

ACCADEMIA DI BELLE ARTI – PALERMO

DECORAZIONE **Linguaggi sperimentali** Prof.ssa Rosa Persico (6 cf) anno accademico 2021-2022

PROGRAMMA

Il corso di Decorazione con indirizzo *Linguaggi Sperimentali*, si focalizza sugli aspetti e sulle procedure legate alla molteplicità dei media e alle pratiche delle tecniche sperimentali dell'arte contemporanea: le pratiche del video e dell'installazione, la pittura e i suoi sviluppi in vari ambiti tra cui l'ambiente urbano, le tecniche miste, il linguaggio della fotografia, il rapporto tra immagine e suono, il corpo come memoria superficie d'iscrizione (impronta) e come atto performativo.

I riferimenti saranno le esperienze ed i percorsi tracciati dall'arte del secolo scorso (le avanguardie artistiche) fino ad oggi, e le problematiche che ad esse si riferiscono.

Un laboratorio di linguaggi rivolto al presente, dove la sperimentazione è libera ed individuale. Allo stesso tempo si terrà conto anche delle procedure artistiche basate sulle tecniche tradizionali come la pittura, la scultura, l'assemblaggio, il disegno, ecc.

In tal senso il corso non contempla una programmazione specifica e non propone tematiche e tecniche obbligate, ma a partire dalle esigenze che emergeranno dalle discussioni che si terranno durante l'anno, si creeranno percorsi personalizzati, individuali o di gruppo, rispettando le esigenze e le finalità di ognuno. Lo studente svilupperà e sperimenterà linguaggi, materiali e tecniche, secondo la propria sensibilità, cui obiettivo finale è l'elaborazione di una poetica personale, evitando la facile omologazione.

Le lezioni frontali consistono sia nella pratica laboratoriale, sia in discussioni su tematiche sociali, ambientali, sugli artisti; con l'ausilio di immagini, cataloghi, riviste, video, film, documentari, visite a mostre e musei.

Durante le lezioni non mancheranno i confronti tra l'arte del passato e l'arte contemporanea; questo aspetto ha lo scopo di allargare l'orizzonte della conoscenza e della sperimentazione anche nell'ambito di opere del passato che

possono costituire materiale visivo da rielaborare in post-produzione.

Il percorso didattico prevede anche, a conclusione dell'anno, l'esposizione delle opere più significative di alcuni studenti selezionati, come esperienza formativa da vivere sul campo.

Laboratorio

- Esercitazioni propedeutiche a partire dal linguaggio pittorico, il disegno, il collage e le tecniche miste.
- Elaborare progetti liberi finalizzati ad ambientazioni in spazi chiusi o aperti con immagini, suoni, proiezioni, oggetti, ecc. (paesaggio sonoro, video-installazioni, ecc).
- Rappresentare lo spazio della memoria con immagini, racconti, scritture, oggetti, registrazioni, ecc.
- Progetti di ecologia urbana: pratica del riciclaggio e del riutilizzo di materiali di scarto.
- Il confronto con le opere del passato: la storia dell'arte in quanto bacino di tipologie e forme della rappresentazione e come piattaforma di sperimentazione di nuove esperienze e linguaggi artistici contemporanei.

Per chi volesse approfondire alcuni argomenti trattati, consiglio di consultare questi testi che potrete trovare in biblioteca o in libreria e per le edizioni fuori corso porterò i volumi consultabili durante le lezioni.

- Donatella Di Cesare – *Crimini contro l'ospitalità. Vita e violenza nei centri per gli stranieri*
- Genova 2014 – Il Melangolo
- Naomi Klein – *No Logo* - Milano 2010 – Rizzoli
- Stefano Mancuso – *La nazione delle piante. Il nuovo patto per la terra* – Bari 2019 – Ed. Laterza
- William Kentridge – *Sei lezioni di disegno*, 2018 – Johan & Levi Editore
- Cecilia Alemani – *William Kentridge*, Milano 2007 – Ed. Electa
- Burkhard Riemschneider / Uta Grosenick - *Arte oggi* , 2002 - Ed.Taschen
- Sandra Lischi – *Il linguaggio del video*, Roma 2005 - ed. Carocci

- Michael Lailach – *Land Art* , 2007- ed. Taschen
- Franco Berardi Bifo – *Fenomenologia della fine*, Roma 2020 – Ed. Nero
- Silvia Bordini, *Arte contemporanea e tecniche. Materiali, procedimenti, sperimentazioni* , Roma 2007 - Ed. Carocci
- Michael Jacob, *Il paesaggio* (capitolo 5° , “dal Pittoresco al Postmoderno”), Bologna - Ed. Il Mulino.
- Serena Giordano - *Il dentista di Duchamp*, Genova, 2018 - Ed. Il Melangolo
- Serena Giordano – *Le arti applicate*, Bologna 2018 – Ed. Il Mulino
- Manlio Brusantin – *Storia dei colori*, Torino 1983 – Ed. Einaudi
- Will Ellsworth-Jones – *Banksy, l'uomo oltre il muro*, Milano 2012 – Ed. L'ippocampo
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino 2000 – Ed. Einaudi.

*Le lezioni si svolgeranno il **martedì 8.00 – 15.00** in fascia **A** nell'aula 2 di Villa Filippina, p.zza S. Francesco di Paola e il **martedì 8.30 – 11** in **DAD** in fascia **B**.*