

Dopo aver letto attentamente il brano *La Toscana dei Macchiaioli*, il candidato deve rispondere ai successivi 3 quesiti riguardanti il contenuto del brano scegliendo, tra le alternative proposte, quella che ritiene corretta (una sola è la risposta corretta). Tale scelta deve essere operata soltanto in base alle informazioni contenute, implicitamente o esplicitamente, nel testo che segue.

Nella fragile Italia della seconda metà dell'Ottocento, dove, per mancanza di unità nazionale e di adeguati e “grandi” stimoli culturali, non si erano avuti importanti rivoluzioni artistiche (al pari, per esempio, della Francia degli impressionisti), il movimento dei macchiaioli fu l'esperienza più valida e interessante che, pur non riuscendo a conquistare una vera posizione internazionale, costituì ugualmente un'occasione di crescita culturale, di ricerca sociale, laica, realista e democratica e, soprattutto, di rottura dei canoni tradizionali ottocenteschi, aprendo la via al fondamentale rinnovamento delle arti visive del ventesimo secolo.

La definizione di “macchiaioli” che, inizialmente, era stata una definizione dispregiativa, derivante dalla particolare tecnica che rifiutava i disegni in nome di una stesura del colore “a macchie” giustapposte, si era poi estesa a caratterizzare un gruppo di artisti che, tra il 1848 e il 1867, influenzati dalla pittura francese di Courbet, da Corot e dalla Scuola di Barbizon, diedero vita ad un movimento pittorico antiaccademico e anticlassicistico, avvicinato, in seguito, all'impressionismo francese per tematiche, stile e medesima attenzione all'*impressione del vero* secondo una definizione di Giovanni Fattori. [...] Anche Carlo Carrà, protagonista della pittura metafisica, aveva definito la pittura dei macchiaioli come “un canto plastico che fu dolce come un frutto maturato al sole”. [...] A distanza di quasi cinquant'anni, i macchiaioli venivano considerati degli innovatori, soprattutto per i loro impressionistici studi del vero piuttosto che per i grandi dipinti di soggetto sociale e risorgimentale per cui ai loro tempi venivano apprezzati. In realtà, i soggetti che i pittori neoclassici o romantici avevano rappresentato in modo idealizzato e propagandistico, essi li interpretavano con realismo, naturalezza e immediatezza.

(Da: F. Nicosia, *Modigliani*, Giunti Editore, 2005, p.18)

Per rispondere ai quesiti 1, 2, 3 leggere attentamente il brano riportato alla pagina precedente.

1. Da dove deriva il termine “Macchiaioli”?

- a) Da un'idea del critico e mecenate Diego Martelli, attorno a cui si riunivano tutti gli artisti aderenti a tale movimento
- b) Dal nome della macchia mediterranea, ecosistema tipico della zona geografica dove origina il movimento dei macchiaioli
- c) Dalla particolare tecnica pittorica a macchie giustapposte caratterizzanti lo stile di un gruppo di artisti che fondò tale movimento
- d) Dal nome del caffè letterario fiorentino dove si riunivano i pittori del movimento
- e) Dal protagonista della pittura metafisica, Carlo Carrà, che lo utilizzò per indicare, in senso dispregiativo, la perdita di valore estetico dei canoni classici

2. Cosa intende Giovanni Fattori con l'espressione “impressione del vero”, utilizzata per definire lo stile dei Macchiaioli?

- a) La riproduzione conforme della realtà
- b) L'impressione interna del pittore, ispirata dal vero, resa attraverso macchie di colore
- c) L'impressione che il quadro suscita nello spettatore
- d) Una tecnica pittorica che “imprime” il colore sotto la pressione di un torchio
- e) L'espressione ispirata al famoso quadro “L'impressione del sorgere del sole” di Monet che divenne uno dei maggiori simboli della pittura impressionista

3. Tra le seguenti, a quale corrente artistica si avvicina il movimento dei Macchiaioli?

- a) All'espressionismo tedesco
- b) Al futurismo italiano
- c) Alla confraternita londinese dei Preraffaelliti
- d) All'impressionismo francese
- e) Alla pittura metafisica italiana

Rispondere ai seguenti quesiti indicando, tra le alternative proposte, la risposta ritenuta corretta.

