Workshop di Sound Design agli studenti di Arti Digitali

Giorno 1: Introduzione al Sound Design e alle tecnologie usate

- Introduzione al concetto di sound design e alle sue applicazioni nelle arti digitali.
- Panoramica dei diversi strumenti e tecnologie utilizzati nel sound design, inclusi microfoni a contatto, idrofoni, geofono, microfono elettromagnetico, found sounds, sintesi granulare e altro.
- Sessione pratica: gli studenti avranno la possibilità di sperimentare con i diversi strumenti e registrare suoni ambientali utilizzando i microfoni forniti.



Idrofono



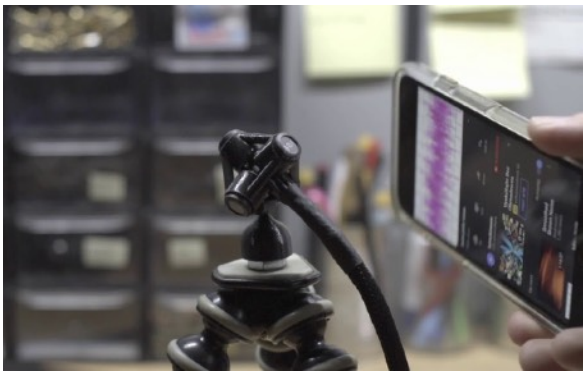
Geofono che cattura le basse frequenze sotterranee



Sony DCM P100 - registratore in alta risoluzione



Microfono elettromagnetico



Capsule elettromagnetiche



Pick-up per telefoni e micro-cassette

Giorno 2: Elaborazione dei Suoni e Field Recordings
- Approfondimento sulla manipolazione dei suoni registrati utilizzando software di editing audio.
- Tecniche avanzate di elaborazione dei suoni, inclusa la modifica del tempo, il filtraggio e l'equalizzazione.
- Sessione pratica: i partecipanti lavoreranno sui loro field recordings e impareranno a creare composizioni sonore uniche.

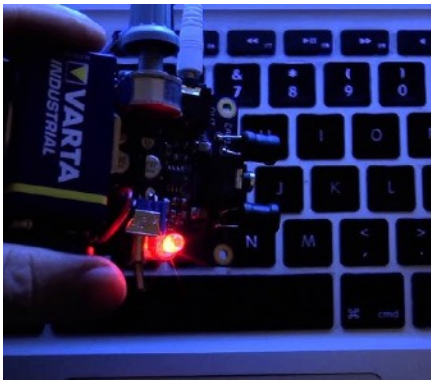


Shotgun ultra-direzionale per suoni ambientali



Microfono che cattura i campi elettromagnetici

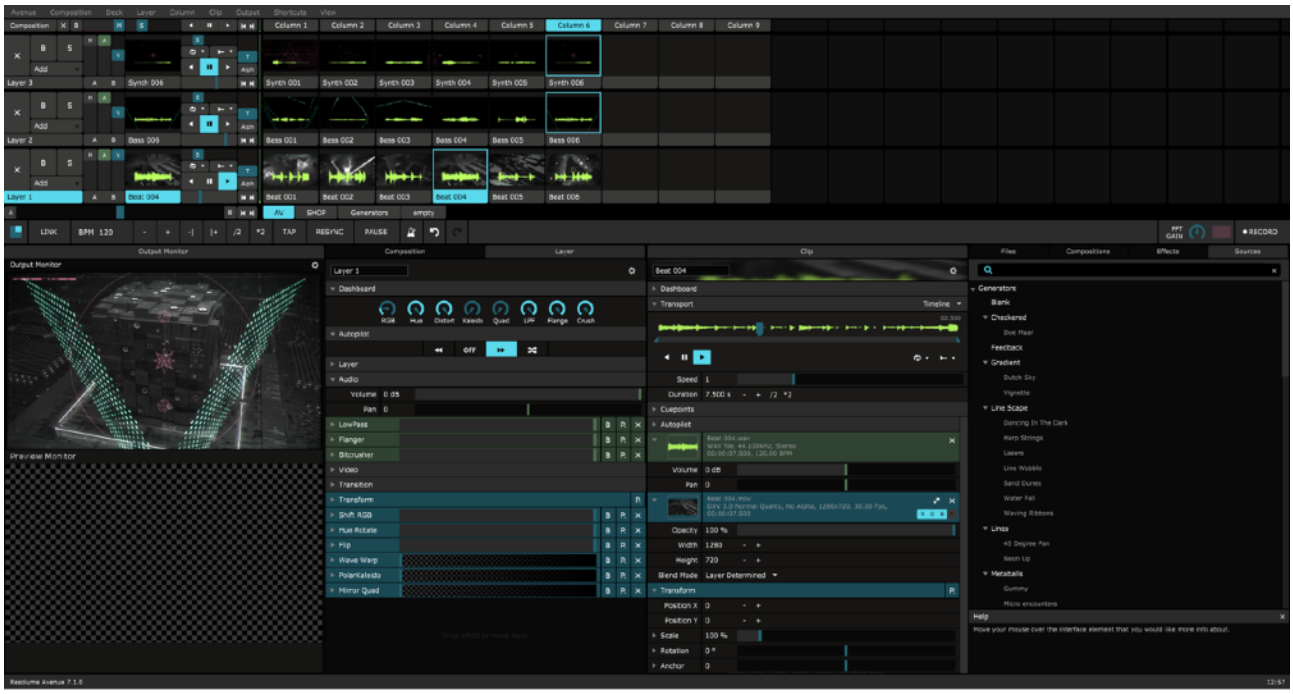
Giorno 3: Sintesi Sonora e Live Electronics
- Introduzione alla sintesi sonora e alla sintesi granulare.
- Esplorazione delle possibilità creative offerte dalla sintesi sonora e dalla manipolazione dei suoni generati artificialmente.
- Sessione pratica: gli studenti useranno software di sintesi per creare suoni originali e saranno introdotti all'integrazione dei live electronics nelle loro performance sonore.





