

INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI

a.a. 2024/25

Prof.ssa Cinzia Pietriabiasi

Risultati di apprendimento:

Il corso di Installazioni Multimediali mira a fornire agli studenti le conoscenze e le competenze teorico-pratiche necessarie per la progettazione, la realizzazione e la fruizione di installazioni multimediali.

Al termine del corso, gli studenti saranno in grado di:

- Definire il concetto di installazione multimediale e il suo ruolo nell'arte contemporanea
- Analizzare le diverse tipologie di installazioni multimediali
- Conoscere le principali tecnologie utilizzate nelle installazioni multimediali
- Progettare e realizzare un'installazione multimediale autonoma
- Documentare e presentare il proprio lavoro

Contenuti:

Storia delle installazioni multimediali:

Le origini delle installazioni multimediali

I principali movimenti artistici che hanno utilizzato l'installazione multimediale

Gli artisti più importanti del panorama internazionale

Parte pratica:

basi tecniche programmazione con software MaxMSP/Jitter

Interazione audio-video

Protocolli di comunicazione: MIDI, OSC, UDP

Touch designer e sensori

Tecniche di computer vision e acquisizione dati di movimento tramite AI

Dispositivi connessi e interattività: smartphone e streaming in tempo reale

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Matt Colquhoun, Narciso, Storia del selfie da Caravaggio a Kim Kardashian, Nero, 2023

Marco Mancuso, Chimera. Il Corpo Espanso per una nuova ecosofia dell'arte, Mimesis 2023

M. Trevisan, Ars Factiva. La bellezza dell'inutile. Libri Scheiwiller, 2021

E. G. Rossi, Mind the gap. La vita tra bioarte, arte tecnologica e post internet. Postmedia Books, Milano, 2020

D. Quaranta, Media, New Media, post media. Postmedia Books, 2018

Sally O'Reilly, Il corpo nell'arte contemporanea, Einaudi, 2011