Anno Accademico 2026/27

Programma di Tecniche Pittoriche – Corso di Didattica dell'arte, 8 cfa

Obiettivi formativi

Il corso mira all'acquisizione di competenze teoriche e pratiche nell'ambito pittorico, offrendo una panoramica quanto più ampia possibile sui supporti, pigmenti, leganti, vernici e sulle principali tecniche pittoriche, sia tradizionali che sperimentali. L'obiettivo è fornire a ogni discente strumenti utili per un uso consapevole delle conoscenze acquisite nella propria ricerca artistica, favorendo al contempo una lettura più approfondita e critica delle opere pittoriche.

Contenuti e tematiche

Il corso si articola in lezioni teoriche e attività tecnico-pratiche, con la realizzazione di elaborati concordati individualmente con ogni discente. Gli elaborati prevedono l'impiego di diverse tecniche pittoriche (acquerello, tempera, olio, acrilico, collage) e l'utilizzo di vari materiali (pigmenti, collanti, vernici, supporti) funzionali alla produzione artistica.

Le lezioni includeranno:

- Analisi teorica delle tecniche pittoriche attraverso lo studio e l'osservazione di opere d'arte appartenenti a differenti periodi storici
- Studio dell'evoluzione delle tecniche pittoriche e della loro influenza sull'estetica delle diverse epoche (es. la velatura nella pittura fiamminga, la tempera nella scuola senese, l'uso degli smalti industriali nell'opera di Pollock)
- Esame degli elementi di equilibrio cromatico e compositivo
- Verifica dell'applicazione pratica delle tecniche pittoriche, in relazione alle scelte espressive di ciascun discente.

Modalità d'esame

Discussione e verifica degli elaborati sviluppati nel corso dell'anno, in riferimento ai temi concordati.

Bibliografia consigliata

Una selezione di testi di riferimento proposta agli studenti interessati ad approfondire le tecniche pittoriche:

Le tecniche artistiche, a cura di Corrado Maltese, Mursia
Manuale pratico di tecniche pittoriche, Gino Piva, Hoepli
Il segreto svelato. Tecniche e capolavori dei maestri antichi, David Hockney, Electa
Il Libro dell'Arte, Cennino Cennini, Neri Pozza Editore
Le tecniche della pittura medievale. Materiali, lavorazioni e percezione visiva, Virginia Caramico, Einaudi

N.B.
Durante l'anno saranno distribuite dispense e materiali audiovisivi a supporto della parte teorica del programma.