Integrazione Audio-Visiva e Presentazione Finale

- Approfondimento sull'integrazione di elementi visivi nelle performance sonore utilizzando software di live visuals.
- Sessione pratica: i partecipanti lavoreranno sulla creazione di una performance audio-visiva utilizzando i suoni e le immagini generate durante il workshop, grazie all'implementazione del protocollo MIDI neisoftware di VJeeing e Video Mapping.
- Presentazione finale: gli studenti presenteranno le loro opere al resto del gruppo, seguita da una discussione e un feedback collettivo.



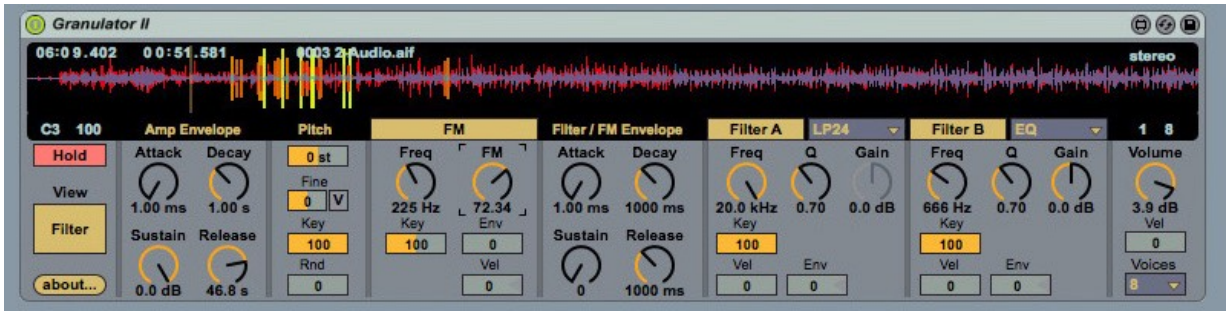
Un rapido accenno a come integrare i suoni creati nei software di Live Visuals (Resolume Arena)





Approccio al mondo del "found sounds" con campionamenti di micro-cassette, vinili, ecc..

Ableton Live



Ableton Live può essere utilizzato come sintetizzatore granulare tramite l'utilizzo di plug-in di sintesi granulare: (Granulator), o attraverso delle tecniche di manipolazione audio interne (Texture, Grain) senza l'uso di plug-in aggiuntivi.

Elektron Digitakt

Digitakt è principalmente un campionatore e sequencer, inoltre offre alcune funzionalità che possono essere utilizzate per creare effetti granulari, come i Trig Conditions, Probability, LFO, Trigless Locks e Playback Parameters.



iPad apps

Le tecniche della manipolazione sonora non è limitata, fortunatamente, solo a software o hardware costosi, ma anche a delle app sui telefoni e tablet. È previsto un approfondimento ad alcune app, sopratutto l'app "Fluss" di Hainbach.



Docenti Referenti
Proff. Cinzia Pietribiasi - Luca Pulvirenti

Il coordinatore AD
Prof. Luca Pulvirenti

Biografia:

Ali Beidoun è un filmmaker, artista visivo e musicista con una formazione accademica in cinema e teatro. Ha conseguito una laurea in arti performative presso l'Accademia di Belle Arti di Beirut e ho proseguito gli studi cinematografici presso l'Università di Bologna, frequentando anche corsi di composizione musicale presso l'Accademia Musicale di Bologna.

Oltre alla esperienza nel cinema, contribuisce a progetti che coinvolgono video mapping, visuali live e installazioni multimediali. Ha collaborato con vari artisti locali e internazionali. Nel 2021, la sua opera video è stata inclusa in un'installazione di Brian Eno al Los Angeles Music Center in collaborazione con Deutsche Grammophon. Inoltre, il suo progetto "LightroniX", in collaborazione con altri musicisti, ha portato a numerose performance in Italia e alla produzione di un Video Album in collaborazione con Rizosfera.

Con lo pseudonimo "Fotonik Noise", ha creato progetti sonori e musicali utilizzando la sintesi modulare, field recordings, musica elettronica e il basso elettrico. La sua esperienza spazia dalla produzione musicale per film e spettacoli teatrali alla realizzazione di progetti sperimentali sia da solo che con altri artisti.

Attualmente sto continuando a esplorare gli incroci tra tecnologia, arte ed espressione creativa. Di recente, è interessato al ruolo delle macchine nell'arte moderna, alle creazioni visive utilizzando la programmazione, la visualizzazione dei dati e i protocolli MIDI, coinvolgendo il sound design e il corpo come elementi performativi.

Ali Beidoun - Performing artist - ***www.alibeidoun.com*** - info@alibeidoun.com