

PROGRAMMA DI FOTOGRAFIA

di Eva Frapiccini

Finalità

Il corso si pone la finalità di fornire agli studenti le nozioni teoriche e pratiche per usare con consapevolezza il mezzo fotografico, conoscendone la sua potenzialità di documentazione e di creazione, attraverso le sue differenti specializzazioni (fotografia di architettura, ritrattistica, reportage,..) e scelte stilistiche.

Modulo teorico

Si tratteranno questioni legate alla concezione del documento fotografico come mezzo di ricerca e documento, con alcuni esempi dall' inizio del Novecento, dell'evoluzione della Fotografia rispetto alla trasformazione tecnica, dalle lastre alla nascita dell'istantanea, dalla fotografia analogica a quella digitale, e rispetto alle soluzioni creative fondamentali. La fotografia come messaggio, il suo uso nella pubblicità, l'editoria, le prime scuole di grafica e fotografia; il racconto nel Documentary, la Narrative Art, la Fiction Photography...etc. Per la parte pratica verranno proposte degli assignments agli studenti, con verifiche e discussioni collettive in classe.

Modulo pratico

Analisi delle caratteristiche dell'illuminazione: luce dura, luce morbida, illuminazione artificiale, a 45 gradi, radente, controllo luce, illuminazione mista. Studio delle differenti applicazioni della fotografia e scelta dei formati: piccolo, medio, grande. L'uso del piccolo formato per la fotografia di reportage, e di documentazione istantanea, l'uso del medio formato per la ritrattistica, la moda; il grande formato e la fotografia di interni, di architettura, lo Still life. Si analizzeranno le diverse tecniche di illuminazione dalle lampade a scarica alle strategie di rifrazione. Si studieranno i principali accorgimenti di post-produzione. Saranno proposte delle piccole esercitazioni su temi personali, da realizzare con differenti approcci narrativi. Essi diventeranno tema di confronto e riflessione in classe. Gli studenti saranno stimolati a riflettere sugli esempi portati per potenziare la consapevolezza degli strumenti tecnici idonei e specifici all'ideazione.

Bibliografia di riferimento

- Butkowski J., van Kempten A., "Foto digitale, tecnica e pratica", Milano, 1998
- Adams A., "The Camera", 1980; "La fotocamera", Zanichelli Ed., Bologna, 1989
- Langford, M. J., "Trattato completo di fotografia", Cesco Ciapanna Ed., Roma, 1980
- R. Barthes, "La camera chiara" Einaudi, Torino
- Stephen Shore, The Nature of Photographs, ed. Phaidon, 2007
- Susan Sontag, Davanti al dolore degli altri, IBS, 2006
- Ghirri, Luigi, Lezioni di Fotografia, Quodlibet, 2012