

Accademia di Belle Arti di Palermo  
Anno Accademico 2019 – 2020  
Corso di Diploma di I livello in Pittura  
prof. Filadelfo Tinnirello

Da tempo imprecisabile i pittori consegnano la propria ispirazione al pennello e ai colori ed è questa la scommessa del corso di Pittura: lavorare su un discorso intorno alla pittura, che mette insieme la tradizione figurativa con la ricerca contemporanea e quando necessario, pesca nell'antico. Nelle ore di laboratorio l'attenzione è posta sull'espressione di un'idea, sulla ricerca e la sperimentazione dei processi creativi e di un'identità artistica personale; gli studenti sono seguiti singolarmente e sviluppano capacità tecnico-espressive necessarie per scoprire l'affascinante mondo dell'arte. Il lavoro pur svolto nella massima libertà, va coordinato con il docente e commentato in incontri individuali durante le ore di laboratorio e in revisioni periodiche.

Il primo anno lo studente ha la possibilità di lavorare su più idee. Al secondo, dopo un'analisi del lavoro svolto al primo anno, è invitato a scegliere di lavorare su due idee. Al terzo invece l'attenzione è rivolta primariamente alla realizzazione di un unico progetto: lo studente deve realizzare un lavoro originale e coerente che dimostra un'intenzione espressiva in cui tecnica e linguaggio sono al servizio dell'opera. Deve realizzare un portfolio in cui analizza gli interrogativi e le idee suscitate dall'argomento scelto, accompagnato da uno studio sui materiali e materie adatte alla realizzazione del progetto, possibilmente realizzando vari bozzetti con tecniche e linguaggi espressivi diversi.

#### **TEMI:**

**Studio dei modi espressivi:** realizzare un soggetto in varie tecniche e stili per percepirne la fisicità e le varie possibilità espressive e di rappresentazione. Questo è un esercizio che aiuta a rappresentare le forme, perché per potere comunicare con le immagini necessita conoscere la loro fisicità.

**Studio dell'ombra** - studio dell'ombra e del valore che ha nell'espressione artistica. L'ombra è incorporea eppure è visibile e caratterizza l'opera d'arte, dando la possibilità di leggere visivamente le forme.

**Dipingere la realtà** – realizzare lavori in cui si affrontano gli aspetti sociali e ambientali del nostro tempo, dipingere i luoghi in cui si vive o le cose che ci circondano.

**Il ritratto introspettivo** - è una tipologia di ritratto in cui l'artista nel dipingere il volto scava nella personalità del soggetto, rappresentandolo in atteggiamenti e ambientazioni che aiutano a percepire l'aspetto emotivo e caratteriale del soggetto.

- Lo studente per sostenere gli esami, oltre a presentare i lavori della ricerca personale assieme a quelli svolti ispirandosi a uno o più temi proposti, dovrà presentare gli schizzi e i disegni realizzati durante l'Anno Accademico.

#### **Lecture consigliate:**

Ernst H. Gombrich, *Ombre*, Einaudi, Torino, 1996

Francesco Bonami, *Lo potevo fare anch'io*, Arnoldo Mondadori, Milano, 2007

Lia Luzzato e Renata Pompas, *Il significato dei colori*, Tascabili Bompiani, Milano, 2001

Jean-Luc Nancy, *Il ritratto e il suo sguardo*, Raffaello Cortina, Milano, 2002

Jean-Luc Nancy, Georges Didi-Huberman, Nathalie Heinich, Jean-Cristophe Bailly, *Del contemporaneo*, Bruno Mondadori, Milano, 2007

- Le prime lezioni del nuovo Anno Accademico saranno dedicate a commentare il programma e coordinare il lavoro con il Docente. In attesa di incontrare il docente, gli studenti dovranno lavorare nel laboratorio di Pittura; quelli del primo anno dovranno portare con se i materiali necessari per disegnare e le foto del lavoro artistico (se esistente).

Palermo. 09/10/2019

prof. Filadelfo Tinnirello  
