



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO
Ammissione ai corsi di I livello a numero programmato

NON STRAPPARE
L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA



Prodotto con cellulosa certificata
FSC

**AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =**

1 Completare correttamente la seguente successione, utilizzando l'alfabeto italiano: 3; L; 6; H; 12; F; 15; D; 30; B; ?; ?

- A** 33; Z
- B** 66; A
- C** 70; Q
- D** 44; C
- E** 22; B

2 Quali tra i termini proposti completano correttamente la seguente proporzione verbale? X : La dama con l'ermellino = Y : Conversione di San Paolo

- A** X = Leonardo da Vinci; Y = Caravaggio
- B** X = Tiziano; Y = Giorgione
- C** X = Caravaggio; Y = Raffaello
- D** X = Michelangelo; Y = Leonardo da Vinci
- E** X = Raffaello; Y = Michelangelo

3 Indicare l'alternativa da scartare.

- A** Charles Baudelaire
- B** Édouard Manet
- C** Pablo Picasso
- D** Joan Miró
- E** Claude Monet

4 Un sinonimo di "antinomia" è:

- A** contraddizione
- B** contrattazione
- C** concussione
- D** corruzione
- E** sintonia

5 La carica di Governatore della Banca d'Italia, ad agosto 2017, era ricoperta da:

- A** Ignazio Visco
- B** Antonio Fazio
- C** Giulio Tremonti
- D** Mario Draghi
- E** Giorgio Squinzi

6 Alla vigilia della prima guerra mondiale, la Triplice intesa era costituita da:

- A** Francia, Gran Bretagna e Russia
- B** Austria-Ungheria, Germania e Turchia
- C** Francia, Gran Bretagna e Italia
- D** Russia, Francia e Italia
- E** Austria-Ungheria, Germania e Italia

7 **La Farnesina ospita:**

- A** il ministero degli Affari Esteri
 - B** il ministero dell'Interno
 - C** la Presidenza del Consiglio dei ministri
 - D** la Presidenza della Repubblica
 - E** la Corte costituzionale
-

8 **Quale di queste fasi della cultura europea ebbe origine in Italia?**

- A** Rinascimento
 - B** Illuminismo
 - C** Romanticismo
 - D** Espressionismo
 - E** Realismo
-

9 **Quali, tra i termini proposti, completano correttamente la seguente proporzione verbale? X : statua = architetto : Y**

- A** X = Scultore; Y = edificio
 - B** X = Designer; Y = monumento
 - C** X = Modello; Y = progetto
 - D** X = Calcio; Y = casa
 - E** X = Museo; Y = arredamento
-

10 **Quale dei seguenti termini NON è sinonimo di "comunicare"?**

- A** Celare
 - B** Diffondere
 - C** Far sapere
 - D** Trasmettere
 - E** Notificare
-

11 **Individuare tra i seguenti aggettivi un contrario di "sgargiante".**

- A** Sobrio
 - B** Luminoso
 - C** Squillante
 - D** Vivido
 - E** Colorato
-

12 **Se:**

$$\Delta : 2 = @ + 8$$

$$\Delta = -16$$

allora @ è uguale a:

- A** -16
 - B** 8
 - C** 16
 - D** -8
 - E** 0
-

13 Il 17 aprile del 2014 è morto un noto scrittore latino-americano, già insignito del premio Nobel per la letteratura. Di chi si tratta?

- A** Gabriel García Márquez
- B** Luis Sepúlveda
- C** Marcela Serrano
- D** Gioconda Belli
- E** José Saramago

14 Matera è stata designata per essere:

- A** capitale europea della Cultura per il 2019
- B** sede della conferenza internazionale sul clima nel 2018
- C** prossima sede dell'Agenzia europea del farmaco (Ema)
- D** prossima sede del Centro europeo per le previsioni meteorologiche a medio termine (Ecmwf)
- E** sede della Fondazione europea per la formazione professionale (ETF)

15 "Tutte le star del cinema degli anni Quaranta sono leggendarie; Marlene Dietrich è una star del cinema degli anni Quaranta". In base alle precedenti informazioni, quale delle seguenti affermazioni è certamente vera?

