

PROGRAMMA  
**FOTOGRAFIA DIGITALE**

A.A. 2021/2022

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO

PROF.re EGIDIO LIGGERA

Il corso mira a formare una consapevolezza culturale a carattere teorico/pratico sugli aspetti inerenti la materia fotografia e la fotografia digitale nello specifico, attraverso un workflow funzionale con ausilio di software dedicato e simulazione 3d per quanto concerne studio della luce e possibilità di setup e illuminotecnica. Verrà attenzionata la capacità di analisi sul piano critico, proseguendo verso lo sviluppo delle competenze tecniche, semantiche e grammaticali sul piano progettuale.

Il corso affiancherà alla parte di lezione frontale la dimensione di esercitazione pratica in aula.

Sarà incoraggiato il confronto e il dialogo tra gli allievi al fine di creare una dimensione di reciproca ricchezza intellettuale.

**ESAME FINALE**

Per l'esame finale si richiede la realizzazione di un progetto fotografico a tema libero.

Le foto vanno intese in n° di 10 unità, in stampa fotografica con bordino bianco; misure a scelta secondo la natura del progetto, (con esempio al rapporto 2:3, min.20 x 30, max 30 x 45 cm) e presentate in maniera consona ad una lettura portfolio.

E' richiesta, inoltre, la conoscenza degli aspetti tecnici, semantici e progettuali inerenti alla materia e al lavoro svolto nello specifico.

Di assoluta importanza le revisioni didattiche del progetto prima di sostenere l'esame.

## **BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA**

"Nuovo Trattato di Fotografia Moderna", Michael Langford

"Nuovo Trattato di Fotografia Avanzata", Michael Langford

“Lezioni di fotografia”, Luigi Ghirri

“Le idee della fotografia. La riflessione teorica dagli anni 60 ad oggi”, Claudio Marra

"La fotografia contemporanea", Michel Poiveret

"Dopo la fotografia", Fred Ritchin

"La furia delle immagini", Joan Fontcuberta

"L'immagine condivisa", André Gunthert

“L'occhio del fotografo, la composizione nella fotografia digitale”, Michael Freeman

"L'arte della fotografia digitale in bianco e nero", Marco Fodde

"L'arte della fotoelaborazione digitale a colori", Marco Fodde