

Accademia di Belle Arti di Palermo

Programma di “Fenomenologia dell’immagine”, 4 e 6 CFA

Prof. Dario La Mendola

Titolo:
La mappa

Descrizione del corso:

Il corso di Fenomenologia dell’immagine è strutturato in tre passaggi. Nel primo vengono esplorati alcuni casi particolari della coscienza, arricchiti da una riflessione sul senso dello sguardo e delle significazioni. Nel secondo viene approfondita la funzionalità del cervello. Nel terzo viene analizzata la formazione dell’essere umano (in immagine) che pensa il suo sentire (attraverso l’immaginazione). Grande attenzione sarà posta alle rappresentazioni (nella quotidianità e nelle varie forme di espressione artistica) delle emozioni.

Lo studente è invitato a effettuare una ricerca sulle immagini che compongono il luogo in cui vive, quelle di altre culture, la morfologia di altri esseri viventi e le manifestazioni e contestualizzazioni delle varie idee del tempo e del mondo raccolte dai vari campi del sapere (dall’arte di ogni epoca, compresa quella contemporanea, alle scienze), proponendo, al termine del corso, un personale resoconto, o più precisamente una mappa dell’immaginario e della realtà.

Testi in programma obbligatori (con asterisco, libro esente per 4 cfa):

- S. Tagliagambe, *Lo sguardo e l’ombra*, Castelvechi
- B. Sablonnière, *Una nuova geografia del cervello*, Dedalo
- G. Durant, *Le strutture antropologiche dell’immaginario*, Dedalo
- S. Garfield, *Sulle mappe*, TEA
- P. Teilhard de Chardin, *Il posto dell’uomo nella Natura*, Jaca Book*

Un articolo scientifico a scelta:

-G. Consoli, L’evoluzione dell’esperienza estetica come forma di conoscenza e l’emergere della mente:

<https://journals.openedition.org/estetica/1435>

-F. Desideri, On the Epigenesis of the Aesthetic Mind. The Sense of Beauty from Survival to Supervenience:

<https://journals.openedition.org/estetica/1436>

-A. Magro, Hominid evolution and the aesthetic experience:

<https://journals.openedition.org/estetica/1439>

Elaborato finale:

Progettare, con i media che sono più propri, una mappa delle indagini sulle manifestazioni dell'immaginazione umana nella realtà, nei contesti geografici urbani e selvatici, nella biodiversità (naturale e culturale), e soprattutto in quella artistica.

Testi utili:

- E. Husserl, *Fenomenologia e teoria della conoscenza*, Testo tedesco a fronte, Bompiani, 2000
- P. Landi, *Lineamenti di una fenomenologia dell'arte*, Mimesis, 2019
- G. Bachelard, *La poetica della rêverie*, Edizioni Dedalo
- C. Bobin, *Abitare poeticamente il mondo*, AnimaMundi Edizioni