

N°	TESTO DOMANDA	OPZIONI	RISPOSTA
1	In quale di queste tecniche pittoriche è incluso tra gli elementi l'olio di lino?	A) Pittura Acrilica. B) Tempera grassa. C) Gouache o Guazzo. D) Affresco.	B
2	Nella doratura tradizionale, il 'bolo' è:	A) Un tipo di vernice adesiva (mordente) usata per la doratura a missione. B) Lo strumento con la punta in agata usato per lucidare l'oro. C) La lega metallica utilizzata nella maggior parte dei casi per imitare l'oro. D) Uno strato di argilla fine mescolata con colla, applicato come base per la foglia d'oro, che ne permette la brunitura.	D
3	Qual è uno dei doveri dei lavoratori secondo il D.Lgs. 81/08?	A) L'obbligo di utilizzare correttamente i DPI e segnalare eventuali malfunzionamenti. B) L'obbligo di scegliere i propri DPI. C) L'obbligo di effettuare la valutazione dei rischi. D) L'obbligo di sostituire il datore di lavoro in sua assenza.	A
4	Quando si assemblano listelli con giunzioni a mortasa e tenone espandibili, quale aspetto è cruciale considerare per l'allineamento finale del telaio?	A) Orientare i cunei sempre in direzione del centro del telaio per massimizzare la forza. B) Applicare abbondante colla vinilica per sigillare completamente le giunzioni. C) Assicurarsi che la giunzione sia leggermente allentata prima di inserire i cunei. D) Fissare le giunzioni con viti per evitare movimenti futuri.	C
5	Quale resina è più resistente per sculture esposte a condizioni climatiche estreme?	A) Resina poliestere. B) Resina acrilica monocomponente. C) Resina epossidica bicomponente. D) Resina poliuretanica monocomponente.	C

N°	TESTO DOMANDA	OPZIONI	RISPOSTA
6	Quale maestro veneziano, allievo di Tiziano, fu particolarmente abile nel dipingere scene notturne e drammatiche, sfruttando il tonalismo per creare potenti contrasti tra luci e ombre?	A) Paolo Caliari, detto il Veronese B) Jacopo dal Ponte, detto Jacopo Bassano C) Giovanni Bellini, detto il Giambellino D) Jacopo Robusti, detto Tintoretto	D
7	Quale tipo di legno era spesso utilizzato per le cornici intagliate e dorate nel Rinascimento, data la sua morbidezza e facilità di lavorazione?	A) Ebano. B) Tiglio o Pioppo. C) Pero. D) Rovere.	B
8	Quale trattamento è più efficace per proteggere il legno di una struttura espositiva da umidità e graffi?	A) Vernice poliuretanica trasparente, B) Impregnante a base d'acqua. C) Olio di lino cotto. D) Cera naturale.	A
9	Quale tecnica di lavorazione consente di ottenere tagli inclinati precisi per strutture angolari in legno?	A) Taglio con troncatrice radiale. B) Taglio con sega a nastro. C) Taglio con sega ad arco. D) Taglio con seghetto alternativo.	A
10	Per creare una parete curva e autoportante per una mostra di pittura, quale materiale e tecnica di costruzione offrono la migliore combinazione di flessibilità e rigidità?	A) Costruzione di una struttura interna di alluminio e rivestimento con fogli di MDF da 6 mm curvati a caldo. B) Laminazione di più strati di compensato di pino su una sagoma. C) Utilizzo di lastre di plexiglass termoformate. D) Costruzione di una struttura interna a 'stecche' in MDF e rivestimento con fogli di multistrato da 3 mm.	D

