

N°	TESTO DOMANDA	OPZIONI	RISPOSTA
1	Quale delle seguenti tecniche pittoriche permette di ottenere un effetto di profondità e luminosità attraverso la sovrapposizione di sottili strati trasparenti di colore?	A) Impasto B) Velatura C) Puntinismo D) Sfumato	B
2	In chimica della pittura, quale funzione svolge il "legante"?	A) Un pigmento ricavato dalla macinazione di una lega metallica. B) Uno strumento per la levigatura delle superfici dipinte. C) Il solvente utilizzato per diluire il colore. D) La sostanza liquida che agisce da adesivo, fissando il pigmento al supporto.	D
3	Qual è il rischio primario associato all'inalazione dei vapori di isocianati, un componente chiave del poliuretano bicomponente, e quale precauzione è fondamentale per mitigarlo in scultura?	A) Rischio di irritazione oculare; indossare occhiali di sicurezza specifici. B) Rischio di sensibilizzazione respiratoria e asma professionale; garantire un'eccellente ventilazione forzata o utilizzare autorespiratori con filtri specifici. C) Rischio di reazioni cutanee; applicare creme come barriera protettiva specifica. D) Rischio di ustioni termiche; indossare guanti isolanti in nitrile.	B
4	Perché la profondità o spessore, ed il tipo di sezione del listello del telaio è un fattore importante per un pittore professionista?	A) Deve evitare che la tela poggi direttamente sulle barre interne. B) Serve solo a rendere il telaio più robusto e resistente agli urti. C) Determina il tipo di cunei da utilizzare per la tensione della tela. D) Influenza la velocità di asciugatura del gesso applicato sulla tela.	A
5	Prima di applicare una resina epossidica o poliestere (fibra di vetro) direttamente su polistirolo espanso (EPS) o estruso (XPS), quale tipo di pre-trattamento o primer è essenziale per prevenirne lo scioglimento o la degradazione?	A) Una soluzione di acetone diluito per irruvidire la superficie. B) Un primer a base di solvente poliuretanico monocomponente. C) Un primer a base d'acqua o un rivestimento acrilico isolante. D) Nessun primer è necessario se la superficie è pulita e asciutta.	C

N°	TESTO DOMANDA	OPZIONI	RISPOSTA
6	In che modo la "prospettiva aerea" contribuisce alla percezione della tridimensionalità nella realizzazione di un dipinto?	A) Descrive la diminuzione della nitidezza e il cambiamento di colore degli oggetti distanti. B) Concentrandosi sulla rappresentazione del volo e delle prospettive dall'alto, rappresentazione tipica del Futurismo. C) Implica l'uso di linee diagonali per creare un senso di movimento dinamico all'interno dell'opera. D) Si riferisce alla prospettiva dove tutti i punti di fuga convergono in un unico punto centrale, tipica del Rinascimento.	A
7	Quando le dimensioni dell'opera superavano quelle di una singola tavola di legno, i falegnami univano più assi. In che modo venivano fissate le suddette assi per garantire la massima stabilità e prevenire crepe?	A) Con l'uso di chiodi lungo tutto il perimetro. B) Con l'applicazione di una grande tela sul retro. C) Con una colla a base di resina vegetale. D) Con l'uso di tasselli o 'barre trasversali' sul retro della tavola.	D
8	Un espositore richiede che lo stand sia smontabile e riutilizzabile per più eventi. Quale tipologia di connettori meccanici offre il miglior equilibrio tra robustezza, facilità di assemblaggio/smontaggio e invisibilità per la finitura estetica?	A) Viti a testa svasata con inserti in legno (tasselli), che offrono una tenuta solida e possono essere stuccate per nasconderle. B) Incollaggio con colla poliuretanica e rinforzo con chiodi, per una giunzione estremamente forte e invisibile. C) Barilotti e perni a eccentrico, che garantiscono un assemblaggio veloce e reversibile. D) Incastri a coda di rondine realizzati a macchina, noti per la loro robustezza e precisione.	C
9	Quale strumento è più indicato per tagliare pannelli di grandi dimensioni con precisione?	A) Sega a nastro B) Sega circolare da banco C) Seghetto alternativo D) Sega radiale	B
10	Nella costruzione di una pedana che deve sostenere il peso di un'opera scultorea di 500 kg, quale dei seguenti sistemi garantisce il miglior rapporto tra resistenza e facilità di montaggio/smontaggio?	A) Un telaio in ferro scatolato con giunti metallici e un pannello superiore in multistrato di betulla da 25 mm, supportato da piedi regolabili in altezza. B) Pannelli in OSB da 30 mm supportati da blocchi di cemento industriali (prestampati) 50 x 50 cm posizionati a interasse di 50 cm. C) Una griglia di listelli in abete da 3 x 3 cm, interasse 40 cm, con pannello superiore in truciolare grezzo da 19 mm. D) Una struttura a travi incrociate in legno massello di rovere, per la sua comprovata resistenza e durabilità nel tempo.	A