4. Primo Levi in “Se questo è un uomo” riporta la scritta “*ARBEIT MACHT FREI*” all'ingresso del campo di concentramento di Auschwitz. Qual è il suo significato?
- a) Il lavoro rende liberi
 - b) Viva Hitler
 - c) Dio con noi
 - d) Lasciate ogni speranza, voi che entrate
 - e) Guai ai vinti
5. Uno dei seguenti abbinamenti non è congruente con gli altri. Quale?
- a) Innato - Acquisito
 - b) Sostanza - Consistenza
 - c) Ambiguo - Univoco
 - d) Reazionario - Conservatore
 - e) Esattezza - Approssimazione
6. *Non ho voglia di tuffarmi in un gomitolo stradale.*
Nella frase citata la locuzione “gomitolo stradale” costituisce una:
- a) Metafora
 - b) Metonimia
 - c) Similitudine
 - d) Allegoria
 - e) Perifrasi
7. “Francesca ama i quadri di Botero; Botero è un pittore figurativo; a coloro che amano Botero non piacciono tutti quadri di Kandinskij”.
Secondo tale affermazione, quale delle seguenti frasi è sicuramente vera?
- a) Francesca apprezza solo alcune opere di Kandinskij
 - b) Francesca ama tutti i pittori figurativi
 - c) Francesca ama solo i quadri di Botero che hanno tratti comuni con quelli di Kandinskij
 - d) Tutti coloro che amano Botero amano anche Kandinskij
 - e) Chi ama Kandinskij va a vedere mostre di quadri di Botero
8. Nel 1990 moriva un noto romanziere italiano autore, tra l'altro, del romanzo “Gli Indifferenti”. Qual è il suo nome?
- a) Pier Paolo Pasolini
 - b) Alberto Arbasino
 - c) Alberto Moravia
 - d) Dino Buzzati
 - e) Leonardo Sciascia
9. Qual è il contrario della parola “eterogeneo”?
- a) Ortodosso
 - b) Differente
 - c) Composito
 - d) Simile
 - e) Difforme

10. Quali delle seguenti opere non è attribuibile a Eugenio Montale:

- a) Ossi di seppia
- b) Le occasioni
- c) Diario postumo
- d) Quaderno di quattro anni
- e) Il dolore

11. Nel seguente elenco di alcuni dei più famosi Musei del mondo abbinati alle città che li ospitano, c'è un errore. Quale?

- a) Il Museo del Prado – Madrid
- b) Museo dell'Hermitage – Francoforte
- c) Museo Nazionale di Capodimonte – Napoli
- d) Museo Nazionale del Bargello – Firenze
- e) Metropolitan Museum – New York

12. Il termine “iconologia” indica:

- a) Una branca della storia dell'arte che si occupa di ricercare la spiegazione di immagini, simboli e figure allegoriche dell'arte
- b) Un sistema di archiviazione e classificazione di immagini e figure simboliche per soggetto ed età storica
- c) Una tecnica di studio per la datazione dei reperti iconografici
- d) Un ramo della storia dell'arte che si occupa della descrizione, classificazione e interpretazione di quanto raffigurato nelle opere d'arte
- e) Un procedimento fotografico per la riproduzione di opere artistiche

13. Completa la seguente proposizione logica:

X:Astronomia = Anders Jonas Angstrom:Y

- a) X= Isaac Newton; Y= Aristotele
- b) X= Scienziato; Y= Fisico
- c) X= Socrate; Y= Fisica
- d) X= Keplero; Y= Fisica
- e) X= Immanuel Kant; Y= Filosofia

14. L'Orso d' Oro è il premio principale assegnato nel corso del:

- a) Festival Internazionale del Film di Roma
- b) Festival del cinema di Berlino
- c) Festival del cinema di Venezia
- d) Festival del cinema di Cannes
- e) Festival del cinema di Salerno

15. Il Water Cube, costruito a Pechino in occasione delle Olimpiadi del 2008, è stato riprogettato ed attualmente rappresenta:

- a) L'acquario più grande del mondo
- b) Una scuola di nuoto per bambini
- c) Un centro di riabilitazione terapeutica
- d) Il più grande parco acquatico coperto d'Asia
- e) Un centro educativo di aggregazione per la promozione delle attività sportive tra i giovani

16. I fratelli Karamàzov sono:

- a) Una famosa coppia di calciatori russi
- b) I protagonisti di un'opera di Tolstoj
- c) Due celebri pittori dell'800 italiano
- d) I protagonisti di un romanzo di Dostoevskij
- e) Due filosofi russi dell'Ottocento

17. Chi ha diretto la regia della trasposizione cinematografica del romanzo “Il Gattopardo” di Tomasi Di Lampedusa?

- a) Fabrizio Salina
- b) Michelangelo Antonioni
- c) Luchino Visconti
- d) Vittorio De Sica
- e) Ettore Scola

18. Il termine “elegia” indica:

- a) Un insieme di canti poetici accompagnati da uno strumento musicale a corda
- b) Un epitome di racconti amorosi con esito fatale
- c) Una silloge di componimenti poetici
- d) Una raccolta di notizie storiche intorno ad un personaggio
- e) Un componimento poetico d'ispirazione amorosa e nostalgica

19. Individua il termine che completa correttamente la seguente proporzione logica:

A ridosso:Adiacente = A la page:X

- a) X= Attuale
- b) X= Anacronistico
- c) X= Desueto
- d) X= Prossimo
- e) X= Alla pari

20. E' l'insieme di cose, dette più precisamente beni, che per particolare rilievo storico culturale ed estetico sono di interesse pubblico e costituiscono la ricchezza di un luogo e della relativa popolazione. Tale definizione si riferisce a:

- a) Legislazione Ambientale
- b) Attività Culturali
- c) Reperti Culturali
- d) Patrimonio Culturale
- e) Patrimonio Urbanistico

