

DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA (T)

4 CFA - Audio Video e multimedia

6 CFA - Fotografia

a.a. 2024/25

PROGRAMMA DIDATTICO

Il corso ha come obiettivo la formazione di una consapevolezza nell'affrontare l'uso della luce naturale e della luce artificiale nelle svariate condizioni di ripresa cinematografica. Il programma alterna lezioni teoriche e lezioni pratiche per approfondire gli strumenti che sono a disposizione del Direttore della Fotografia al fine di operare nelle svariate condizioni di illuminazione e potere così effettuare scelte efficaci al servizio della narrazione e della continuità visiva. A tal proposito gli allievi si dovranno confrontare costantemente con la strumentazione tecnica ed elettronica necessaria per impostare un set di luci e controllarne i valori luminosi e cromatici. Allo studio delle caratteristiche della luce naturale e della sua gestione farà seguito lo studio del comportamento dei corpi illuminanti in un set cinematografico, analizzando il modo in cui questi interagiscono tra di loro nella combinazione dei vari schemi di illuminazione.

Le lezioni saranno di tipo frontale e supportate dalla proiezioni di slides.

Argomenti fondamentali trattati:

- Il ruolo del direttore della fotografia e il reparto di ripresa.
- La natura della luce e lo spettro visibile.
- Il segnale digitale: analisi e controllo.
- Gli strumenti utilizzati dal direttore della fotografia per la gestione dell'immagine sul set.
- La ripresa in luce naturale e in luce artificiale.
- La lettura di una sceneggiatura.
- Il valore narrativo della luce.

Verranno quindi approfondite le varie tecniche di illuminazione di un set cinematografico, analizzando il modo in cui si interagisce con la luce naturale e con la luce artificiale.

Le esercitazioni verranno guidate dal docente nello sviluppo dei seguenti argomenti:

- Gli obiettivi: classificazione e scelta.
- I filtri camera.
- L'esposimetro nel cinema digitale.
- La temperatura di colore.
- Gli strumenti di analisi del segnale video.
- Le luci miste.
- I corpi illuminanti: caratteristiche peculiari.
- I filtri per i proiettori: le gelatine e la loro suddivisione.
- Le bandiere ed il controllo della luce.
- La latitudine di posa.
- I rapporti di illuminazione: le tre luci
- Schemi di illuminazione.
- Il disegno della luce e la luce diffusa.

Bibliografia consigliata:

- S. Russo, *Manuale di cinematografia professionale vol I - II - III*, Dino Audino editore, 2017.
- B. Brown, *La fotografia nel film vol I - II*, Dino Audino editore, 2004.
- V. Storaro, *Scrivere con la luce vol I - II - III*, Mondadori - Electa, 2003
- Durante il corso verranno fornite dispense integrative di approfondimento.