N°	TESTO DOMANDA	OPZIONI	RISPOSTA
11	Quale strumento è il più adatto per la 'sgrossatura' iniziale di una scultura in legno, ovvero per rimuovere grandi quantità di materiale per definire la forma generale?	A) Un set di scalpelli fini B) Una sega a nastro C) Una sgorbia a 'U' o a 'V' e un martello in legno D) Pialla a mano	C
12	Per riparare una crepa profonda in una scultura in legno, quale tecnica di riparazione garantisce la massima stabilità e discrezione?	A) Incollaggio con colla vinilica e chiusura con morsetti B) Applicazione di un tassello a 'farfalla' (butterfly key) C) Stuccatura con stucco per legno D) Infiltrazione di colla epossidica bicomponente a bassa viscosità	D
13	L'altezza 'ideale' per installare un quadro in una mostra si basa su una metrica specifica. Quale di queste rappresenta il punto di riferimento più comune per l'altezza di un dipinto?	A) Un'altezza che riflette il contesto storico in cui l'opera è stata creata. B) Il centro del dipinto all'altezza degli occhi di un visitatore medio (circa 150-160 cm da terra). C) Il bordo superiore del dipinto ad un'altezza fissa di 180 cm per allineamento visivo. D) Il bordo inferiore del dipinto all'altezza del bacino di un visitatore medio (circa 95-100 cm da terra).	B
14	Qual è lo scopo principale dell'uso di una guida per seghe circolari?	A) Garantire tagli dritti e precisi B) Aumentare la velocità di taglio C) Proteggere la lama dalla polvere D) Proteggere le mani dalla lama	A
15	Qual è il principale vantaggio di una pialla a 'spessore' rispetto a una pialla a 'filo'?	A) È in grado di spianare il legno lungo la sua lunghezza. B) Produce una superficie piana e perfettamente dritta. C) Rende una faccia della tavola perfettamente parallela all'altra. D) Riduce il rischio di scheggiature sul bordo grazie all'orientamento variabile delle lame rispetto alla venatura.	C

N°	TESTO DOMANDA	OPZIONI	RISPOSTA
16	Secondo il D.Lgs. 81/2008, chi è il principale responsabile dell'organizzazione della sicurezza e della salute dei lavoratori in azienda?	A) Il Rappresentante dei Lavoratori per la Sicurezza (RLS) B) Il Datore di Lavoro C) Il Medico Competente D) Il Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (RSPP)	B
17	Perché è fondamentale utilizzare materiali 'inerti' come supporti espositivi nel campo della conservazione dei beni culturali?	A) Per prevenire il degrado chimico e la migrazione di sostanze nocive che potrebbero danneggiare le componenti dell'opera. B) Perché offrono un supporto strutturale più robusto e resistente a stress fisici e urti. C) Perché sono più facili da pulire e da mantenere igienicamente rispetto ad altri materiali. D) Perché la loro neutralità estetica non distrae l'osservatore dall'opera esposta.	A
18	Perché la pittura a encausto è considerata una delle tecniche più durature tra quelle antiche?	A) Perché il metodo di applicazione a caldo fonde i pigmenti, rendendoli insolubili in qualsiasi solvente. B) Perché l'uso di pigmenti minerali puri rende l'opera meno soggetta a reazioni chimiche. C) Perché i colori sono applicati su un substrato in gesso che garantisce una stabilità strutturale superiore. D) Perché il suo legante a base di cera, una volta solidificato, è chimicamente inerte e resistente all'umidità.	D
19	Nella scultura in pietra, qual è la funzione specifica della subbia?	A) È un tipo di scalpello piatto utilizzato per creare superfici lisce e senza imperfezioni dopo la rimozione della prima bozza. B) Serve a incidere i dettagli più fini, come i capelli o le pieghe dei tessuti, grazie alla sua punta affilata. C) È uno scalpello a punta con cui si esegue la prima fase di sgrossatura per rimuovere grandi quantità di pietra e definire la massa principale del blocco. D) È lo strumento utilizzato per la fase finale di lucidatura e levigatura della superficie, prima dell'applicazione della cera.	C
20	A cosa serve una 'dima' in falegnameria?	A) Una forma in legno o metallo, usata per creare una sagoma per la 'pantografatura' o per la creazione di cornici. B) Un attrezzo di misurazione di precisione per verificare l'esatto spessore del legno dopo la piallatura. C) Una guida, realizzata in un materiale rigido, che consente di ripetere con precisione una serie di tagli, fori o fresature. D) Uno strumento per misurare l'umidità del legno prima della lavorazione, garantendo la stabilità dimensionale del pezzo.	C