

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO

A.A. 2024 - 2025

Storia dell'arte contemporanea (CFA 6)

Prof.ssa **Emilia Valenza**

BIENNIO I anno: Design Grafico (6cfa) Pittura (6 cfa)

Orario delle lezioni: PRIMO SEMESTRE / Fascia B

MATERIA	docente	Lun	Mart	Merc	Giov	Ven	aula
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	prof. Valenza			9 - 11	11 - 12.30 12.30 - 13.30	9 - 11 11 - 13.30	Blu Cobalto (Zisa) ricevimento

Ricevimento:

FB: **giov. 12.30 - 13.30**
 ven. 11.00 - 13.30

Titolo del Corso

Arte, Politica, Potere e Globalizzazione

Il corso propone una disamina del rapporto arte e politica nel XX e XXI secolo, per giungere alle forme di attivismo politico e all'arte come gesto attivo di protesta e di azione nel sociale.

Tutta l'arte nasce dai pensieri, dalle emozioni, dalle intuizioni e anche da ciò in cui si crede. Ritenere che essa possa esistere slegata dai contesti politici è una ingenuità. Continueranno ad essere create opere che parlano di ideologie, di condizioni sociali, di rivoluzioni e proteste. Arte e Politica sono due ambiti centrali dell'intero sistema sociale, sono due riferimenti costanti del vivere quotidiano e, in quanto tali, non appaiono così distanti da come li si vorrebbe credere. La politica risponde con le idee e i fatti alla costruzione di una realtà ideologizzata, l'arte vi contribuisce con la sua ricerca dell'utopia, aspirando a una nuova «genealogia» della verità. Sia l'arte che la politica lavorano con lo spirito e la materia, così uno degli aspetti fondamentali dell'opera d'arte è quello di **atto politico** che diventa tale in quanto "fedele rappresentazione di uno spirito". Ma l'arte può diventare strumento di propaganda asservita alla politica, allontanandosi da quello sguardo libero ed emozionale che la contraddistingue. Ma in ogni caso il loro legame è imprescindibile.

Verranno trattati artisti contemporanei, rappresentativi di argomenti che delineano identità e specificità di alcuni paesi del mondo, oltre ad alcuni autori, che hanno fatto della loro poetica un linguaggio contro gli abusi del potere, contro le dittature palesi e celate, contro le censure per la libertà di parola e di vita nel mondo.

Bibliografia obbligatoria

Vincenzo **Trione**, *Attivismo, Arte, politica, impegno*, Einaudi 2022, euro 13

Demetrio **Paparoni**, *Il buono, il bello e il cattivo*, Ed. Ponte alle Grazie, euro 26

Claire **Bishop**, *Inferni artificiali. La politica della spettatorialità nell'arte partecipativa* (a cura di Cecilia Guida). Luca Sossella Editore euro 18.00 (pp. 23>48 e 139>169)

Tina **Sherwell**, *Considerazioni geopolitiche sull'arte contemporanea palestinese*, pp. 135 - 145 in Marco Scotini (a cura di), *Utopia Display. Geopolitiche curatoriali*, QUODLIBET NABA Insight, euro 20

Un testo obbligatorio a scelta

- Marta **Tolomelli**, *L'attivismo nell'arte*, pdf (internet)
- Francesca **Guerisoli**, *Ni una mas. Arte e attivismo contro il femminicidio*, postmediabooks 2016
- Claire **Bishop**, *Inferni artificiali. La politica della spettatorialità nell'arte partecipativa* (a cura di Cecilia Guida). Luca Sossella Editore euro 18.00 (il resto del libro)
- Marco Meneguzzo, *Breve storia della Globalizzazione in arte*, Johan & Levi
- Dal Lago/Giordano, *L'Artista e il potere, Episodi di una relazione equivoca*, ed. Il Mulino euro 18
- *Hope to Nope, Graphics and Politics 2008-18*, catalogo della mostra al Design Museum
- Modesta Di Paola, *L'arte che traduce. La traduzione visuale nell'opera di Antoni Muntadas*, Mimesis, 2017
- Stefano Taccone, Hans Haacke. Il contesto politico come materiale, *Plectica* n.3
- Francis Haskell, *Arte e Linguaggio della politica e altri saggi*, Ed. S.P.E.S. 1978
- Davide Lacagnina (a cura di), *Immagini e forme del potere. Arte. Critica e istituzioni in Italia fra le due guerre*, Edizioni di passaggio, 2011
- *Arte e politica*, quaderno n. 2, anno 2002, della collana diretta da Stefano Zecchi "filosofia dell'arte", Mimesis

