

Corso: Didattica dei Linguaggi artistici
Docente: Giuseppe Fazio
Anno Accademico: 2020/20201

Programma didattico

Il corso si articolerà intorno a due domande fondamentali: come si insegna l'arte nelle istituzioni scolastiche, accademiche e museali? A cosa serve educare il grande pubblico alla conoscenza dell'arte?

Dopo un'indagine storica relativa all'educazione artistica in Italia nella scuola, nelle accademie di belle arti e nelle università, si discuteranno le diverse metodologie educative dando particolare attenzione alle motivazioni che portano il pubblico adulto a considerare difficoltoso l'approccio all'arte, soprattutto contemporanea: partendo dalla pedagogia di scuola fenomenologica e dalla comprensione della frattura epistemologica dell'arte contemporanea, si individueranno strategie educative volte a creare interesse nei confronti dei fenomeni artistici.

La funzione del mediatore culturale che opera in un museo: come servirsi dell'intreccio di parole e immagini per valorizzare le pratiche di interpretazione e di negoziazione intersoggettiva del senso e del significato di ogni testo visivo.

Obiettivo del corso è quello di avviare i partecipanti ad una ri-lettura della storia dell'arte in funzione pedagogico-estetica, capire le motivazioni, acquisire le capacità di divulgarla attraverso lezioni frontali e laboratori che tengano conto principalmente dell'età dei discenti, quindi dei loro interessi e del contesto culturale e sociale in cui vivono.

Infine si analizzeranno alcune esperienze nelle scuole e nei musei siciliani, indagandone le strategie educative e i metodi didattici per poi progettare a gruppi attività laboratoriali da riferire ad adulti o a ragazzi.

Modalità di svolgimento dell'esame

L'esame si articolerà in due momenti. Nel primo lo studente preparerà per tempo una scheda didattica su un'opera a sua scelta concordata con il docente, da consegnare almeno una settimana prima dell'appello, con le modalità e sul modello di quelle fornite durante il corso. L'esame vero e proprio consisterà quindi in una lezione-presentazione della durata di massimo 15 min. che lo studente dovrà tenere sull'opera analizzata nella propria scheda.

Bibliografia essenziale

G. C. SCIOLLA, *Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti*, UTET, Torino 2001.

G. C. SCIOLLA, *Insegnare l'arte. Proposte didattiche per la lettura degli oggetti artistici*, La Nuova Italia, Firenze 1992, pp. 77-180 (**in fotocopia**).

F. ZERI, *Dietro l'immagine. Conversazioni sull'arte di leggere l'arte* (qualsiasi edizione).

T. MONTANARI, *La seconda ora d'arte*, Einaudi, Torino 2021.

Lecture consigliate:

W. BENJAMIN, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (qualsiasi edizione; pdf liberamente scaricabile dal web).

E. PANOFSKY, *Iconografia e iconologia. Introduzione allo studio dell'arte del Rinascimento*, in Idem, *Il significato delle arti visive*, Einaudi, Torino 1999, pp. 29-57.

R. ARNHEIM, *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano 2002 (o altre edizioni).

Bibliografia specifica per la redazione della scheda didattica.