ACCADEMIA DI BELLE ARTI – PALERMO

DECORAZIONE

Linguaggi sperimentali

primo livello

Prof.ssa Rosa Persico

a.a. 2026-2027

Il corso di Decorazione in Linguaggi Sperimentali è un laboratorio multidisciplinare, un luogo d'incontro e di ricerca delle pratiche artistiche contemporanee, dove il processo formativo è caratterizzato da un approccio vocazionale e di libera ricerca.
È un laboratorio che guarda soprattutto al presente come spazio da sperimentare secondo la sensibilità di ciascuno studente, che può avviare un proprio percorso artistico utilizzando linguaggi e tecniche secondo un progetto individuale o di gruppo, la scelta delle tecniche e dei contenuti non segue rigide regole, ma è libera.
I percorsi dovranno comunque essere concordati con il docente, che suggerirà le modalità e gli strumenti più adeguati senza intaccarne i contenuti. L'obiettivo finale per gli studenti è di elaborare un proprio stile, un proprio segno e una poetica personale. In tal senso, il corso non prevede una programmazione rigida e specifica, né impone tematiche e tecniche obbligatorie; il programma rimane quindi aperto e si svilupperà durante il corso stesso.

Le tecniche e i linguaggi comprendono: la narrazione video, l'installazione, la fotografia, l'assemblaggio, la performance e le diverse forme di interazione tra immagine e suono. Saranno inoltre approfondite le tecniche della pittura, dal disegno al collage, sia nelle loro declinazioni tradizionali sia nelle applicazioni al contesto urbano, come i graffiti e i murales.
Particolare attenzione sarà dedicata ad alcune significative esperienze artistiche del Novecento, a partire dalle avanguardie storiche fino alle ricerche più contemporanee, analizzandone i linguaggi, le poetiche e le problematiche in relazione al contesto attuale.

Non mancherà il confronto con l'arte del passato, considerata come un vasto repertorio di tipologie, forme e modalità di rappresentazione, da cui attingere materiale visivo e suggestioni tematiche da rielaborare attraverso processi di post-produzione e con nuove combinazioni e contaminazioni.

Nel corso del triennio si prevede - dove possibile - la partecipazione a workshop, seminari e momenti di confronto con artisti e teorici dell'arte, oltre alla realizzazione di mostre con le opere più significative di alcuni studenti.

Laboratorio

- Le lezioni frontali prevedono sia attività di laboratorio sia incontri dedicati a tematiche sociali e ambientali, ai disagi collettivi e individuali, ecc. Si tratta di argomenti ampiamente affrontati da numerosi artisti, sia contemporanei sia del passato. A questo scopo, verranno proposti numerosi esempi attraverso l'ausilio di immagini e materiali di varia natura: dal cinema d'autore al documentario, dai cataloghi delle mostre alle riviste specializzate, alle visite di mostre e agli incontri con artisti e autori. In questo modo, ogni studente potrà trarre spunti e stimoli per avviare un proprio percorso di ricerca e di lavoro.

Oltre agli aspetti già delineati, saranno presi in considerazione alcuni specifici ambiti tematici, attorno ai quali si svilupperanno tre distinti percorsi di ricerca e approfondimento:

1. **L'arte come strumento di espressione del mondo interiore**, intesa come esplorazione e rielaborazione di esperienze legate alla memoria, al vissuto personale e all'immaginario individuale.

2. L’arte come riflessione sul mondo contemporaneo, attraverso l’osservazione e l’interpretazione di fenomeni e questioni di attualità, quali le migrazioni, i conflitti armati e sociali, le problematiche ambientali e le trasformazioni della società.

3. “L’arte per l’arte”cioè come esperienza autonoma di ricerca e sperimentazione, intesa come libera esplorazione del linguaggio, della forma, del colore, dei materiali e delle tecniche. Un ambito di ricerca volto a indagare nuove possibilità espressive, combinazioni tecniche ed estetiche e differenti modalità di rappresentazione e narrazione del linguaggio artistico stesso.

Gli studenti del primo anno, durante i primi mesi del corso, svolgeranno alcune lezioni propedeutiche che spazieranno dal disegno alla pittura, dal collage alle tecniche miste, con l’obiettivo di esplorarne e sperimentarne le diverse possibilità espressive e applicative. In una fase successiva, il percorso si estenderà all’immagine digitale, alla fotografia, al video e ad altri linguaggi visivi contemporanei.
Saranno inoltre proposte attività di ricerca e approfondimento dedicate ad artisti e opere, al fine di stimolare la conoscenza e la riflessione sulle diverse esperienze artistiche.

*Le lezioni si svolgeranno in **fascia A***
aula 26, 27, 28 di palazzo S. Rosalia
via Papireto

lunedì 13.00 – 19.30
martedì 13.00 – 19.30
mercoledì 8.00 – 12:00

Oltre alle lezioni in orario, sono previsti incontri aggiuntivi - previo accordo - per approfondire temi specifici e svolgere verifiche sui lavori. Tali incontri potranno essere organizzati come sessioni individuali o di gruppo, in modalità online o in presenza.