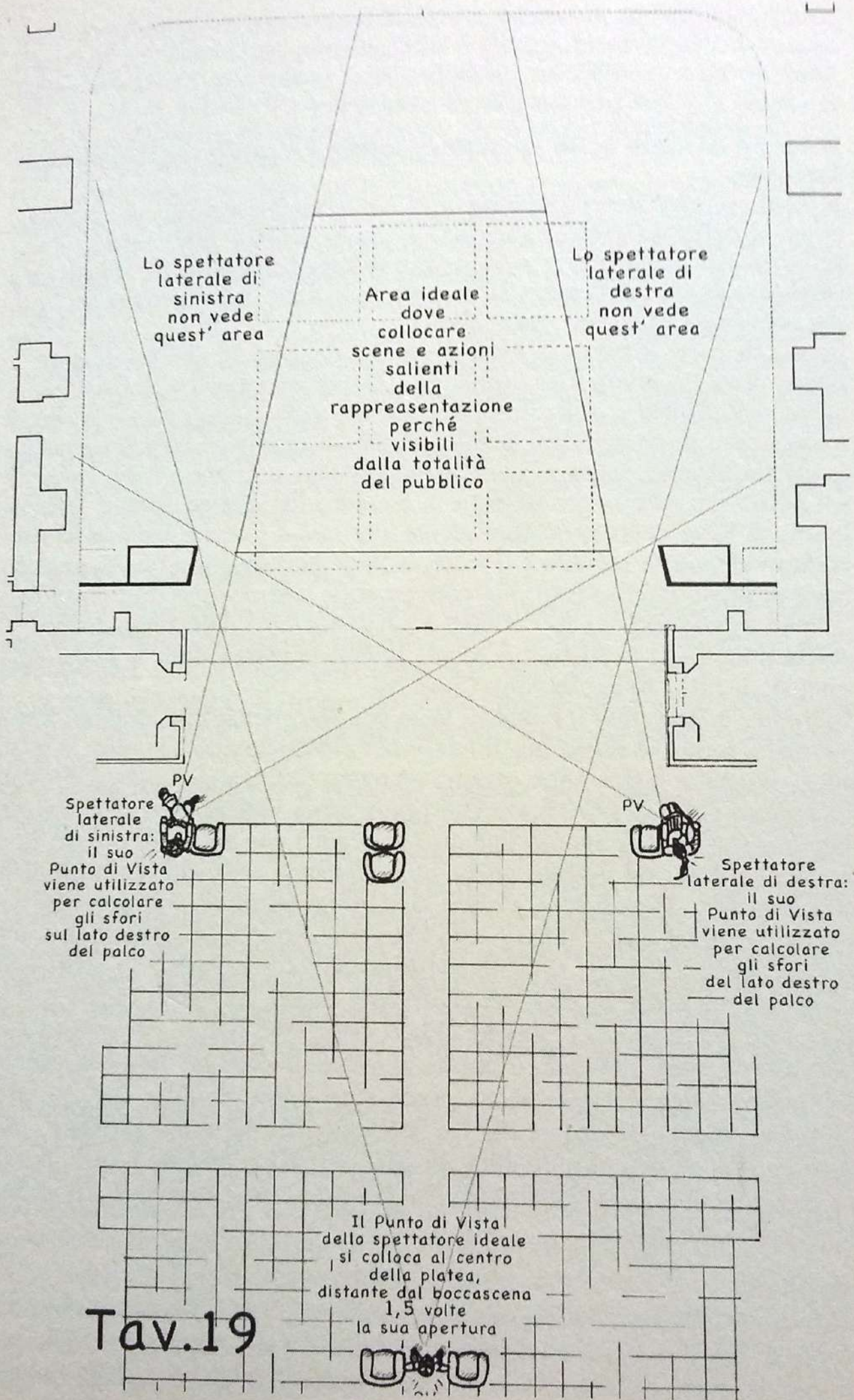
I principali,
elementi che incorniciano
la scena, sono composti
da un cervello e due gambe.
Possono essere intelaiati,
oppure di tela dipinta
o di qualunque altro materiale



Tav.12

carro può arrivare
nica del teatro dove debutterà la messa in scena (un'eco)





Tav.19