

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
PROGRAMMA CORSO DI SCENOGRAFIA 2 a.a. 2024/2025

Prof.ssa Antonella Conte

“L'inferno dei viventi non è qualcosa che sarà; se ce n'è uno, è quello che è già qui, l'inferno che abitiamo tutti i giorni, che formiamo stando insieme. Due modi ci sono per non soffrirne. Il primo riesce facile a molti: accettare l'inferno e diventarne parte fino al punto di non vederlo più. Il secondo è rischioso ed esige attenzione e apprendimento continui: cercare e saper riconoscere chi e cosa, in mezzo all'inferno, non è inferno, e farlo durare, e dargli spazio.”

ITALO CALVINO, *Le città invisibili* (Torino, Einaudi 1972).

Nella seconda annualità del corso Triennale di Scenografia, affronteremo nel **I Semestre** le tematiche riguardanti il Teatro di prosa della seconda metà del '900, in particolar modo il **Teatro dell'Assurdo** e il suo rapporto con lo spazio scenico attraverso le opere di **Samuel Beckett** (1906-1989) e **Eugène Ionesco** (1909-1994). Gli allievi potranno scegliere per sviluppare il proprio lavoro tra:

Le sedie (*Les Chaises*) 1952 di E. Ionesco

Giorni felici (*Happy Days*) 1961 di S. Beckett

Fondamentale in questo progetto sarà lo studio dei personaggi e dei loro autori nel loro contesto storico e sociale.

Per la consegna del progetto prevista per il **20 gennaio 2025** verrà richiesto:

- Moodboard del progetto.
- Ricerca storico-iconografica.
- Bozzetti di scena, preceduti dagli schizzi preparatori.
- Pianta e sezione dell'allestimento sul palcoscenico del Teatro Biondo di Palermo.
- Esecutivi degli elementi di scena ricavati dai Layout di stampa Autocad
- Figurini dei costumi di scena.

Nel **II Semestre** affronteremo la progettazione scenografica per il Teatro Musicale.

Titoli delle Opere da definire con gli allievi alla fine del primo semestre.

PROGRAMMI DA UTILIZZARE PER LA PROGETTAZIONE:

Autocad

Photoshop

Programma di modellazione 3D (SketchUp e Blender)