

PROGRAMMA DIDATTICO
(da compilare secondo il presente schema)

COGNOME	NOME
Giambra	Belinda
ANNO ACCADEMICO 2021/22	
INSEGNAMENTO Tecniche della lavorazione dei materiali tessili ABPR 75	

Obiettivi formativi

La finalità del corso è di informare gli allievi sulle tecniche e metodologie di realizzazione dei tessuti attraverso l'analisi dei differenti intrecci tessili, la tecnica del tessuto. Inoltre saranno analizzate le tecniche di realizzazione dell'arazzo, del tappeto, del ricamo e del pizzo.

In questo modulo teorico-pratico, saranno prodotti dei moduli decorativi poi tradotti in disegno tessile e riprodurli tecnicamente in materiale tessile. Questo programma sarà sviluppato attraverso diverse fasi operative: la ricerca storico-artistica nonché stilistica, la creazione di un modulo e del suo rapporto, la realizzazione del disegno tessile, lo studio dei materiali necessari alla realizzazione dei campioni tessili.

Contenuti del corso

- Nozioni generali sulla storia della moda, del costume e dei paramenti sacri.
- Merceologia applicata ai materiali tessili.
- Nozioni generali sui sistemi di tintura.
- Elementi fondamentali della tessitura e dei telai.
- Il disegno tessile.
- Le armature semplici e i tessuti operati.
- Nozioni generali sulle tecniche ad arazzo, di tappeto, il ricamo e i pizzi.
- I punti sartoriali e di restauro.

Metodi didattici

Lezioni teoriche sulla tessitura e sui vari intrecci, attraverso la creazione di un disegno tecnico, saranno poi trasposte in lezioni pratiche che condurranno alla creazione di campioni a macchina tessile.

Il telaio da tavolo sarà opportunamente predisposto con orditi montati su diversi licci e delle trame di varia tipologia.

Allo scopo di acquisire una minuta manualità dell'allievo potrà essere utile predisporre dei provini per la realizzazione di alcuni interventi di sutura con punti sartoriali e di restauro.

Al fine di acquisire una maggiore conoscenza dei manufatti tessili saranno programmate delle visite mirate in appositi musei e depositi storici che custodiscono storici manufatti tessili.

Testi di riferimento

A.V. Magnificenza dell'arte tessile della Sicilia Centro-Meridionale, Giuseppe Maimone Editore, 2001

A.V. Antichi telai. I tessuti d'Arte Patrimonio del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, Elio de Rosa Editore, 2009

B.Behan, Botanical inks: Plant to Print Dyes, Techniques and Projects, Quadrille Pub, 2018

G. Cantelli (a cura di), Magnificenza nell'arte tessile della Sicilia centro-meridionale ricami, sete e broccati delle Diocesi di Caltanissetta e Piazzi Armerina, Maimone Arte, 2000

R. Civileto, S. Rizzo, Nobili trame. L'arte tessile in Sicilia dal XII al XIX secolo, Edizione Domenico Sanfilippo, Catania, 2017
D. Devoti (a cura di) *L'arte del tessuto in Europa*, Milano 1974
F. DE Simone, L'arte della tessitura a Longobucco, Ferrari, 2008
A. Argentieri Zanetti (a cura di) *Dizionario tecnico della tessitura*, Villa Manin di Passariano Udine 1987
L. Palmeri (a cura di), C. Piro (a cura di), M. Vitella (a cura di), Omnia parata. Le vesti liturgiche tra passato, presente e futuro, Il Pozzo di Giacobbe, 2006
C. Quaglierini (a cura di) *Manuale di merceologia tessile*, Zanichelli Bologna 1992
E. D'Arcangelo (a cura di), Tessere è arte, Youcanprint, 2016
V. Maugeri-A. Paffumi (a cura di) *Storia della moda e del costume*, Calderini Milano 2005
M. Puliti (a cura di) *Elementi fondamentali di disegno tecnico tessile*, Firenze 1965
M. Fogg (a cura di) *Moda la storia completa*, Atlante Montevoglio-Bologna 2013
A. Venier, Elementi di tintura ed analisi delle fibre sintetiche, editrice San Marcoa.r.l. Trescore terme (Bergamo) 1966

Data 03-04-2022

Firma