N°	TESTO DOMANDA	OPZIONI	RISPOSTA
11	Quale strumento è il più adatto per la 'sgrossatura' iniziale di una scultura in legno, ovvero per rimuovere grandi quantità di materiale per definire la forma generale?	A) Un set di scalpelli fini B) Una sega a nastro C) Una sgorbia a 'U' o a 'V' e un martello in legno D) Pialla a mano	C
12	A quale temperatura deve essere cotta un'argilla sedimentaria?	A) Tra i 550° e i 580°. B) Tra i 940° e i 1000°. C) Tra i 700° e i 780° e l'argilla deve essere perfettamente asciutta. D) Tra i 1200° e 1280° con uno stazionamento di 20 minuti a 1880°.	B
13	Nella scelta del vetro per una cornice, un conservatore potrebbe optare per il 'vetro museale' piuttosto che il vetro comune. Quale caratteristica aggiuntiva offre il 'vetro museale' che è cruciale per la conservazione e la visibilità?	A) In caso di urto si frantuma ma non si scheggia, in modo da non danneggiare le opere. B) È più resistente ai graffi del vetro comune. C) Aumenta la brillantezza dei colori del dipinto. D) Riduce significativamente i riflessi e blocca quasi completamente i raggi UV.	D
14	Quale tecnica è più efficace per prevenire scheggiature durante il taglio del legno?	A) Tagliare velocemente con una lama con TPI ampio. B) Tagliare il legno contro la venatura. C) Tagliare lentamente con una lama con TPI ridotto. D) Bagnare il legno abbondantemente prima del taglio.	C
15	Quale delle seguenti finiture del legno è la più resistente all'acqua e all'alcool, rendendola ideale per i piani dei tavoli e le superfici che subiscono un uso intenso?	A) Vernice poliuretanica. B) Cera d'api. C) Gommalacca. D) Olio di lino cotto.	A

N°	TESTO DOMANDA	OPZIONI	RISPOSTA
16	Il Datore di Lavoro è obbligato a fornire ai lavoratori un'adeguata formazione e informazione sui rischi specifici della loro attività?	A) No, la formazione è a carico del lavoratore. B) Sì, sempre e comunque per ogni tipo di rischio lavorativo. C) Sì, solo se i rischi sono di natura grave e non prevedibile. D) Sì, ma solo per i lavoratori a tempo indeterminato.	B
17	Perché si utilizzano spesso pannelli in Dibond o Forex per il montaggio e l'esposizione di stampe fotografiche o artistiche di alta qualità?	A) Perché la loro superficie offre una migliore resa dei colori e una maggiore nitidezza dell'immagine. B) Perché sono materiali ignifughi e quindi più sicuri in caso di esposizione in ambienti pubblici molto frequentati. C) Perché sono chimicamente inerti, stabili dimensionalmente e resistenti all'umidità. D) Perché sono materiali più leggeri e quindi più economici da trasportare e installare.	C
18	Quando e per quale scopo specifico si utilizza la vernice da ritocco nella pittura a olio?	A) È indispensabile per dipingere i ritocchi. B) Per prevenire la migrazione dell'olio dallo strato sottostante a quello superiore. C) Per rimuovere sporco, patine o vecchie vernici che si sono ossidate, per preparare l'opera al restauro. D) Durante il processo di pittura, per eliminare i prosciughi e permettere la stesura di nuovi strati di colore.	D
19	Nella scultura in bronzo, il processo di 'cesellatura' si riferisce a:	A) Il processo di finitura del modello in cera, che viene levigato e modellato per perfezionare i dettagli prima di essere inglobato nello stampo. B) La fase di rifinitura superficiale del metallo, che avviene a freddo, per rimuovere difetti, saldature e per aggiungere dettagli precisi o texture. C) L'unione dei pezzi di grandi dimensioni tramite ceselli nelle giunzioni. D) Il riscaldamento della scultura per ammorbidire il metallo e renderlo più malleabile prima della lucidatura finale.	B
20	Nella scultura in legno, quale è il principale rischio quando si utilizza un legno con un'umidità interna elevata?	A) La formazione di fessure, spaccature e deformazioni irregolari. B) La proliferazione di funghi e muffe che rendono il legno più scuro e fragile nel tempo. C) Una scarsa risposta alle finiture e alle vernici, che non riescono a penetrare correttamente nel legno umido e si staccano facilmente. D) La scarsa aderenza degli utensili da taglio, che tendono a scivolare sulla superficie umida, rendendo la lavorazione difficile e meno precisa.	A