- A** Marlene Dietrich è leggendaria
- B** Per entrare nella leggenda del cinema bisogna essere stati attori negli anni Quaranta
- C** Marlene Dietrich è un'attrice tedesca
- D** Nessuna delle altre alternative è corretta
- E** Alcune star del cinema degli anni Quaranta erano tedesche

BRANO DM 35

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il più celebre dipinto del XX secolo nasce come illustrazione di un fatto storico: il bombardamento nell'aprile del 1937 della piccola città di Guernica da parte di aerei tedeschi alle dipendenze dei franchisti durante la guerra civile spagnola. Picasso prende spunto da questo episodio, certo drammatico, ma in fondo marginale, per dipingere una tela di vaste dimensioni e farne il manifesto di denuncia contro gli orrori di tutte le guerre, come aveva fatto centotrenta anni prima Goya. Per ottenere questo scopo Picasso non dipinge di getto, ma studia approfonditamente la composizione, analizzando ogni singolo dettaglio in una lunga serie di disegni preliminari, di studi, di prove e di ripensamenti. Le scelte formali sono radicali: il dipinto è praticamente monocromo, come i film e i documentari del tempo, per eliminare ogni possibile seduzione del colore e rendere asciutto e diretto il messaggio mentre, dal punto di vista stilistico, Picasso sceglie il secco e sintetico cubismo. Nel dipinto si mescolano con grande efficacia notazioni quasi di cronaca (lo strazio provocato dalle bombe) con simboli ripresi dal repertorio tradizionale: un uomo caduto stringe una spada mozzata come un antico greco, il cavallo ferito che nitrisce e ricorda modelli dell'arte antica e rinascimentale, l'enigmatico toro che appartiene da secoli al folclore spagnolo.

Tutta la scena è illuminata da una lampadina che penzola in alto, allusiva del desiderio di far luce su quanto è avvenuto, non lasciare che cada l'ombra dell'oblio. Picasso riesce a essere al tempo stesso realistico e allusivo: non a caso, l'artista volle che la grande tela venisse esposta nel 1951 nel Palazzo Reale di Milano, squarciato dalle bombe durante la seconda guerra mondiale.

(Liberamente tratto dal sito: «www.einaudiscuola.it»)

16 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 35

In base a quanto si legge nel brano, è possibile dedurre che la struttura compositiva di "Guernica" è:

- A** complessa e molto articolata
- B** semplice, poiché tutte le figure sono appiattite sullo stesso piano
- C** studiata e classica
- D** analitica e istintiva
- E** disarmonica e improvvisata

17 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 35**
In base a quanto si legge nel brano, l'autore accosta l'opera di Picasso a quella di Francisco Goya perché in entrambe le opere:

- A** emerge la stessa condanna degli orrori della guerra
- B** è possibile riscontrare un'accesa fantasia e uno spirito visionario
- C** risalta l'identità non solo dell'oggetto, ma anche delle tecniche compositive tipiche del cubismo
- D** il tema e le dimensioni sono i medesimi
- E** i due pittori danno risalto alla condanna della seconda guerra mondiale riprendendo simboli tradizionali

18 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 35**
In base a quanto riportato nel brano, si può dedurre che:

- A** nel 1937 i tedeschi erano alleati dei franchisti
- B** "Guernica" è diventato il più celebre dipinto del XX secolo solo nel 1951
- C** "Guernica" dà vita a un modo documentaristico di concepire l'arte
- D** la guerra di Spagna è stata un evento marginale nella storia del XX secolo
- E** "Guernica" è il dipinto più drammatico del XX secolo

19 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 35**
Dalla lettura del brano è possibile dedurre che nel dipinto:

- A** il cavallo ferito che nitrisce è un simbolo che richiama l'arte antica
- B** l'uomo caduto che stringe la spada mozzata rappresenta il folclore spagnolo
- C** non sono presenti simboli allusivi al desiderio di conoscere la verità su quanto è successo
- D** la lampadina che penzola in alto è stata dipinta appositamente per l'esposizione del dipinto al Palazzo Reale di Milano
- E** il colore è usato in modo asciutto e sintetico

20 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 35**
In base a quanto si legge nel brano, è possibile affermare che in "Guernica":

- A** convivono elementi figurativi realistici e simbolici
- B** sono scrupolosamente rispettate le regole della prospettiva
- C** vi sono esclusivamente elementi figurativi realistici, al limite della cronaca
- D** la lampadina è un simbolo negativo
- E** vi sono esclusivamente elementi figurativi simbolici

