

Accademia di Belle Arti di Palermo

Programma di “Estetica”, 6 e 8 CFA Prof. Dario La Mendola

Titolo:

L’Estetica, gli adattamenti, i sentimenti della natura

Descrizione del corso:

Questo corso intende esplorare la storia dell’estetica, sviluppando singolarmente i problemi relativi alla percezione del bello, della creatività e dell’esperienza dell’arte, con vari contributi filosofici. Grande attenzione sarà posta allo studio dell’estetica in chiave naturalistica, biologica ed evoluzionistica, alla complessità della cultura contemporanea e alla funzione delle arti.

La disciplina è suddivisa in tre parti. Nella prima sarà fornito un panorama completo della storia dell’estetica, un’approfondita indagine biologica ed evoluzionistica, al fine di restituire una prospettiva scientifica dell’estetica, e l’applicazione di un tema estetico in campo filosofico e artistico. Nella seconda, la lettura dei testi aiuterà a comprendere l’articolazione del sentimento nella natura. Nella terza, infine, lo studente potrà concentrarsi su un problema estetico a sua scelta.

Testi in programma obbligatori (con asterisco, libro esente per 6 cfa):

- G. Vattimo, *Introduzione all’estetica*, ETS
- E. Dissanayake, *L’infanzia dell’estetica*, Mimesis
- R. Milani, *L’arte del paesaggio*, Il Mulino (*)
- W. Welsch, *L’origine animale dell’estetica*, consultabile qui: <https://journals.openedition.org/estetica/1446>
- L. Bartalesi, *Quale storia naturale per l’estetico? L’ipotesi darwiniana rivisitata*, consultabile qui: <https://journals.openedition.org/estetica/1433> (*)

Un testo a scelta tra:

- D. Van Cauwelaert, *Le emozioni nascoste delle piante*, Feltrinelli
- R. Mabey, *Il taccuino del naturalista*, Ponte alle Grazie

Un testo a scelta tra:

Platone, *Ione*
Aristotele, *Poetica*
Pseudo Longino, *Del Sublime*
Kant, *Osservazioni sul sentimento del bello e del sublime*
Schelling, *Le arti figurative e la natura*
Jaspers, *Del Tragico*
Baudrillard, *La sparizione dell’arte*